

"Ярославский государственный технический университет"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

Направление подготовки: 54.03.01 "Дизайн"

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» являются: развитие способности изменять архитектурно-пространственную среду средствами искусства; развитие творческих способностей, фантазии, чувства гармонии, наблюдательности, пространственно-образного мышления, эмоционально-логического восприятия, внимания.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Категория | Код и наименование компетенции | Индикаторы компетенций | |
|-----------------------------|--------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Профессиональная ориентация | ОПК-1 | знать | ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера |
| | | уметь | ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно |

| Категория | Код и наименование компетенции | Индикаторы компетенций | |
|----------------------------------------|--------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <i>строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта</i> |
| | | владеть | <i>ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения</i> |
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3 | знать | <i>ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства.</i> |
| | | уметь | <i>ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов</i> |
| | | владеть | <i>ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования</i> |
| Создание авторского дизайн-проекта | ОПК-4 | знать | <i>ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному искусству в дизайне пространственной среды</i> |
| | | уметь | <i>ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументально-декоративного искусства и объектов пространственной среды</i> |
| | | владеть | <i>ИОПК – 4.3 навыками использования</i> |

| Категория | Код и наименование компетенции | Индикаторы компетенций | |
|------------------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <i>монументально-декоративного искусства при разработке дизайнпроекта</i> |
| Организаторская деятельность | ОПК-5 | знать | <i>ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках</i> |
| | | уметь | <i>ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов</i> |
| | | владеть | <i>ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики</i> |
| | ПК-3 | знать | <i>ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства</i> |
| | | уметь | <i>ИПК – 3.2 уметь применять технологии изготовления произведений декоративно-монументального искусства</i> |
| | | владеть | <i>ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования</i> |

| Категория | Код и наименование компетенции | Индикаторы компетенций | |
|-----------|--------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ПК-8 | знать | ИПК – 3.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства |
| | | уметь | ИПК – 3.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства |
| | | владеть | ИПК – 3.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости |

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: Основы композиции в дизайне среды, Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Основы теории и методологии дизайнерского проектирования и используется при изучении дисциплин Материаловедение в промышленном дизайн, а также Дизайн. проектирование. Композиционное моделирование

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Трудоемкость, час. | | | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
| | | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Всего аудиторных занятий |
| | Семестр 4 | | | | |
| 1 | Виды монументальных искусств в средовых объектах | 8 | | 6 | 14 |
| 2 | Периоды в развитии монументального и декоративного искусств | 4 | 4 | | 8 |
| 3 | Искусство готики и барокко | 4 | | | 4 |
| 4 | Монументальное искусство XX века | 4 | 4 | | 8 |
| 5 | Монументальное искусство с XX века по наши дни | 4 | 4 | | 8 |
| 6 | Интерьеры и декоративно-прикладное искусство | 4 | 4 | | 8 |
| | Всего в семестре 4 | 28 | 16 | 6 | 50 |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" / 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____
Промышленный дизайн

Квалификация: _____
бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: _____
очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): 4

Институт (обеспечивающий) : _____
Архитектуры и дизайна

Кафедра: _____
Архитектура

Институт (выпускающий) : _____
Архитектуры и дизайна

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. архитектуры, проф. / Кудряшов Н.Н. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)
_____/_____/_____
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)

" 30 " август 2022 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой / Кудряшов Н.Н. /
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой / Кудряшов Н.Н. /
(подпись) (расшифровка подписи)

" 30 " август 2022 г.

Директор института / Буров С.А. /
(подпись) (расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 70588

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

1. Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 **Цели и задачи дисциплины** Целью освоения дисциплины «Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды» являются: развитие способности изменять архитектурно-пространственную среду средствами искусства; развитие творческих способностей, фантазии, чувства гармонии, наблюдательности, пространственнообразного мышления, эмоционально-логического восприятия, внимания.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Категория | Код и наименование компетенции | Индикаторы компетенций | |
|----------------------------------------|--------------------------------|------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Профессиональная ориентация | ОПК-1 | знать | <i>ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера</i> |
| | | уметь | <i>ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта</i> |
| | | владеть | <i>ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения</i> |
| Методы творческого процесса дизайнеров | ОПК-3 | знать | <i>ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства.</i> |

| Категория | Код и наименование компетенции | Индикаторы компетенций | |
|------------------------------------|--------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | уметь | <i>ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов</i> |
| | | владеть | <i>ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования</i> |
| Создание авторского дизайн-проекта | <i>ОПК-4</i> | знать | <i>ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному искусству в дизайне пространственной среды</i> |
| | | уметь | <i>ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументально-декоративного искусства и объектов пространственной среды</i> |
| | | владеть | <i>ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайн-проекта</i> |
| Организаторская деятельность | <i>ОПК-5</i> | знать | <i>ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготов-</i> |

| Категория | Код и наименование компетенции | Индикаторы компетенций | |
|-----------|--------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | | | <i>ления монументальных произведений в разных техниках</i> |
| | | уметь | <i>ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов</i> |
| | | владеть | <i>ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики</i> |
| | <i>ПК-3</i> | знать | <i>ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства</i> |
| | | уметь | <i>ИПК – 3.2 уметь применять технологии изготовления произведений декоративно-монументального искусства</i> |
| | | владеть | <i>ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования</i> |
| | <i>ПК-8</i> | знать | <i>ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства</i> |
| | | уметь | <i>ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства</i> |
| | | владеть | <i>ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости</i> |

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: Основы композиции в дизайне среды, Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Основы теории и методологии дизайнерского проектирования и используется при изуче-

нии дисциплин Материаловедение в промышленном дизайн, а также Дизайн. проектирование. Композиционное моделирование

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля¹

| Общие сведения | | | | Форма контроля | | | | | Контактная работа с преподавателем, час. | | | | | | | Самостоятельная работа, час. | | |
|----------------|---------|------------------------|------------------------------------|----------------|-------|--------------|--------------|------------------------------|------------------------------------------|---|---|----|-------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|--------|----------------------|
| | | | | | | | | | Аудиторная работа | | | | Всего контактной работы | Инд. работа с преподавателем | Экзамен, включая консультации | Всего | Лекции | Практические занятия |
| Курс | Семестр | ЗЕТ (зачетные единицы) | Всего, часов (неделя для практики) | Экзамен | Зачет | Курс. проект | Курс. работа | РЗ, РГР, реф., контр. работа | | | | | | | | | | |
| 2 | 4 | 3 | 108 | + | | | + | | 60 | 1 | 9 | 50 | 28 | 6 | 16 | 48 | 27 | 21 |

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины | Трудоемкость, час. | | | |
|---------------------------|--------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
| | | Лекции | Лабораторные занятия | Практические занятия | Всего аудиторных занятий |
| Семестр 4 | | | | | |
| 1 | Виды монументальных искусств в средовых объектах | 8 | | 6 | 14 |
| 2 | Периоды в развитии монументального и декоративного искусств | 4 | 4 | | 8 |
| 3 | Искусство готики и барокко | 4 | | | 4 |
| 4 | Монументальное искусство XX века | 4 | 4 | | 8 |
| 5 | Монументальное искусство с XX века по наши дни | 4 | 4 | | 8 |
| 6 | Интерьеры и декоративно-прикладное искусство | 4 | 4 | | 8 |
| Всего в семестре 4 | | 28 | 16 | 6 | 50 |

¹ Таблица 2.1 заполняется в соответствии с учебным планом

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

| Шифр компетенции по ФГОС/ матрице компетенций | Содержание компетенции | Номер раздела или темы | | | | | | |
|-----------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | ... |
| ОПК-1 | Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | + | + | + | + | + | + | |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | + | + | + | + | + | + | |

| Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций | Содержание компетенции | Номер раздела или темы | | | | | | |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | ... |
| ОПК-4 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | + | + | + | + | + | + | |
| ОПК-5 | Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | + | + | + | + | + | + | |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | + | + | + | + | + | + | |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | + | + | + | + | + | + | |

2.4 Содержание лекционных занятий

| Номер раздела и темы | Содержание | Трудоемкость, час | |
|----------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| | | Лекционных занятий | Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)* |
| Семестр 4 | | | |
| 1 | Виды монументальных искусств в средовых объектах | 8 | |
| 1.1 | Виды монументальных искусств. Монументальное и декоративно-прикладное искусство, их предназначения, использование в пространственной среде | 4 | |
| 1.2 | Техники исполнения. Выразительные средства и их декоративные возможности в организации пространственной среды. | 4 | |
| 2 | Периоды в развитии монументального и декоративного искусств | 4 | |
| 2.1 | Античный период в развитии монументального и декоративно-прикладного искусства. Примеры | 2 | |
| 2.2 | Развитие монументально-декоративного искусства Рима. | 2 | |
| 3 | Искусство готики и барокко | 4 | |
| 3.1 | Взаимосвязь архитектуры и монументально-декоративного искусства в памятниках периода готики и барокко. | 2 | |
| 3.2 | Примеры памятников архитектуры и монументально-декоративного искусства периодов готики и барокко. | 2 | |
| 4 | Монументальное искусство XX века | 4 | |
| 4.1 | Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства | 2 | |
| 4.2 | Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века: модернизм, постмодернизм, структурализм, деконструкция. Примеры памятников искусства этого периода | 2 | |
| 5 | Монументальное искусство с XX века по наши дни | 4 | |
| 5.1 | Стилистические особенности памятников искусства конца XX начала XXI веков | 2 | |
| 5.2 | Развитие новых стилистических направлений и тенденции в проектировании интерьера | 2 | |
| 6 | Интерьеры и декоративно-прикладные ис- | 4 | |

| Номер раздела и темы | Содержание | Трудоемкость, час | |
|----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|-------------------------------------------------------------|
| | | Лекционных занятий | Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)* |
| | кусство | | |
| 6.1 | Роль декоративных тканей в декоре современного интерьера | 2 | |
| 6.2 | Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство. | 2 | |
| | Всего в семестре 4 | 28 | |
| | Итого | 28 | |

* Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в строке 2 таблицы 2.7

2.5 Содержание лабораторного практикума

| Номер раздела | Номер и наименование лабораторных работ | Трудоемкость, час |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | Семестр 4 | |
| 1 | Анализ примеров в монументальном и декоративно-прикладном искусствах | 4 |
| 2 | Техники исполнения в монументальном и декоративно-прикладном искусствах | 4 |
| 3 | Примеры взаимосвязи архитектуры монументально-декоративного искусства | 2 |
| 4 | Виды средовых объектов и соответствующие им виды монументально-декоративного искусства | 2 |
| 5 | Развитие новых стилистических направлений и тенденций в проектировании интерьера | 2 |
| 6 | Техники и технологии применяемые для стенных росписей в современном интерьере | 2 |
| | Всего в семестре 4 | 16 |
| - | Итого | 16 |

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

| Номер раздела | Номер и тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость, час |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
| | Семестр 4 | |
| 1 | Виды монументальных искусств в средовых объектах | 2 |
| 2 | Преемственность взаимосвязи архитектуры и монументально-декоративного искусства в современном мире | 2 |
| 3 | Монументально-декоративные шпалеры в декоре интерьера | 2 |

| Номер раздела | Номер и тематика практических занятий (семинаров) | Трудоемкость, час |
|---------------|---------------------------------------------------|-------------------|
| | Всего в семестре 4 | 6 |
| - | Итого | 6 |

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы²

| Содержание работы | Примерная норма трудоемкости, час. | К-во часов или единиц | К-во часов текущей самостоятельной работы |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|
| 1. Изучение лекционного материала | 0,5 часа на 1 час лекц. | 28 | 14 |
| 2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) ³ | | | |
| 3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам | 0,5 часа на 1 час лабор. зан. | 8 | 4 |
| 4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям | 0,5 часа на 1 час практ. зан. | 6 | 3 |
| 5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта | 54 / 72 | | |
| 6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы | 36 | | |
| 7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата | 9 | | |
| 8. Выполнение домашних заданий | 0,25 ч. на 1 задачу | | |
| 9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу) | 2 ч. на тему | | |
| 10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.) | ** | | |
| 11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств | ** | | |
| 12. СРС под руководством преподавателя | ** | | |
| 13. Другие виды СРС (указать) | ** | | |
| Всего | - | - | 21 |

** объем устанавливается кафедрой.

² Объем текущей самостоятельной работы (всего, час.) должен соответствовать таблице 2.1 рабочей программы

³ Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в таблице 2.4

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

| Номер раздела дисциплины | Технологическое обеспечение | | Учебно-методическое обеспечение дисциплины | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|--------------------------------------------|--------------------------------------|----------------------|---------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------|-----------------------|---------|----------------------------|-----------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------------|----------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|------------------------|----------------------------|-------------------|---|--|--|--|---|---|
| | | | Средства лекционного преподавания | | | Учебная (печатная) литература для студентов | | | | Электронные ресурсы | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | Традиционные технологии | Инновационные технологии | Раздаточный материал | Плакаты, стенды, натуральные образцы | Кодопозитивы (фолии) | Видеофрагменты (видеофильмы) | Материалы для мультимедийных средств | Другие средства | Конспект лекций | Учебники, учебные пособия | Методические указания | Задачки | Материалы для самоконтроля | Справочная литература | Другая учебная литература | Электронный практикум | Виртуальные лабораторные работы | Мультимедийные презентации | Обучающие программы | Контролирующие программы | Расчетные программы | Моделирующие программы | Другие электронные ресурсы | Электронные копии | | | | | | |
| 1 | + | | | | | + | + | | | + | | | | + | | | | + | | | | | + | + | + | | | | + | + |
| 2 | + | | | | | + | + | | | + | | | | + | | | | + | | | | | + | + | + | | | | + | + |
| 3 | + | | | | | + | + | | | + | | | | + | | | | + | | | | | + | + | + | | | | + | + |
| 4 | + | | | | | + | + | | | + | | | | + | | | | + | | | | | + | + | + | | | | + | + |
| 5 | + | | | | | + | + | | | + | | | | + | | | | + | | | | | + | + | + | | | | + | + |
| 6 | + | | | | | + | + | | | + | | | | + | | | | + | | | | | + | + | + | | | | + | + |

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

| Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине | Шифр компетенции по ФГОС ВО/ матрице компетенций | | | | | |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|-----|-----|-----|-----|-----|
| | Оп | Опк | Опк | Опк | Пк- | Пк- |
| 1. Текущий контроль по дисциплине | | | | | | |
| Собеседование | | | | | | |
| Контрольная работа | | | | | | |
| Выполнение домашних заданий | | | | | | |
| Тестирование по разделам (темам) | | | | | | |
| Индивидуальные (групповые) творческие задания | | | | | | |
| Защита лабораторных работ | + | + | + | + | + | + |
| Работа на практических занятиях, семинарах | + | + | + | + | + | + |
| Выполнение расчетно-графических работ | | | | | | |
| Реферат, эссе, доклад | | | | | | |
| Другие формы текущего контроля (указать) _____ | | | | | | |
| 2. Итоговый контроль по дисциплине | | | | | | |
| Зачет | | | | | | |
| Экзамен | + | + | + | + | + | + |
| Курсовая работа (защита) | + | + | + | + | + | + |
| Курсовой проект (защита) | | | | | | |
| Тестирование итоговое | | | | | | |
| Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать) _____ | | | | | | |

Соответствие видов контроля и оценочных средств осваиваемым компетенциям отмечается в таблице знаком «+»

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

| Номер | Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий | Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. | ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 301, 314 | 1. Стандартно оборудованная аудитория 2. Видеопроектор с экраном 3. Компьютер |

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Деятельность обучающегося |
|----------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекция | <p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований.3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе).4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции. |
| Лабораторные занятия | <p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none">1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы.2. При выполнении лабораторной работы изучить объем, последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования при выполнении работ.3. Изучить требования по технике безопасности, которые необходимо выполнять на каждой лабораторной работе.4. При выполнении лабораторной работы следовать ука- |

| Вид учебных занятий | Деятельность обучающегося |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>занятиям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи.</p> <p>5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.</p> |
| <p>Практические занятия</p> | <p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи. 3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания. |
| <p>Выполнение курсовых работ (проектов), РГР, контрольных работ</p> | <p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки. |
| <p>Самостоятельная работа</p> | <p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы) 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы. |
| <p>Подготовка к зачету, экзамену</p> | <p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену, распределить время на подготовку, консультирование у |

| Вид учебных занятий | Деятельность обучающегося |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна). |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В. А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" / 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____

Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): 4

Институт (обеспечивающий) : Архитектуры и дизайна

Кафедра: Архитектура

Институт (выпускающий) : Архитектуры и дизайна

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Стельмашонок, Н. В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учеб. пособие / Н. В. Стельмашонок - Минск : РИПО, 2015. - 180 с. - ISBN 978-985-503-536-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855035368.html>

2. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>

3. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765000510921.html>

4. Газарьянц, С. К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика) / С. К. Газарьянц - Москва : Издательство АСВ, 2017. - 126 с. - ISBN 978-5-4323-0202-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432302021.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Лайдон, М. Тактический урбанизм : краткосрочные действия – долгосрочные перемены / М. Лайдон, Э. Гарсиа ; пер. с англ. Л. Сумм, А. Огнева. - М. : Strelka Press, 2019. - 303 с. : ил. - Примеч.: с. 292-301. - ISBN 978-5-906264-93-0 : 290.18. (1 экз.)

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/eps.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/eps.php>

2. Фоменко, Г. А. Устойчивый экосистемный дизайн: предпосылки и подходы : учеб.-метод. пособие для подготовки и переподготовки специалистов территор. упр. (Master of Business Administration) и инженер. строит. спец. и напр. подготовки. Кн. 1 (Модули 1-3) / Г. А. Фоменко. - Ярославль : Кадастр, 2021. - 212 с. : ил. - (Планирование и проектирование пространственного развития). - Библиогр.: с. 194-212. - ISBN 978-5-902637-30-1 : 1738.42. (3 экз.)

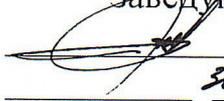
3. Розенсон, И. А. Основы теории дизайна для бакалавров и магистров : учебник для студ. вузов, обуч. по спец. "Приклад. информатика (по обл.)" и др. экон. спец. / И. А. Розенсон. - 2-е изд. - СПб. : Питер Пресс, 2013. - 252 с. : ил. - (Учебник для вузов) (Стандарт третьего поколения). - Библиогр.: с. 249-252. - Слов. терм.: с. 227-248. - ISBN 978-5-496-00019-2 : 370.00. (1 экз.)

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра «Архитектура»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

 /Кудряшов Н.Н./
30 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Дизайн и монументально-декоративное искусство в формировании среды

Направление подготовки: 54.03.01 "Дизайн"

(код и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Кудряшов Н.Н., канд. архитектуры, проф.

ФИО, ученая степень, ученое звание


(подпись)

/Кудряшов Н.Н./

/30.08.2022
(дата)

Рассмотрено на заседании кафедры «Архитектура»,
протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10578

Рег. код ФОСД 9644

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

 /Томас В.С.
(подпись)

Ярославль 2022 г.

1 Общие сведения о дисциплине¹

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля²

| Общие сведения | | | | Форма контроля | | | | | Контактная работа с преподавателем, час. | | | | | | Самостоятельная работа, час. | | | |
|----------------|--------|----------------------|----------------------|----------------|--|--|---|--|------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|-------------------|----|---|------------------------------|-------|-----------------------|--------------------------------|
| | | | | | | | | | Всего контактной работы | Инд. работа с преподавателем | Экзамен, включая консультации | Аудиторная работа | | | | Всего | Подготовка к экзамену | Текущая самостоятельная работа |
| Всего | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия | | | | | | | | | | | | | | | |
| 2 | 4 | 3 | 108 | + | | | + | | 60 | 1 | 9 | 50 | 28 | 6 | 16 | 48 | 27 | 21 |

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины³

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины |
|---------------|-------------------------------------------------------------|
| 1 | Виды монументальных искусств в средовых объектах |
| 2 | Периоды в развитии монументального и декоративного искусств |
| 3 | Искусство готики и барокко |
| 4 | Монументальное искусство XX века |
| 5 | Монументальное искусство с XX века по наши дни |
| 6 | Интерьеры и декоративно-прикладное искусство |

¹ Раздел заполняется в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине

² Таблица заполняется в соответствии с п.2.1 рабочей программы

³ Таблица заполняется в соответствии с п.2.2 рабочей программы

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций ⁴

| Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций) | Содержание компетенции | Индикаторы (шифр, содержание) | Номер раздела или темы | | | | | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | ... |
| ОПК-1 | Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ИОПК-1.3 | + | + | + | + | + | + | |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, | ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3 | + | + | + | + | + | + | |

⁴ Таблица заполняется в соответствии с п.2.3 рабочей программы

| Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций) | Содержание компетенции | Индикаторы (шифр, содержание) | Номер раздела или темы | | | | | | | |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----|--|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | ... | |
| | интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | | | | | | | | | |
| ОПК-4 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики | ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3 | + | + | + | + | + | + | + | |
| ОПК-5 | Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях | ИОПК-5.1 ИОПК-5.2 ИОПК-5.3 | + | + | + | + | + | + | + | |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств | ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3 | + | + | + | + | + | + | + | |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чер- | ИПК-8.1 ИПК-8.2 ИПК-8.3 | + | + | + | + | + | + | + | |

| Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций) | Содержание компетенции | Индикаторы (шифр, содержание) | Номер раздела или темы | | | | | | |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|-----|
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | ... |
| | тежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта | | | | | | | | |

Данная таблица отражает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

| Номера разделов | Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| | Оценочные материалы для собеседования | Оценочные материалы для контрольных работ | Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы | Тестовые задания | Оценочные материалы для практических занятий | Оценочные материалы для лабораторных работ | Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ | Оценочные материалы для курсовых работ (проектов) | Оценочные материалы для РГР | Оценочные материалы для рефератов, эссе | Оценочные материалы для зачета | Оценочные материалы для экзамена | Прочие виды оценочных материалов |
| Компетенция ОПК-1 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 2 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 3 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| Компетенция ОПК-3 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 2 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 3 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| Компетенция ОПК-4 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 2 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 3 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| Компетенция ОПК-5 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 2 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 3 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| Компетенция ПК-3 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 2 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 3 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| Компетенция ПК-8 | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 2 | | | | | + | + | | + | | | | + | |
| 3 | | | | | + | + | | + | | | | + | |

В Таблице знаком «+» указываются применяемые преподавателем формы контроля и оценочные средства, указанные в п.4.1 рабочей программы

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание указанных в таблице 2.1 контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

**Вопросы
защиты лабораторных и практических работ / самостоятельной (домашней) работы**

Раздел (тема) 1 Виды монументальных искусств в средовых объектах

Компетенция

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-4 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| ОПК-5 | Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта |

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства

ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов

ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования

ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному

искусству в дизайне пространственной среды

ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументальнодекоративного искусства и объектов пространственной среды

ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайнпроекта

ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках

ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов

ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики

ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства

ИПК – 3.2 уметь применять техно-логии изготовления произведений декоративно-монументального искусства

ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделиро-

вания

ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Виды монументального и декоративно-прикладного искусства
2. Декоративные возможности в организации пространственной среды

Раздел (тема) 2 Периоды в развитии монументального и декоративного искусств

Компетенция

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-4 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| ОПК-5 | Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта |

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства

ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов

ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования

ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному

искусству в дизайне пространственной среды

ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументальнодекоративного искусства и объектов пространственной среды

ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайнпроекта

ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках

ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов

ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов

декорирования среды, объектов садово-парковой пластики

ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства

ИПК – 3.2 уметь применять техно-логии изготовления произведений декоративно-монументального искусства

ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования

ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости

Вопросы:

1. Примеры исторических памятников декоративного, декоративно - прикладного и монументального искусств
2. Памятники античной цивилизации. Влияние античной цивилизации на развитие искусства последующих периодов. Примеры исторических памятников искусства древней Греции

Раздел (тема) 3 Искусство готики и барокко

Компетенция

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-4 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| ОПК-5 | Способность организовывать, проводить и участвовать в вы- |

| | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта |

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства

ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов

ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования

ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному

искусству в дизайне пространственной среды

ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументальнодекоративного искусства и объектов пространственной среды

ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайнпроекта

ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и пробле-

мы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках

ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов

ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики

ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства

ИПК – 3.2 уметь применять техно-логии изготовления произведений декоративно-монументального искусства

ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования

ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости

Вопросы:

1. Следование Канону - характерная черта средневекового искусства.
2. Примеры исторических памятников этого периода.
3. Формирование новых художественных принципов; переход к эпохе Ренессанса - XIII -XVI вв.

Раздел (тема) 4 Монументальное искусство XX века

Компетенция

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, това- |

| | |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | ры народного потребления) |
| ОПК-4 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| ОПК-5 | Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта |

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства

ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов

ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования

ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному

искусству в дизайне пространственной среды

ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументально-декоративного искусства и объектов пространственной среды

ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайнпроекта

ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках

ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов

ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики

ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства

ИПК – 3.2 уметь применять техно-логии изготовления произведений декоративно-монументального искусства

ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования

ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века.
2. Русская революция, формирование нового мировоззрения. Идеологическая направленность монументального и декоративного искусства в период 1918-1940гг. План монументальной пропаганды. Три периода осуществления этого плана (1918-1940гг., 1945-1950гг., 1950-1990гг). Примеры памятников искусства.

Раздел (тема) 5 Монументальное искусство с XX века по наши дни

Компетенция

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-4 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| ОПК-5 | Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта |

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизне-

обеспечения

ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, техно-логии строительного производства

ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов

ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования

ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному

искусству в дизайне пространственной среды

ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументальнодекоративного искусства и объектов пространственной среды

ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайнпроекта

ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках

ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов

ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики

ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства

ИПК – 3.2 уметь применять техно-логии изготовления произведений декоративно-монументального искусства

ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования

ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости

Вопросы:

1. Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства.
Привести примеры
2. Деконструктивизм . Примеры работ

Раздел (тема) 6 Интерьеры и декоративно-прикладное искусство**Компетенция**

| | |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ОПК-1 | Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода |
| ОПК-3 | Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) |
| ОПК-4 | Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики |
| ОПК-5 | Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях |
| ПК-3 | способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств |
| ПК-8 | способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта |

Индикатор компетенции**ИОПК – 1.1** Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строитель-

ные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства

ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов

ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования

ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному

искусству в дизайне пространственной среды

ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументальнодекоративного искусства и объектов пространственной среды

ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайнпроекта

ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках

ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов

ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики

ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства

ИПК – 3.2 уметь применять технологии изготовления произведений декоративно-монументального искусства

ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования

ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального

искусства

ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства

ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости

Вопросы:

1. Современные тенденции в проектировании интерьеров с применением монументально-декоративного искусства. Примеры.
2. Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство. Примеры.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент представил полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент представил ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.

Подход к материалу ответственный, но стандартный.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент представил ответ, который воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные

ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент представил неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные

грубые ошибки.

Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Вопросы для экзамена

Типовые вопросы:

1. Виды монументального и декоративно-прикладного искусства
2. Декоративные возможности в организации пространственной среды.
3. Примеры исторических памятников декоративного, декоративно - прикладного и монументального искусств.
4. Памятники античной цивилизации. Влияние античной цивилизации на развитие искусства последующих периодов. Примеры исторических памятников искусства древней Греции
5. Монументально-декоративное искусство Византии. Византия и Древняя Русь IX -XII вв. - мозаики, фрески. Следование Канону - характерная черта средневекового искусства. Примеры исторических памятников этого периода.
6. Формирование новых художественных принципов; переход к эпохе Ренессанса - XIII - XVI вв.
7. Барокко в русской культуре XVII века. Примеры исторических памятников искусства XVII века.
8. Рим и его монументальное и декоративное искусство. Примеры исторических памятников искусства Рима..
9. Итальянские фрески, мозаики
10. Русская революция, формирование нового мировоззрения. Идеологическая направленность монументального и декоративного искусства в период 1918-1940гг. План монументальной пропаганды. Три периода осуществления этого плана (1918- 1940гг., 1945-1950гг., 1950-1990гг). Примеры памятников искусства.
11. Стилистические особенности монументально-декоративного искусства 50-х - 90-х годов 20 века.
12. Взаимосвязи видов средовых объектов и монументального искусства. Привести примеры
13. Модернизм. Примеры работ.
14. Постмодернизм. Примеры работ.
15. Структурализм. Примеры работ.
16. Деконструктивизм . Примеры работ.
17. Стилистические направления в проектировании интерьера
18. Современные тенденции в проектировании интерьеров с применением монументально-декоративного искусства. Примеры.
19. Роль декоративных тканей в декоре современного интерьера на примерах 11
20. Взаимовлияние техник и технологий на монументальное и декоративно-прикладное искусство. Примеры.

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номера вопросов (из представленного списка) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <p>ОПК-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера</p> <p>ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта</p> <p>ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения</p> | <p>1-20</p> |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номера вопросов (из представленного списка) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| <p>ОПК-3 Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства</p> <p>ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов</p> <p>ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования</p> | 1-20 |
| ОПК-4 | <p>ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному искусству в дизайне пространственной среды</p> <p>ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументально-декоративного</p> | 1-20 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номера вопросов (из представленного списка) |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| | искусства и объектов пространственной среды ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайн-проекта | |
| ОПК-5 | <p>ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках</p> <p>ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов</p> <p>ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия</p> | 1-20 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номера вопросов (из представленного списка) |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| | декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики | |
| ПК-3 | ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства ИПК – 3.2 уметь применять техно-логии изготовления произведений декоративно-монументального искусства ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования | 1-20 |
| ПК-8 | ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости | 1-20 |

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент представил полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент представил ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.

Подход к материалу ответственный, но стандартный.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент представил ответ, который воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные

ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент представил неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные

грубые ошибки.

Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Типовые контрольные задания (задачи) для контрольных работ / лабораторных и практических работ / самостоятельной (домашней) работы

Типовые контрольные задания (задачи)⁵:

1. Подготовить аналоговый ряд согласно выбранной темы
2. Выполнить поисково-эскизную часть согласно выбранной темы
3. Провести аналитическую работу относительно выбранной темы с целью выявления положительных и отрицательных качеств онной.

⁵ При оформлении типовых задач допускается выделять задачи по отдельным разделам (темам) дисциплины, а также задачи для различных форм и видов контроля.

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номера заданий (из представленного списка) |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p>ОПК-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p> | <p>ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера</p> <p>ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта</p> <p>ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения</p> | <p>1-3</p> |
| <p>ОПК-3 Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концеп-</p> | <p>ИОПК – 3.1 Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства</p> | <p>1-3</p> |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номера заданий (из представленного списка) |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| <p>туальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)</p> | <p>ИОПК – 3.2 Умеет определять соответствие реализованных частей объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования</p> | |
| ОПК-4 | <p>ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному искусству в дизайне пространственной среды ИОПК – 4.2 использовать информационные ресурсы для выявления взаимосвязи видов монументально-декоративного искусства и объектов пространственной среды ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайнпроекта</p> | 1-3 |
| ОПК-5 | <p>ИОПК – 5.1 принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных</p> | 1-3 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номера заданий (из представленного списка) |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| | <p>свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в разных техниках</p> <p>ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов</p> <p>ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики</p> | |
| ПК-3 | <p>ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства</p> <p>ИПК – 3.2 уметь применять технологии изготовления произведений декоративно-монументального искусства</p> | 1-3 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номера заданий (из представленного списка) |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|
| | ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования | |
| ПК-8 | ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости | 1-3 |

Критерии оценки:

- умение составить алгоритм решения задачи;
- умение использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- умение применить теоретические знания по дисциплине для решения поставленной задачи;
- грамотное, лаконичное, последовательное изложение решения задачи в соответствии с принятым алгоритмом и пр.;
- нахождение правильного решения (ответа) задачи.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент представил полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент представил ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.

Подход к материалу ответственный, но стандартный.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент представил ответ, который воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существ-

венные

ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент представил неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание

значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Много-

численные

грубые ошибки.

Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Типовые задания для курсовых работ (проектов)

Типовые темы проектов (исходные данные) для курсовых работ (проектов)⁶:

1. Разработка объектов визуальной коммуникации в архитектурной среде с применением монументально-декоративных решений в формообразовании.

Описание требований к содержанию и оформлению разделов курсовой работы (проекта)⁷:

Курсовая работа (проект) должна содержать 5 раздела (ов). Оформление курсовой работы (проекта) должно соответствовать принятым в ЯГТУ стандартам оформления курсовых работ (проектов).

Раздел 1 курсовой работы должен содержать введение.

Введение в курсовой работе должно занимать по объему 1-2 страницы. Во введении необходимо обосновать актуальность выбранной темы, главную цель исследования, содержание поставленных для достижения главной цели задач, описаны объект и предмет исследования, избранные методы исследования.

Исходя из развития цели работы определяются задачи. Это обычно делается в форме перечисления (проанализировать..., разработать..., обобщить..., выявить..., доказать..., внедрить..., показать..., выработать..., изыскать..., найти..., изучить..., определить..., описать..., установить..., выяснить..., дать рекомендации..., установить взаимосвязь..., сделать прогноз... и т.п.).

Раздел 2 курсовой работы должен содержать основную часть.

Следует правильно понимать сущность метода теоретического анализа и не сводить курсовую работу к переписыванию целых страниц из двух-трех источников. Чтобы исключить плагиат, серьезные теоретические положения необходимо приводить со ссылкой на источник, в качестве которого не рекомендуется использовать учебник по дисциплине. Написание курсовой работы предполагает более глубокое изучение избранной темы, нежели она раскрывается в учебной литературе.

Необходимо обязательно сравнивать разные точки зрения исследователей, показать совпадения и расхождения, а также привести наиболее доказательные выводы в рассуждениях ученых. В работах теоретического характера,

⁶ Указываются примеры типовых заданий для курсовых работ (проектов), приводятся сведения о вариантах исходных данных.

⁷ Описание требований к содержанию и оформлению должно быть лаконичным и давать возможность понять, какие критерии оценки компетенций далее будут использованы

анализируя литературу по теме исследования, необходимо высказать собственное мнение и отношение к затрагиваемым сторонам проблемы.

Материал, используемый в курсовой работе из других опубликованных источников, должен быть переработан, связан с темой работы и изложен своими словами.

Курсовая работа должна быть выдержана в стиле письменной научной речи, который обладает некоторыми характерными особенностями.

Прежде всего, стилю письменной научной речи характерно использование конструкций, исключающих употребление местоимения первого лица единственного, местоимений второго лица единственного числа. В данном случае предполагается использовать неопределенно-личные предложения (например: «Вначале производят отбор факторов для анализа, а затем устанавливают их влияние на ...»); формы изложения от третьего лица (например: «Автор полагает ...»); предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию ...»). Допускается использование множественного числа первого лица (мы), имея в виду себя и научного руководителя.

В научном тексте нельзя использовать разговорно-просторечную лексику. Нужно использовать терминологические названия. Если есть сомнения в стилистической окраске слова, лучше обратиться к словарю.

Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Любая научная работа – это не сумма ее составных частей. Можно написать великолепные три отдельные главы, однако еще не факт, что эти три главы составят удовлетворительную реферативную работу: важна логическая связь работы от ее первого предложения до последнего.

В конце каждого параграфа следует формулировать выводы (1-2 абзаца) по существу изложенного материала. Выводы должны логически завершать проведенные рассуждения, быть краткими, конкретными и вытекать из изложенного материала.

Раздел 3 курсовой работы должен содержать заключение и выводы по теме работы.

Выводы должны быть нетривиальными. В качестве выводов следует формулировать полученные конечные результаты, а не промежуточные. При формулировании выводов нецелесообразно приводить положения, которые не важны для изложения последующего материала и не вытекают из цели работы. Вывод нельзя подменять декларацией о результатах проделанной работы («рассмотрено», «проанализировано», «изучено» и т.д.).

Как правило, выводы формулируются в соответствии с задачами введения, их такое же количество, являясь как бы «ответом» на поставленные задачи.

Раздел 4 содержит Приложения к основному тексту курсовой работы.

Невошедшие в основной текст материалы приводятся в конце работы в виде приложений. Приложение в реферативной работе – это материалы, иллюстрирующие и дополняющие исследование. Здесь помещаются различного рода схемы, списки, таблицы, графики, воспроизведения архивных документов и т.п.. Эта часть работы не является обязательной.

Приложения нумеруются. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу иметь надпись "Приложение" с указанием порядкового номера и заголовков посередине страницы. Располагаются приложения в порядке появления ссылок на них в тексте.

Раздел 5 содержит список использованной литературы и Интернет ресурсов.

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номер раздела курсовой работы (проекта) |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| ОПК-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | <p>ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера</p> <p>ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строи-</p> | 1-5 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номер раздела курсовой работы (проекта) |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| | <p>тельные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта</p> <p style="text-align: center;">ИОПК – 1.3</p> <p>Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения</p> | |
| <p>ОПК-3 Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные</p> | <p style="text-align: center;">ИОПК – 3.1</p> <p>Знает проектную документацию строящегося объекта, этапы реализации проекта, технологии строительного производства</p> <p style="text-align: center;">ИОПК – 3.2</p> <p>Умеет определять соответствие реализованных частей</p> | 1-5 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номер раздела курсовой работы (проекта) |
|----------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления) | <p>объекта их проектной документации, определять степень полноты реализации проекта, определять качество реализации проекта и соблюдение заложенных в нем строительных технологий и основных строительных материалов</p> <p>ИОПК – 3.3 Владеет способностью квалифицированно оценивать общий ход строительства объекта, способностью оценки строительства конструктивной части объекта, способностью выполнения строительных работ, соблюдения использования</p> | |
| ОПК-4 | <p>ИОПК – 4.1 информационные ресурсы различные для сбора информации по монументально-декоративному искусству в дизайне пространственной среды</p> <p>ИОПК – 4.2 использовать информационные ре-</p> | 1-5 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номер раздела курсовой работы (проекта) |
|-------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| | <p>курсы для выявления взаимосвязи видов монументально декоративного искусства и объектов пространственной среды</p> <p>ИОПК – 4.3 навыками использования монументально-декоративного искусства при разработке дизайн-проекта</p> | |
| ОПК-5 | <p>ИОПК – 5.1</p> <p>принципы создания масштабных средовых композиций; способы использования декоративных свойств материалов; перспективы и проблемы современного монументально-декоративного искусства; особенности взаимодействия архитектурной среды и произведений монументально-декоративного искусства; принципы и приемы организации технологического процесса изготовления монументальных произведений в</p> | 1-5 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номер раздела курсовой работы (проекта) |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| | <p>разных техниках ИОПК – 5.2 применять знания о процессе изготовления предметов монументального и декоративно-прикладного искусства при изучении других дисциплин, создавать масштабные средовые композиции, используя декоративные свойства материалов</p> <p>ИОПК – 5.3 навыками основ моделирования единичного изделия декоративно-монументального искусства, предметного ансамбля, элементов декорирования среды, объектов садово-парковой пластики</p> | |
| ПК-3 | <p>ИПК – 3.1 знать научно-технические и методические основы декоративно-прикладного искусства</p> <p>ИПК – 3.2 уметь применять технологии изготовле-</p> | 1-5 |

| Шифр и содержание компетенции | Индикатор компетенции (шифр, содержание) | Номер раздела курсовой работы (проекта) |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| | ния произведений декоративно-монументального искусства ИПК – 3.3 владеть навыками работы с материалами для объемного моделирования | |
| ПК-8 | ИПК – 8.1 знать материалы различных видов декоративно-монументального искусства ИПК – 8.2 уметь конструировать и проектировать изделия декоративно-монументального искусства ИПК – 8.3 владеть навыками объемного моделирования и изображения на плоскости | 1-5 |

Критерии оценки:

- умение составить алгоритм решения задачи, поставленной в курсовой работе (проекте);
- умение использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- умение применить теоретические знания по дисциплине для решения поставленной задачи;
- умение использовать дополнительные источники информации;
- соответствие итоговых материалов курсовой работы (проекта) поставленной задаче и требованиям к оформлению и содержанию разделов;
- грамотное, лаконичное, последовательное изложение решения задачи в соответствии с принятым алгоритмом и пр.;
- качество графических материалов;
- умение объяснить и защитить принятое решение.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент представил полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент представил ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.

Подход к материалу ответственный, но стандартный.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент представил ответ, который воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные

ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент представил неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные

грубые ошибки.

Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

3 Методические материалы⁸

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определе-

⁸ Раздел 3 ФОСД заполняется преподавателем самостоятельно с использованием рекомендаций настоящего приложения

ние местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходиться к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучающегося для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных

или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

| Вид контроля | Категория образовательных целей, формы контроля | | | | | |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
| | Знание | Понимание | Применение | Анализ | Синтез | Оценка |
| | | | | <i>Творчество</i> | | |
| Текущий контроль | Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования (устного опроса). Вопросы для контрольных работ Вопросы для самостоятельной (домашней) работы | | Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обучения Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы | Контрольные задания для курсовой работы (проекта) Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ . Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку | | |
| Итоговый контроль по дисциплине | Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине Вопросы для защиты курсовой работы (проекта) | | Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета | Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета) | | |

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.