

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

Интерьер

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)
Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн
Квалификация (степень): бакалавр

1. ЦЕЛИ, ЗАДАЧИ И РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ, ЕЕ МЕСТО В СТРУКТУРЕ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование целостной системы знаний и умений архитектурно-дизайнерского проектирования интерьерных пространств различного функционального назначения.

Задачи:

- изучение основных особенностей формирования интерьерной среды,
- изучение приемов формообразования и композиции интерьеров различного социального назначения;
- изучение современных технологий и материалов, применяемых в проектировании интерьерной среды;
- ознакомление с особенностями проектной документации Раздела ДИ.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать	<i>ИУК – 2.1.</i> Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
		уметь	<i>ИУК – 2.2.</i> Уметь: проводить анализ по-

			ставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
		владеть	<i>ИУК – 2.3.</i> Владеть: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
Проектно-аналитические	ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	знать	<i>ИОПК – 4.1</i> - стилевые основы формообразования интерьерной среды; -современную практику и проблемы и тенденции развития интерьерного дизайна в России и зарубежных странах;-основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования интерьерной среды;
		уметь	<i>ИОПК – 4.2</i> -собирать и анализировать исходную информацию, критически оценивать опыт создания искусственной интерьерной среды; -обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды;

			-использовать искусствоведческие и культурологические знания при разработке архитектурных решений. -выполнять архитектурно-проектную документацию
		владеть	<i>ИОПК – 4.3</i> -методами анализа интерьерных пространств; -методами работы с имеющимся спектром строительно-отделочных материалов, и оборудования используемых в интерьере; -творческими приемами специфичными для интерьерной среды; -методами и технологиями компьютерного проектирования. -интегрированным подходом к проектированию интерьера с учетом инженерных систем и ситуационных факторов.

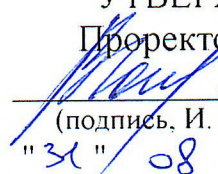
1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: Методика проектирования, Композиционное моделирование, Методы поиска творческих идей, Основы организации в дизайне интерьера, Современные методы в дизайне.

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	<i>Семестр 6</i>				
1	Интерьер	12		30	42
	<i>Всего в семестре</i>	12		30	42
	Итого	12		30	42

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
 В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Интерьер

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____
Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: формируемая участниками образов. отношений
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): 6

Институт (обеспечивающий) : Архитектуры и дизайна

Кафедра: Архитектура

Институт (выпускающий) : Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. искусствоведения, доцент Митрофанова Е.В. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)
" 30 " август 2022 г., протокол № 1.
Заведующий кафедрой (подпись) Кудряшов Н.Н.
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой (подпись) Кудряшов Н.Н.
(расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.
Директор института (подпись) Буров С.А.
(расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы

10575

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись) Тимофеев С.С.
(расшифровка подписи)

1. Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1. Цели и задачи дисциплины

Цель: формирование целостной системы знаний и умений архитектурно-дизайнерского проектирования интерьерных пространств различного функционального назначения.

Задачи:

- изучение основных особенностей формирования интерьерной среды,
- изучение приемов формообразования и композиции интерьеров различного социального назначения;
- изучение современных технологий и материалов, применяемых в проектировании интерьерной среды;
- ознакомление с особенностями проектной документации Раздела ДИ.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Разработка и реализация проектов	УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать	<i>ИУК – 2.1.</i> Знать: виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.
		уметь	<i>ИУК – 2.2.</i> Уметь: проводить анализ поставленной цели и формулировать задачи, которые необходимо решить для ее достижения; анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-

			правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
		владеть	<i>ИУК – 2.3.</i> Владеть: методиками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта; навыками работы с нормативно-правовой документацией.
Проектно-аналитические	ОПК-4. Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	знать	<i>ИОПК – 4.1</i> - стилевые основы формообразования интерьерной среды; -современную практику и проблемы и тенденции развития интерьерного дизайна в России и зарубежных странах; -основы архитектурной композиции, закономерности визуального восприятия; социально-культурные, демографические, психологические, функциональные основы формирования интерьерной среды;
		уметь	<i>ИОПК – 4.2</i> -собирать и анализировать исходную информацию, критически оценивать опыт создания искусственной интерьерной среды; -обеспечивать в проекте решение актуальных социально-экологических задач создания здоровой, доступной и комфортной среды; -использовать искусствоведческие и культурологические знания при разработке архитектурных

			решений. -выполнять архитектурно-проектную документацию
		владеть	<i>ИОПК – 4.3</i> -методами анализа интерьерных пространств; -методами работы с имеющимся спектром строительно-отделочных материалов, и оборудования используемых в интерьере; -творческими приемами специфичными для интерьерной среды; -методами и технологиями компьютерного проектирования. -интегрированным подходом к проектированию интерьера с учетом инженерных систем и ситуационных факторов.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: Методика проектирования, Композиционное моделирование, Материаловедение, Методы поиска творческих идей, Основы организации в дизайне интерьера, Современные методы в дизайне.

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля:

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.							Самостоятельная работа, час.		
									Аудиторная работа									
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
3	6	3	108			+			43	1		42	12	30		65		65

¹ Таблица 2.1 заполняется в соответствии с учебным планом

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоёмкости видам аудиторных занятий и формам контроля

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 6				
1	Интерьер	12		30	42
	Всего в семестре	12		30	42
	Итого 84	12		30	42

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Номер раздела или темы			
		1	2	3	4
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	+			

ОПК-4	Способен создавать концептуальные новаторские решения, осуществлять вариантный поиск и выбор оптимального проектного решения на основе научных исследований	+			
-------	---	---	--	--	--

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоёмкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)•
Семестр 6			
1	Интерьер		
1.1	Особенности создания интерьерных объектов	2	
1.2	Типология интерьерных пространств	2	
1.3	Методика анализа интерьерных пространств в структуре зданий и города в целом	2	
1.4	Принципы организации интерьерных архитектурных пространств как структурных элементов зданий и сооружений	2	
1.5	Особенности разработки проектной документации в интерьерном проектировании	2	
1.6	Методы работы с материалами и элементами инфраструктур в интерьерном пространстве	2	
	Итого	12	

2.5 Содержание лабораторного практикума

Номер раздела	Номера наименование лабораторных работ	Трудоёмкость, час
	Семестр	
1	-	
	Всего в семестре	
	Итого	

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость, час
	Семестр 6	

1	ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ СТЕН В ИНТЕРЬЕРАХ РАЗНОГО НАЗНАЧЕНИЯ	4
2	ОТДЕЛОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОТОЛКОВ В ИНТЕРЬЕРАХ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ	2
3	Напольные покрытия В ИНТЕРЬЕРАХ РАЗЛИЧНОГО НАЗНАЧЕНИЯ	2
4	Элементы освещения в интерьерах	4
5	Использование дерева, камня, стекла, металла и тп в интерьере	4
6	Применение текстильных элементов в интерьере.	2
7	Применение мебели и оборудования в интерьере, особенности обозначений в проектной документации.	6
8	Инновационные материалы для современного интерьера	6
Всего в семестре		30
Итого		30

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы

Содержание, работы	Примерная норма трудо-емкости, час.	К-во часов или единиц	Всего часов самост. работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.		
2. Самостоятельное изучение темы(для заочной формы обучения)			
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление ответов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.		
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.	10	10
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72		
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36	45	45
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу		
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**	10	10
1. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО					
	УК-2	ОПК-4				
1. Текущий контроль по дисциплине						
Собеседование						
Контрольная работа						
Выполнение домашних заданий	+	+				
Тестирование по разделам (темам)						
Индивидуальные (групповые) творческие задания	+	+				
Защита лабораторных работ						
Работа на практических занятиях, семинарах	+	+				
Выполнение расчетно-графических работ	+					
Реферат, эссе, доклад	+	+				
Другие формы текущего контроля (указать)						
2. Итоговый контроль по дисциплине						
Зачет						
Экзамен						
Курсовая работа (защита)	+	+				
Курсовой проект (защита)						
Тестирование итоговое						
Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать)						

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус «Д» ЯГТУ, аудитории, оборудованные для проведения лекций, практических и лабораторных занятий, консультаций, фонд научной библиотеки ЯГТУ, научно-методический фонд кафедры «Архитектура» ЯГТУ, компьютерная и проекционная техника.

Студентам представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах Университета. Студентам обеспечен доступ к электронной библиотечной системе Университета. Студенты, используя возможности подключения к локальным сетям и интернету, могут оперативно обмениваться информацией друг с другом, с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, им обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 303	Мультимедийный проектор & notebook
2.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 301, 308, 314	TV set & notebook

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Операционные системы Microsoft Windows 7, 8, 10
2. Microsoft Visual Studio 2015
3. ArchiCAD 18

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи.

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Выполнение курсовых проектов	Обучающийся должен: 1. Получить задание на курсовую проект у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы) 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" 08 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

Интерьер

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: формируемая участниками образов. отношений
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 6

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД -Д-2022).

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. искусствоведения, доцент Митрофанова Е.В. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

(подпись)

Кудряшов Н.Н.

(расшифровка подписи)

Директор НТБ ЯГТУ

(подпись)

Фуникова Т.Н.

(расшифровка подписи)

"30" "08" 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы 10575
Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись) (расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Матовников, С. А. Дизайн интерьера. Стили в интерьере / С. А. Матовников, Н. Г. Матовникова. – Волгоград : Волгоградский государственный технический университет, 2018. – 119 с. – ISBN 978-5-9948-3040-6. – EDN YNYTBJ. – URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_36441052_52814767.pdf

2. Митина, Н. Дизайн интерьера / Наталия Митина. - Москва : Альпина Паблишер, 2013. - 302 с. ("Как открыть свое дело") - ISBN 978-5-9614-4291-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785961442915.html>

3. Ковалева, Т. В. История искусства интерьера : Учебное пособие для направления подготовки 50.03.04 - Теория и история искусств для специальности 54.05.01 - Монументально-декоративное искусство (квалификация - художник-проектировщик интерьера) / Т. В. Ковалева. – Санкт-Петербург : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Санкт-Петербургская государственная художественно-промышленная академия имени А.Л. Штиглица», 2018. – 224 с. – ISBN 978-5-6041940-1-0. – EDN PIBLML. - URL : https://elibrary.ru/download/elibrary_39198049_37762124.pdf

4. Таран, А. В. Проектная документация в дизайне интерьеров : Учебное пособие по дисциплине «Проектирование жилого интерьера» / А. В. Таран. – Смоленск : Смоленский государственный университет, 2021. – 67 с. – ISBN 978-5-88018-666-2. – EDN YJZPHZ. – URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=48237697>

5. Кузина, Е. А. Общественные интерьеры. Проектирование кафе и ресторанов / Е. А. Кузина ; Кузина Е. А.; Чувашский государственный педагогический университет им. И. Я. Яковлева. – Чебоксары : Чувашский государственный педагогический университет им. И.Я. Яковлева, 2014. – 167 с. – ISBN 978-5-88297-271-3. – EDN WIEUTV. - URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=26513042>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки: <http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>
2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>
3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>
4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. – М.: Эксмо, 2018. – 96 с.
2. Беек А. фон дер, Руфенах А., Бук М., Воробьева Н. А. Дизайн интерьеров детских садов. Для детей от 3 до 6 лет. – М.: Национальное образование, 2015. – 136 с.
3. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. – М.: Махаон, 2018. – 288 с.
4. Герасимов Д.Б. Дизайн интерьера квартиры и загородного дома на компьютере в AutoCAD 2 / Д.Б. Герасимов. – СПб.: Наука и техника, 2008. – 256 с.
5. Джилл М. Гармония цвета в дизайне интерьера / М. Джилл. – М.: АСТ, 2005. – 160 с.
6. Косо Й. Квартира. Загородный дом. Планировка и дизайн интерьера / Й. Косо. – М.: Контэнт, 2011. – 214 с.
7. Кузина Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов. – М.: Юрайт, 2020. – 122 с.
8. Лежнева Т.Н. Биодизайн интерьера: Учебное пособие / Т.Н. Лежнева. – М.: ИЦ Академия, 2011. – 64 с.
9. Макарова В.В. Дизайн помещений: стили интерьера на примерах. / В.В. Макарова. – СПб.: ВНУ, 2011. – 160 с.
10. Митина Н. Дизайн интерьера: как открыть свое дело / Н. Митина. – М.: Альпина Паблишер, 2016. – 302 с.
11. Митина Н. Маркетинг для дизайнеров интерьера. 57 способов привлечь клиентов / Н. Митина, Горск. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 168 с.
12. Митина, Н. Дизайн интерьера / Н. Митина. – М.: Альпина Пабл., 2013. – 302 с.
13. Рослова А. Дизайн интерьера от журнала Seasons. Цвет. Стил. Идеи / А. Рослова, И. Кузнецова, Д. Осина. – М.: Эксмо, 2010. – 244 с.
14. Рунге В.Ф. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера (проблемы и тенденции): Учебник / В.Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.
15. Соловьев Н. К. Дизайн исторического интерьера в России. – М.: Юрайт, 2020. – 273 с.
16. Софиева Н. Дизайн интерьера: стили, тенденции, материалы / Н. Софиева. – М.: Эксмо, 2012. – 656 с.
17. Трэвис С. Скетчи для архитекторов и дизайнеров интерьера / С. Трэвис. – СПб.: Питер, 2010. – 320 с.
18. Шимко В.Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование интерьера: Учебник / В.Т. Шимко. – М.: Архитектура-С, 2011. – 256 с.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

[Подпись] / Кудряшов Н.Н. /
30 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Интерьер

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы : Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Митрофанова Е.В., канд. искусствоведения, доцент

ФИО, ученая степень, ученое звание [Подпись] / Митрофанова Е.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10575

Рег. код ФОСД 9634

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[Подпись] (подпись) Генерал Ред. (расшифровка подписи)

Ярославль 2022

1 Общие сведения о дисциплине

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.						Самостоятельная работа, час.	
								Всего контактной работы		Инд. работа с преподавателем		Экзамен, включая консультации		Аудиторная работа	
Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия												
3	6	3	108		+		43	1		42	12	30	65	65	

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины

Номер раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость, час
1	Интерьер. Дизайн интерьера. Цели и средства проектирования. Комплекс требований к интерьеру.	60

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Номер раздела (темы)
		1
ПК-1	Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям, нормативам и законодательству на всех стадиях	+
ПК-4	Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	+
ПК-5	Способность применять знания смежных и	+

	сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	
--	--	--

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов (тем)	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы											
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных творческих (групповых) курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция ПК-1												
1	+		+		+		+			+		+
Компетенция ПК-4												
1	+		+		+		+			+		+
Компетенция ПК-5												
1	+		+		+		+			+		+

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Вопросы для собеседования / контрольных работ / защиты и практических работ / самостоятельной (домашней) работы

Раздел (тема) 1 Интерьер. Дизайн интерьера. Цели и средства проектирования. Комплекс требований к интерьеру. Отделочные материалы.

Компетенция

ПК-1 Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям... нормативам и законодательству на всех стадиях;

ПК-4 Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;

ПК-5 Способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов,

конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств.

Вопросы:

1. Свойства и классификация отделочных материалов.
2. Классические и инновационные отделочные материалы, сфера применения.
3. Кориан (Corian) свойства, конструкция, сфера применения.
4. Настенные декоративные покрытия. Классификация.
5. Настенные покрытия. Обои натуральные.
6. Настенные покрытия. Обои искусственные.
7. Настенные покрытия Обои специального назначения.
8. Настенные покрытия. Декоративная штукатурка. Классификация.
9. Настенные покрытия. Способы нанесения. Штукатурка специального назначения.
10. Напольные покрытия. Специфика используемых материалов, обзор.
11. Виды напольных покрытий по: модулю укладки, назначению, природе материала, способу монтажа.
12. Напольные отделочные материалы. Мозаичные и наливные полы.
13. Классификация деревянных напольных покрытий.
14. Деревянные напольные покрытия. Ламинат.
15. Деревянные напольные покрытия. Паркет. Классификация и виды.
16. Деревянные напольные покрытия. Паркет. Декоративные свойства, цветовая палитра.
17. Ландшафтные напольные покрытия.
18. Напольные покрытия. Мармолеум, линолеум, ПВХ.
19. Напольные покрытия специального назначения.
20. Напольные покрытия из каучука.
21. Шоу напольные покрытия. Специфика и функция.
22. Использование высоких технологий в напольных покрытиях.
23. Стекланные полы. Виды и специфика.
24. Фальш полы (регулируемые полы). Технология и используемые материалы.
25. Потолочные покрытия. Классификация и используемые материалы.

26. Подвесные потолки на металлическом каркасе. Виды и используемые материалы.
27. Виды модульных потолков.
28. Подвесные потолки. Акустические потолки, бесшовные, облака.
29. Натяжные потолки. Специфика монтажа, материалы.
30. Стекланные потолки. Витражи, лайтбоксы.
31. Потолочная система ГКЛ. Специфика монтажа.
32. Основные типы светильников. Классификация по назначению.
33. Типы источников света.
34. Светодиодные лампы и лампы накаливания.
35. Классификация светильников по основным светотехническим функциям.
36. Способы установки светильников.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка «Отлично»

Ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания материала, сумевшему грамотно выполнить все задания зачета, ясно и четко формулируя свой ответ. В ответе присутствует полнота изложения материала. Исчерпывающий ответ на дополнительный или уточняющий вопрос. При ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат. Студент логично излагает материал при ответе на вопрос. Студент знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой. Грамотное оформление ответа и визуализации.

Оценка «Хорошо»

Ставится студенту, обнаружившему устойчивый характер знания материала при выполнении заданий зачета, а также способному к их применению в практической деятельности. Грамотно представлены отдельные аспекты рассматриваемой темы. Студент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора. Студент знаком с основной литературой (учебниками, учебными пособиями, хрестоматиями), рекомендованной программой. В оформлении ответа на вопрос допущены ошибки, незначительные по количеству.

Оценка «Удовлетворительно»

Ставится студенту, проявившему знания основного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответе на зачете. Студент испытывает незначительные трудности при подборе терминов. В оформлении ответа на вопрос допущены ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно»

Ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и/или практических знаний. Не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях студента. Студент не владеет специальной терминологией. В ответе на вопрос студент затрудняется в установлении логики изложения материала. Студент не ориентируется в обязательном минимуме литературы. В ответе на вопрос допущены значительные ошибки.

Вопросы для зачета

Типовые вопросы:

1. Дизайн как форма проектной культуры. Связь дизайна с другими видами искусств. Виды дизайна
2. Общие стороны дизайна и архитектуры. Понятие и предмет проектирования
3. Понятия «пространство», «среда». Архитектурное пространство, его виды и свойства. Факторы, формирующие среду. Структура объекта. Архитектурная типология
4. Понятие «интерьер», его составляющие и особенности формирования
5. Дизайн интерьера. Цели и средства проектирования. Комплекс требований к интерьеру
6. Функция как основа процесса проектирования, функциональная схема, зонирование
7. Требования СНиП к интерьерному пространству
8. Социологические основы проектирования интерьера. Человек как физическая мера организации пространства. Эргономика и оборудование интерьера
9. Социокультурная роль дизайна. Психологические факторы в создании интерьера. Работа с заказчиком
10. Композиционные особенности интерьера. Элементы композиции в интерьере. Композиционные средства и приемы
11. Освещение. Виды освещения. Нормы освещенности
12. Цвет в интерьере. Психологическое воздействие цвета. Цветовая карта

интерьера

13. Предметное наполнение интерьерного пространства.
14. Стилизовое решение пространства
15. Технология дизайн-проектирования интерьера. Этапы проектирования.
Алгоритм создания интерьера
16. Методы, формы дизайн-проектирования. Творческие методы дизайн-проектирования
17. Проектная документация при проектировании дизайна интерьера.
Структура и состав проектной документации при проектировании интерьеров
18. Отделочные материалы для стен в интерьерах различного назначения
19. Отделочные материалы для потолков в интерьерах различного назначения
20. Напольные покрытия в интерьерах различного назначения
21. Использование дерева, камня, стекла, металла и т.п. в интерьере
22. Применение мебели и оборудования в интерьере, особенности обозначений в проектной документации
23. Инновационные материалы для современного интерьера

Шифр и содержание компетенции	Номера вопросов (из представленного списка)
ПК-1. Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям... нормативам и законодательству на всех стадиях	1-23
ПК-4. Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	1-23
ПК-5. Способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	1-23

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка **"Зачтено"** выставляется студенту, если он показал хорошее знание основных терминов и понятий курса; хорошее знание и владение методами и средствами решения профессиональных задач; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче зачета; умение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин при ответе.

Оценка **"Не зачтено"** выставляется студенту, если он показал неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; неумение решать профессиональные задачи; отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса; неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов; неумение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин при ответах на зачете.

Типовые задания для курсовых работ (проектов)

Тема: «Особенности проектирования современных интерьеров объектов общественного и жилого назначения»

Типовые задания для курсовых работ (проектов):

1. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне интерьеров квартир¹.
2. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне интерьеров загородных домов².
3. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне оформления витрин.
4. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне интерьеров магазина.
5. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне зон отдыха.
6. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне интерьеров ресторана.
7. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне интерьерного пространства музеев.
8. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне интерьеров офисов.
9. Провести анализ актуальных тенденций в дизайне выставок.
10. Сформулировать пояснительную записку к авторскому проекту.

Анализ объекта осуществляется на материалах Ярославского региона по индивидуальному выбору студента.

Описание требований к содержанию и оформлению разделов курсовой работы (проекта):

¹Примеры тем для разработки курсового проекта:

1. Дизайн интерьера двухкомнатной квартиры для семейной пары с детьми дошкольного возраста.
2. Дизайн интерьера малогабаритной квартиры для молодого человека.
3. Дизайн интерьера трехкомнатной квартиры для семейной пары с тремя детьми в возрасте от 7 до 11 лет.
4. Дизайн интерьера квартиры-студии.
5. Дизайн интерьера двухуровневой квартиры для молодой пары.
6. Дизайн интерьера однокомнатной квартиры для семейной пары с годовалым ребенком.
7. Дизайн интерьера двухкомнатной квартиры для пожилой семейной пары.
8. Дизайн интерьера однокомнатной квартиры для одинокого пожилого человека.

²Примеры тем для разработки курсового проекта:

9. Дизайн интерьера двухэтажного коттеджа для семьи из трех поколений.
10. Дизайн интерьера двухэтажного коттеджа для многодетной семьи.
11. Дизайн интерьера одноэтажного дома на две семьи.
12. Дизайн интерьера загородного дома/дачи.

Курсовая работа (проект) должна содержать _____ 3 _____ раздела (ов).

Оформление курсовой работы (проекта) должно соответствовать принятым в ЯГТУ стандартам оформления курсовых работ (проектов).

Раздел 1 курсовой работы (проекта) должен содержать *Техническое задание*

Раздел 2 курсовой работы (проекта) должен содержать *Пояснительная записка*

Раздел 3 курсовой работы (проекта) должен содержать

- *План до реконструкции М 1:75*
- *Монтажно-демонтажный план М 1:75*
- *План расстановки мебели, совмещённый с планом полов, с точными контурами в цвете М 1:75*
- *План полов с указанием используемых материалов в цвете М 1:75*
- *План потолков с указанием используемых материалов в цвете М 1:50*
- *Схема размещения светильников М 1:75*
- *Схема размещения розеток М 1:75*
- *Схема подключения канализации М 1:75*
- *Конструктивный узел*
- *Предмет интерьера по авторскому дизайну*
- *Чертеж камина (если запроектирован)*
- *Перспективы интерьера (от пяти помещений)*
- *Развертки стен помещения М 1:25 в цвете (от пяти помещений)*

Шифр и содержание компетенции	Номер раздела курсовой работы (проекта)
ПК-1. Способность разрабатывать архитектурные проекты согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям...нормативам и законодательству на всех стадиях	1-3
ПК-4. Способность демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов	1-3
ПК-5. Способность применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании строительных технологий, материалов, конструкций, систем жизнеобеспечения и информационно-компьютерных средств	1-3

Критерии, по которым оценивается дизайн-проект

1. Готовность проекта.
2. Выполнение технического задания.
3. Концепция интерьера, ее раскрытие, название.

4. Функциональность.
5. Выполнение чертежей – формат А3.
6. Перспективы интерьера (от пяти помещений)
7. Нестандартные решения (детали)
8. Пояснительная записка

Требования к курсовому проекту:

Все чертежи выполняются на формате А3.

Монтажно-демонтажный план:

1. На монтажно-демонтажном плане совмещаются планы сносимых и возводимых перегородок, пробиваемые и закладываемые проёмы в капитальных стенах.
2. Обозначаются все размеры, необходимые для монтажа и демонтажа.
3. Условные обозначения.
4. Экспликация помещений с указанием их площади.

План полов:

1. Все возводимые перегородки.
2. Уровни (основные перепады высот пола).
3. Основные конструктивные элементы.
4. Условные обозначения.
5. Материалы, используемые при отделке полов.

План потолков:

1. Все возводимые до потолка перегородки.
2. Уровни (основные перепады высоты).
3. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (фермы, ложные фонари).
4. Осветительные приборы на потолке.
5. Условные обозначения.
6. Материалы, используемые при отделке потолков.

Схема электрики (размещения розеток):

1. Выводы бытовых и осветительных приборов, розетки.
2. Мебель.
3. Схема открывания дверей.
4. Условные обозначения.

Схема размещения светильников:

1. Светильники, выключатели.
2. Мебель.
3. Схема открывания дверей.
4. Условные обозначения

Схема подключения канализации:

1. Схема привязки всех сантехнических приборов к канализационному стояку при значительном расстоянии между ними.
2. Приборы, расстояние трассы между ними и уклоны.
3. Условные обозначения

План расстановки мебели (совмещённый с планом полов):

1. Все возводимые перегородки.
2. Основные конструктивные элементы, монтируемые до момента чистовой отделки (стойки от уровня 0.00, проходящие сквозь подиум).
3. Материалы, используемые при отделке полов.
4. Мебель (с учётом выбранного масштаба) с точными контурами.
5. Схема открывания дверей.
6. Колористическое решение всех элементов плана (мебель, полы, покрытия и т.д.)

Развёртки стен масштаб М 1:25:

1. Композиционное и колористическое решение плоскостей стен.
2. Плоскости стен, отображаемые на развёртках, выбираются по усмотрению студента и преподавателя.
3. Развёртки стен включают демонстрацию мебели, прочих предметов интерьера и прорисовку основных художественно-декоративных элементов, декор окон.

Конструктивный узел

1. Конструктивный узел – это элемент, разрабатываемый автором проекта и связанный с немобильными элементами (или конструкциями) особняка. Конструктивный узел, в отличие от предмета по авторскому проекту, может быть в чёрно-белом исполнении.
2. Изображение конструктивного узла включает 2 вида чертежа с размерами: фронтальный вид, вид сбоку или вид сверху.
3. Если в особняке имеется несколько конструктивных узлов, то выбирается наиболее сложный по форме и сложности монтажа.

Предмет интерьера по авторскому проекту

1. Предмет интерьера по авторскому проекту включает 3 вида чертежа с размерами: фронтальный, вид сбоку и вид сверху (снизу).
2. Перспективное или изометрическое изображение в цвете.
3. Предмет интерьера по авторскому проекту всегда мобилен.
4. Если в доме имеется несколько предметов интерьера, выполненных по авторскому проекту, то выбирается наиболее сложный по форме и сложности монтажа.

Перспективы интерьера содержат:

1. Графическое изображение наиболее интересных зон интерьера в наилучшем ракурсе.
2. Колористическое решение.

Пояснительная записка

1. Основная идея, название и стилистика, обоснованные техническим заданием.
2. Архитектурно-планировочные решения.
3. Детали интерьера и арт-объекты, в целом работающие на идею.

**Описание требований к содержанию
и оформлению разделов курсовой работы:**

Курсовая работа – это самостоятельное письменное изложение студентом результатов анализа выбранной темы.

Предметом исследования должна быть одна из проблем, рассматриваемых в курсе «Технология реставрационного производства».

Курсовая работа должна содержать элементы научного творчества: анализ альтернативных теорий по изучаемой проблеме, соответствующие выводы и обобщения, практические примеры. Фактический иллюстративный и иной материал должен быть обработан и проанализирован.

Курсовая работа обязательно должна содержать план и введение, обосновывающее выбор темы, ее актуальность. Основная часть должна быть структурирована, т.е. разбита на пункты или параграфы, каждый из них должен быть завершен выводом или обобщением. В курсовой работе обязательно должны содержаться сноски на использованную литературу. В заключении работы необходимо обобщить весь изложенный материал и сделать выводы по теме. Список использованной литературы должен быть достаточно широким (не менее 25 источников).

Выполнение курсовой работы проходит в определенной последовательности:

1. Выбор темы.
2. Составление плана работы.
3. Сбор материала.
4. Изложение материала.
5. Оформление работы.

Курсовая работа должна содержать _____ 5 _____ раздела (ов). Оформление курсовой работы должно соответствовать принятым в ЯГТУ стандартам оформления реферативных/курсовых работ (проектов).

Раздел 1 курсовой работы должен содержать введение.

Введение курсовой работе должно занимать по объему 1-2 страницы. Во введении необходимо обосновать актуальность выбранной темы, главную цель исследования, содержание поставленных для достижения главной цели задач, описаны объект и предмет исследования, избранные методы исследования.

Исходя из развития цели работы определяются задачи. Это обычно делается в форме перечисления (проанализировать..., разработать..., обобщить..., выявить..., доказать..., внедрить..., показать..., выработать..., изыскать..., найти..., изучить..., определить..., описать..., установить..., выяснить..., дать рекомендации..., установить взаимосвязь..., сделать прогноз... и т.п.).

Раздел 2 курсовой работы должен содержать основную часть.

Следует правильно понимать сущность метода теоретического анализа и не сводить курсовую работу к переписыванию целых страниц из двух-трех источников. Чтобы исключить плагиат, серьезные теоретические положения необходимо приводить со ссылкой на источник, в качестве которого не рекомендуется использовать учебник по дисциплине. Написание курсовой работы предполагает более глубокое изучение избранной темы, нежели она раскрывается в учебной литературе.

Необходимо обязательно сравнивать разные точки зрения исследователей, показать совпадения и расхождения, а также привести наиболее доказательные выводы в рассуждениях ученых. В работах теоретического характера, анализируя литературу по теме исследования, необходимо высказать собственное мнение и отношение к затрагиваемым сторонам проблемы.

Материал, используемый в курсовой работе из других опубликованных источников, должен быть переработан, связан с темой работы и изложен своими словами.

Курсовая работа должна быть выдержана в стиле письменной научной речи, который обладает некоторыми характерными особенностями.

Прежде всего, стилю письменной научной речи характерно использование конструкций, исключающих употребление местоимения первого лица единственного, местоимений второго лица единственного числа. В данном случае предполагается использовать неопределенно-личные предложения (например: «Вначале производят отбор факторов для анализа, а затем устанавливают их влияние на ...»); формы изложения от третьего лица (например: «Автор полагает ...»); предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию ...»). Допускается использование множественного числа первого лица (мы), имея в виду себя и научного руководителя.

В научном тексте нельзя использовать разговорно-просторечную лексику. Нужно использовать терминологические названия. Если есть сомнения в стилистической окраске слова, лучше обратиться к словарю.

Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Любая научная работа – это не сумма ее составных частей. Можно написать великолепные три отдельные главы, однако еще не факт, что эти три главы составят удовлетворительную реферативную работу: важна логическая связь работы от ее первого предложения до последнего.

В конце каждого параграфа следует формулировать выводы (1-2 абзаца) по существу изложенного материала. Выводы должны логически завершать проведенные рассуждения, быть краткими, конкретными и вытекать из изложенного материала.

Раздел 3 курсовой работы должен содержать заключение и выводы по теме работы.

Выводы должны быть нетривиальными. В качестве выводов следует формулировать полученные конечные результаты, а не промежуточные. При формулировании выводов нецелесообразно приводить положения, которые не важны для изложения последующего материала и не вытекают из цели работы. Вывод нельзя подменять декларацией о результатах проделанной работы («рассмотрено», «проанализировано», «изучено» и т.д.).

Как правило, выводы формулируются в соответствии с задачами введения, их такое же количество, являясь как бы «ответом» на поставленные задачи.

Раздел 4 содержит Приложения к основному тексту курсовой работы.

Материалы, не вошедшие в основной текст, приводятся в конце работы в виде приложений. Приложение к курсовой работе – это материалы, иллюстрирующие и дополняющие исследование. Здесь помещаются различного рода схемы, списки, таблицы, графики, воспроизведения архивных документов и т.п. Эта часть работы не является обязательной.

Приложения нумеруются. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу иметь надпись "Приложение" с указанием порядкового номера и заголовок посередине страницы. Располагаются приложения в порядке появления ссылок на них в тексте.

Раздел 5 содержит список использованной литературы и Интернет ресурсов.

Взаимодействие научного руководителя и студента при написании курсовой работы.

Написание курсовой работы осуществляется под руководством преподавателя – руководителя работы. Руководство начинается с выдачи темы и продолжается в форме консультаций.

Преподаватель определяет плановое реставрационное задание, стадийность проектирования, систему исследований, методы исследований, стадии проектирования.

Студент во время консультаций уточняет круг вопросов, подлежащих изучению, составляет план исследования, структуру работы, сроки выполнения ее этапов, определяет необходимую литературу и другие материалы, а также устраняет недостатки в работе, на которые указывает руководитель.

Подбор литературы, оформление библиографического списка для курсовой работы.

При изучении заглавия следует сопоставить его с темой курсовой работы. Если заглавие совпадает с темой или уже ее, то для студента будет представлять интерес весь материал публикации. Если заглавие шире темы, то студенту будет интересна только часть издания.

Известность автора важна для исследования. Если автор широко известен, то книга будет содержать устоявшиеся положения. Если автор малоизвестен, то к материалу следует подходить с критических позиций и обращать внимание на доказательства приводимых положений. Работы малоизвестных авторов не менее важны, чем публикации известных ученых, поскольку малоизвестные авторы – это начинающие исследователи. Именно они выдвигают и доказывают новые положения.

При подборе литературы необходимо сразу составлять библиографическое описание отобранных изданий в строгом соответствии с требованиями, предъявляемыми к оформлению списка литературы. Данный список литературы по теме курсовой работы согласовывается с научным руководителем.

Оформление ссылок курсовой работе.

При отсутствии ссылок курсовая работа не может быть оценена более, чем на «удовлетворительно».

Если текст цитируется не по первоисточнику, а по другому документу, то в начале ссылки приводят слова: «Цит. по:» (цитируется по), «Приводится по:» с указанием источника заимствования. Библиографическая ссылка оформляется в виде примечания к тексту, которое может быть размещено различными способами. По месту расположения в документе различают:

- внутритекстовые библиографические ссылки, помещенные в текст документа;
- подстрочные, вынесенные из текста вниз полосы документа (в сноску);
- затекстовые, вынесенные за текст документа или его части (в выноску).

Обязательным условием оформления библиографических ссылок является единообразие их представления в пределах документа.

Курсовая работа должна быть выполнена компьютерным способом с применением печатающих устройств с использованием текстового редактора WORD для WINDOWS.

Критерии оценки:

- умение составить алгоритм решения задачи, поставленной в курсовой работе;
- умение использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);

- умение применить теоретические знания по дисциплине для решения поставленной задачи;
- умение использовать дополнительные источники информации;
- соответствие итоговых материалов курсовой работы поставленной задаче и требованиям к оформлению и содержанию разделов;
- грамотное, лаконичное, последовательное изложение решения задачи в соответствии с принятым алгоритмом и пр.

Оценочная шкала

«Отлично» – курсовая работа соответствует заданию, раскрыты все требования в соответствии с выбранной системой сертификации, использованы инновационные, оригинальные решения, приведены иллюстрации, текст логичный, изложен хорошим языком, грамотно используется профессиональная терминология, оформление соответствует требованиям. Полное соответствие требованиям, предъявляемым к проектам, готовность 100%.

«Хорошо» – курсовая работа соответствует заданию, раскрыты все требования в соответствии с выбранной системой сертификации; использованы современные решения; приведены иллюстрации, но не в достаточном количестве; текст логичный, изложен хорошим языком, используется профессиональная терминология; оформление в целом соответствует требованиям. Практически полное соответствие, где на уровне защиты проекта можно провести его редакцию, готовность 80%.

«Удовлетворительно» -- курсовая работа соответствует заданию, раскрыты большая часть требований в соответствии с выбранной системой сертификации; использованы современные решения; приведены иллюстрации, но не в достаточном количестве; имеются небольшие замечания к тексту; оформление в целом соответствует требованиям. Частичное соответствие, когда в рамках обсуждения проекта невозможно исправить допущенные ошибки, готовность 50%.

«Неудовлетворительно» -- курсовая работа не соответствует заданию, не раскрыты большая часть требований в соответствии с выбранной системой сертификации; не использованы современные решения; не приведены иллюстрации; имеются замечания к тексту; оформление не соответствует требованиям. Проект, в силу разных причин требующий обязательной доработки и повторной защиты, готовность проекта менее 50%.

3 Методические материалы

1.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучаемого для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1– Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				Творчество		
Текущий контроль	Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям.	Вопросы для собеседования (устного опроса).	Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы	Контрольные задания для курсовой работы (проекта)		
			Контрольные задания (задачи) для	Оценочные материалы для индивидуальных творческих работ.		
				Прочие виды контрольных		

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				Творчество		
	Вопросы для самостоятельной (домашней) работы		практических работ и лабораторных	заданий на анализ, синтез, оценку		
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)		Контрольные задания (задачи) для зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку(для защиты КР, зачета)		

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно»

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.

Лист регистрации изменений ФОСД

[illegible]