

УТВЕРЖДАЮ

И.о. ректора ФГБОУ ВО «ЯГТУ»

Е. О. Степанова

2019 г.



**ПРОГРАММЫ**  
**вступительных испытаний в Федеральное**  
**государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Ярославский государственный технический**  
**университет»**  
**по предметам творческой и профессиональной**  
**направленности**

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный технический университет»

**ПРОГРАММЫ  
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
ДЛЯ ПОСТУПАЮЩИХ В ЯГТУ  
НА НАПРАВЛЕНИЕ ПОДГОТОВКИ  
07.03.01 «АРХИТЕКТУРА»**

*2019*

Для приема на направление 07.03.01 «Архитектура» предусмотрены два дополнительных вступительных испытания творческой и профессиональной направленности: вступительное испытание творческой направленности – рисунок 1 (рисунок с натуры композиции из геометрических тел) и вступительное испытание профессиональной направленности – рисунок 2 (рисунок по воображению композиции из геометрических тел по билету).

Продолжительность каждого вступительного испытания – шесть астрономических часов.

Содержание вступительных испытаний направлено на выявление способностей к рисованию и пространственному мышлению, на выявление умений реалистическими методами отображать предметы и окружающую действительность, и определить готовность абитуриентов к освоению профессиональной деятельности в области архитектуры.

## **ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ИСПЫТАНИЯ**

### **«РИСУНОК 1» и «РИСУНОК 2»**

Критериями оценки являются: пространственное воображение, наблюдательность, зрительная память, чувство композиции, графические навыки в рисунке. Поступающие демонстрируют закономерности восприятия и построения формы, что является активным творческим процессом, в котором раскрываются: способность видеть главное в предмете, его структуру, пластику, пропорции, расположение в пространстве, светотеневые отношения, чувство красоты, легкости – тяжести, уравновешенности, гармонии ритма или динамики, архитектоничность, правдивость и выразительность художественного раскрытия предмета.

Творческий акт в процессе экзамена имеет ярко выраженный субъективный характер, раскрывающий различия в опыте, избирательной способности памяти, личных особенностей и эмоционального состояния каждого абитуриента.

Раздел 1. Линейная перспектива. Основные положения. Построение квадратов и кубов в перспективе. Построение окружностей в перспективе. Построение геометрических тел в перспективе.

Раздел 2. Освещение. Воздушная перспектива. Различные виды освещения: фасовое, в три четверти, боковое, контражурное. Штрих. Кубы и параллелепипеды в различном освещении. Тела вращения в различном освещении. Шар – построение светоразделяющей окружности собственной тени и эллипса падающей тени. Призмы и пирамиды в различном освещении

Раздел 3. Композиция. Расположение группы предметов в пространстве. Построение простой композиции из геометрических тел с натуры с заданным освещением. Построение композиции из геометрических тел по воображению с заданного места по билету. Тональная разработка.

Раздел 4. Построение сложной композиции из геометрических тел с натуры с различным освещением. Построение сложной композиции из геометрических тел по воображению с заданного места по билету. Самостоятельный выбор освещения. Тональная разработка.