

**АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

**ДИСЦИПЛИНЫ**

**История и теория. История дизайна, науки и техники**

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

**1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы**

**1.1. Цели и задачи дисциплины**

- 1.1.1. Ознакомление с историей возникновения дизайна, развитием науки и техники, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами.
- 1.1.2. Определение дизайна как составной части мировой науки, выявление зависимости развития дизайна от общецивилизационного уровня развития науки и техники.

**1.2 Требования к результатам освоения дисциплины**

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Универсальная	<i>УК-2. Разработка и реализация проектов. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</i>	знать	<i>ИУК – 2.1. виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.</i>
		уметь	<i>ИУК – 1.2. проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, ана-</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
			лизировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.
		владеть	ИУК – 1.3. навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации.
	<i>УК-5. Межкультурное взаимодействие. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	знать	ИУК – 5.1. закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.
		уметь	ИУК – 5.2. понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.
		владеть	ИУК – 5.3. простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.
Общепрофессиональные компетенции	<i>ОПК-1. Профессиональная ориентация. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной</i>	знать	ИОПК – 1.1. фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации.
		уметь	ИОПК – 1.2. применять фи-

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<p>деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p>		<p>зические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера.</p>
		владеть	<p>ИОПК – 1.3. навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач.</p>
	<p>ОПК-6. Информационно-коммуникационные технологии. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</p>	знать	<p>ИОПК – 6.1. основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы сопоставления развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения.</p>
		уметь	<p>ИОПК – 6.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</p>
		владеть	<p>ИОПК – 6.3. технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; исто-</p>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
			<i>рическими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.</i>
	<i>ОПК-7. Педагогическая деятельность. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</i>	знать	<i>ИОПК – 7.1. особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна.</i>
уметь		<i>ИОПК – 7.2. составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований.</i>	

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
		владеть	<i>ИОПК – 7.3. навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.</i>

### ***1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы***

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: «История и теория. История искусств»; «История и теория. Теория дизайна» и используется при изучении дисциплин «Основы графического дизайна»; «Менеджмент, право и этика. Менеджмент и этика дизайнерского проектирования», а также «Проектная графика. Основы представления дизайн-проекта».

### **2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий**

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	<b>Семестр 4</b>				
1	<b>История и теория. История дизайна, науки и техники</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>40</b>
	<b>Всего в семестре 4</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>40</b>
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

Голкина В.А.

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ДИСЦИПЛИНЫ

**История и теория. История дизайна, науки и техники**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная  
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 4

Институт (обеспечивающий) Архитектуры и дизайна

Кафедра Архитектура

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

## Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД -Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры кандидат архитектуры, проф. кафедры Архитектура / Кудряшов Н.Н. /  
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)  
старший преподаватель кафедры Архитектура / Расторгуев С.В. /  
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

### Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры Архитектура (кафедра-разработчик)

" 30 " август 2022г., протокол № 1  
Заведующий кафедрой / Кудряшов Н.Н. /  
(подпись) (расшифровка подписи)

### СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой / Кудряшов Н.Н. /  
(подпись) (расшифровка подписи)

" 30 " август 2022г.

Директор института / Буров С.А. /  
(подпись) (расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022г.

Регистрационный код программы 10569

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

# 1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

## 1.1 Цели и задачи дисциплины

- 1.1.1. Ознакомление с историей возникновения дизайна, развитием науки и техники, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами.
- 1.1.2. Определение дизайна как составной части мировой науки, выявление зависимости развития дизайна от общецивилизационного уровня развития науки и техники.

## 1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Универсальная	<i>УК-2. Разработка и реализация проектов. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющих ресурсы и ограничений.</i>	знать	<i>ИУК – 2.1. виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.</i>
		уметь	<i>ИУК – 1.2. проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.</i>
		владеть	<i>ИУК – 1.3. навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации.</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<p><i>УК-5. Межкультурное взаимодействие. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i></p>	знать	<p><i>ИУК – 5.1. закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</i></p>
уметь		<p><i>ИУК – 5.2. понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i></p>	
владеть		<p><i>ИУК – 5.3. простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i></p>	
<p><b>Общепрофессиональные компетенции</b></p>	<p><i>ОПК-1. Профессиональная ориентация. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</i></p>	знать	<p><i>ИОПК – 1.1. фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации.</i></p>
		уметь	<p><i>ИОПК – 1.2. применять физические законы и математические методы для решения задач теоретического и прикладного характера.</i></p>
		владеть	<p><i>ИОПК – 1.3. навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач.</i></p>
	<p><i>ОПК-6. Информационно-коммуникационные</i></p>	знать	<p><i>ИОПК – 6.1. основные этапы экономического и социокультурного развития</i></p>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<p><i>технологии. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</i></p>		<p><i>общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы сопоставления развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения.</i></p>
		уметь	<p><i>ИОПК – 6.2. классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i></p>
		владеть	<p><i>ИОПК – 6.3. технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.</i></p>
	<p><i>ОПК-7. Педагогическая деятельность. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего,</i></p>	знать	<p><i>ИОПК – 7.1. особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и рефера-</i></p>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<i>основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</i>		<i>тивные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна.</i>
		уметь	<i>ИОПК – 7.2. составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований.</i>
		владеть	<i>ИОПК – 7.3. навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.</i>

### ***1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы***

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: «История и теория. История искусств»; «История и теория. Теория дизайна»

и используется при изучении дисциплин «Основы графического дизайна»; «Менеджмент, право и этика. Менеджмент и этика дизайнерского проектирования»,

а также «Проектная графика. Основы представления дизайн-проекта».

## 2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля<sup>1</sup>

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.							Самостоятельная работа, час.		
									Аудиторная работа									
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (неделя для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	<b>Семестр 4</b>				
1	<b>История и теория. История дизайна, науки и техники</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>40</b>
	<b>Всего в семестре 4</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>40</b>
	<b>Итого</b>	<b>16</b>		<b>24</b>	<b>40</b>

<sup>1</sup> Таблица 2.1 заполняется в соответствии с учебным планом

### 2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС/ матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы		
		1		
УК-2.	<i>Разработка и реализация проектов. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</i>	+		
УК-5.	<i>Межкультурное взаимодействие. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	+		
ОПК-1.	<i>Профессиональная ориентация. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</i>	+		
ОПК-6.	<i>Информационно-коммуникационные технологии. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных тре-</i>	+		

Шифр компетенции по ФГОС/ матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы		
		1		
	<i>бований информационной безопасности.</i>			
<i>ОПК-7.</i>	<i>Педагогическая деятельность. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</i>	+		

#### 2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
<b>Семестр 4</b>			
<b>1</b>		16	
1.1	Дизайн, научные и инженерные достижения Древнего мира: Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции и Рима.	2	
1.2	Дизайн, наука и техника в Средние века. Мануфактура и массовое производство. Изобретения Средневековья. Теория машин.	2	
1.3	Возникновение крупной машинной индустрии. Промышленная революция в Англии, влияние на дизайн. Техника как искусство. Первые промышленные выставки в Европе.	2	
1.4	Первые теории дизайна кон. XIX, нач. XX вв. Движение «Искусства и ремесла». Ар Нуво.	2	
1.5	Немецкая школа дизайна. Веркбунд. Союз промышленников и художников. Европейский авангард. Зарождение функционализма. Баухауз. Сравнение с русским авангардом. Революционные взгляды на искусство и культуру. УНОВИС. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.	2	

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
1.6	Архитектурный дизайн XX века в связке с развитием науки и техники. Русская инженерная школа. Модернизм. Конструктивизм. Органический дизайн.	2	
1.7	Дизайн XX века, влияние I и II мировых войн на развитие науки и техники.	2	
1.8	Дизайн, инновационные и смарт-технологии XXI века, тенденции развития. Дизайн и экология. Минимализм в интерфейсах и предметном дизайне. Виртуальный дизайн. Технокрафт. Миниатюризация. Исчезновение предметов.	2	
	<b>Всего в семестре 4</b>	16	
	<b>Итого</b>	16	

\* Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в строке 2 таблицы 2.7

## 2.5 Содержание лабораторного практикума

Лабораторные занятия для данной дисциплины учебным планом не предусмотрены.

## 2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	<b>Семестр 4</b>	
<b>1</b>		
	1. Начало развития промышленного дизайна, концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства.	2
	2. Стилиевое течение модерн. Влияние каркасного формообразования на будущую эстетику технической формы.	2
	3. Авангард, функционализм и конструктивизм в искусстве и технике начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	2
	4. Русская школа дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.	2

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	5. Баухауз и немецкая школа дизайна в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.	2
	6. Роль маркетинга в американском дизайне. Развитие американской промышленной формы.	2
	7. Концепции функциональной формы в европейском дизайне. Итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.	2
	8. Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.	2
	9. Современные тенденции в различных областях дизайна в связи с развитием науки и промышленности.	2
	10. Стили в дизайне конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна.	2
	11. Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и научных подходов к дизайну.	2
	12. Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Современные тенденции в проектировании предметно-пространственной среды.	2
	<b>Всего в семестре 4</b>	24
	<b>Итого</b>	24

## 2.7 Содержание текущей самостоятельной работы<sup>2</sup>

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	К-во часов текущей самостоятельной работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.	8	8
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) <sup>3</sup>			
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.		
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.	12	12

<sup>2</sup> Объем текущей самостоятельной работы (всего, час.) должен соответствовать таблице 2.1 рабочей программы

<sup>3</sup> Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в таблице 2.4

5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72		
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36	36	36
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу		
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**	9	9
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		
12. СРС под руководством преподавателя	**		
13. Другие виды СРС (указать)	**		
<b>В с е г о</b>	-	65	65

\*\* объем устанавливается кафедрой.



## 4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

### 4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО/ матрице компетенций					
	УК-2	УК-5	ОПК-1	ОПК-6	ОПК-7	
<b>1. Текущий контроль по дисциплине</b>						
Собеседование						
Контрольная работа						
Выполнение домашних заданий						
Тестирование по разделам (темам)						
Индивидуальные (групповые) творческие задания						
Защита лабораторных работ						
Работа на практических занятиях, семинарах	+	+	+	+	+	
Выполнение расчетно-графических работ						
Реферат, эссе, доклад						
Другие формы текущего контроля (указать) _____						
<b>2. Итоговый контроль по дисциплине</b>						
Зачет	+	+	+	+	+	
Экзамен						
Курсовая работа (защита)	+	+	+	+	+	
Курсовой проект (защита)						
Тестирование итоговое						
Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать) _____						

Соответствие видов контроля и оценочных средств осваиваемым компетенциям отмечается в таблице знаком «+»

## 5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Д303, Д312, Д314	TV-театр, мультимедийный проектор, VR-очки
2.		
...		

## 6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft Visio 2013
2. ArchiCAD 18
3. Autodesk AutoCAD

## 7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	<p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li><li>2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований.</li><li>3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе).</li><li>4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.</li></ol>
Лабораторные занятия	<p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы.</li><li>2. При выполнении лабораторной работы изучить объем, последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования при выполнении работ.</li><li>3. Изучить требования по технике безопасности, которые необходимо выполнять на каждой лабораторной работе.</li></ol>

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Деятельность обучающегося</b>
	<p>4. При выполнении лабораторной работы следовать указаниям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи.</p> <p>5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.</p>
Практические занятия	<p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия.</li> <li>2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи.</li> <li>3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.</li> </ol>
Выполнение курсовых работ (проектов), РГР, контрольных работ	<p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра.</li> <li>2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя.</li> <li>3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем.</li> <li>4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ.</li> <li>5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.</li> </ol>
Самостоятельная работа	<p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий.</li> <li>2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы)</li> <li>3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.</li> </ol>
Подготовка к зачету, экзамену	<p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий.</li> <li>2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену.</li> </ol>

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Деятельность обучающегося</b>
	<p>мену, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя.</p> <p>3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).</p>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ  
Проректор ЯГТУ  
 В. А. Голкина  
(подпись, И. О. Фамилия)  
"31" 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория. История дизайна, науки и техники

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: \_\_\_\_\_

Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): 4

Институт (обеспечивающий) : Архитектуры и дизайна

Кафедра: Архитектура

Институт (выпускающий) : Архитектуры и дизайна

## Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. архитектуры, проф. /Кудряшов Н.Н./ (ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)  
ст. преподаватель /Расторгуев С.В./ (ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

(подпись)

Кудряшов Н.Н.

(расшифровка подписи)

Директор НТБ ЯГТУ

(подпись)

Фуникова Т.Н.

(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы

10569

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

## 1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные<sup>1</sup>, электронные издания<sup>2</sup>):

1. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Сложеникина Н. С. - 3-е изд. , стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html>

2. Феденева, Е. А. История и теория дизайна : учебное пособие / Е. А. Феденева. – Мурманск : Мурманский арктический государственный университет, 2021. – 137 с. – ISBN 978-5-4222-0437-3. – EDN WKMWEY. - URL :

[https://elibrary.ru/download/elibrary\\_45743162\\_60675485.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_45743162_60675485.pdf)

3. Алексеев, Ю. В. История архитектуры градостроительства и дизайна : Курс лекций / Алексеев Ю. В. , Казачинский В. П. , Бондарь В. В. - Москва : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы<sup>3</sup> (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Союз дизайнеров России URL: <https://sdrussia.ru/>

2. Концептуальная архитектура и дизайн URL: <https://cih.ru>

3. Первый российский профессиональный ресурс о промышленном дизайне URL: <http://designet.ru/>

1. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира, - М.: Д. Аронов; 2004.

2. Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время,- Арт-Родник, 2006.

3. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. – М.; Л.,1948-1966. – Т. 1-6.

4. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М.,1963.

5. Арган Дж. История итальянского искусства. – М.,1990. – Т. 1-2.

<sup>1</sup> Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

<sup>2</sup> Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/eps.php>

<sup>3</sup> Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/eps.php>

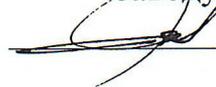
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
7. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. – М., 1968.
8. Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1993. – Т. 1-5.
9. Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. – СПб., 1994.
10. Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М., 1997.
11. Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.
12. Даниэль С.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – М., 2006.
13. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М., 1988-1990. – Вып. 1-3.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

 / Кудряшов Н.Н. /  
30 августа 2022г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

История и теория. История дизайна, науки и техники

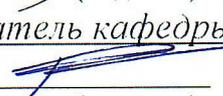
Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
(код и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

**Авторы/разработчики ФОСД:**

Кудряшов Н.Н., кандидат архитектуры, проф. кафедры Архитектура  
 / Кудряшов Н.Н. / 30.08.22  
(подпись) (дата)

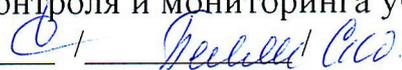
Расторгуев С.В., старший преподаватель кафедры Архитектура  
 / Расторгуев С.В. / 30.08.22  
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,  
протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10569

Рег. код ФОСД 9628

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

  
(подпись)

Ярославль 2022 г.

# 1 Общие сведения о дисциплине<sup>1</sup>

## 1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля<sup>2</sup>

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.						Самостоятельная работа, час.				
								Аудиторная работа			Самостоятельная работа							
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (неделя для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
2	4	3	108		+		+		43	3		40	16	24		65		65

## 1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины<sup>3</sup>

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины
1	История и теория. История дизайна, науки и техники

<sup>1</sup> Раздел заполняется в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине

<sup>2</sup> Таблица заполняется в соответствии с п.2.1 рабочей программы

<sup>3</sup> Таблица заполняется в соответствии с п.2.2 рабочей программы

### 1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций <sup>4</sup>

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы					
			1					
УК-2.	<i>Разработка и реализация проектов. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбрать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</i>	<p><i>ИУК – 2.1. Знать виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.</i></p> <p><i>ИУК – 2.2. Уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.</i></p> <p><i>ИУК – 2.3. Владеть навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации.</i></p>	+					

<sup>4</sup> Таблица заполняется в соответствии с п.2.3 рабочей программы

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы						
			1						
УК-5.	<i>Межкультурное взаимодействие. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	<i>ИУК – 5.1. Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ИУК – 5.2. Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК – 5.3. Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>	+						
ОПК-1.	<i>Профессиональная ориентация. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-</i>	<i>ИОПК – 1.1. Знать фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации. ИОПК – 1.2. Уметь применять физические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера.</i>	+						

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы					
			1					
	<i>историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</i>	<i>ИОПК – 1.3. Владеть навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач.</i>						
<i>ОПК-6.</i>	<i>Информационно-коммуникационные технологии. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</i>	<i>ИОПК – 6.1. Знать основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв.; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения. ИОПК – 6.2. Уметь классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i>	+					

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы					
			1					
		<i>ИОПК – 6.3. Владеть технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.</i>						
<i>ОПК-7.</i>	<i>Педагогическая деятельность. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</i>	<i>ИОПК – 7.1. Знать особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна. ИОПК – 7.2. Уметь составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходи-</i>	+					

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы					
			1					
		<p><i>мой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований.</i></p> <p><i>ИОПК – 7.3. Владеть навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.</i></p>						

Данная таблица отражает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

## 2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

### 2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
1	<b>УК-2</b>												
					+								
1	<b>УК-5</b>												
					+								
1	<b>ОПК-1</b>												
					+								
1	<b>ОПК-6</b>												
					+								
1	<b>ОПК-7</b>												
					+								

В Таблице знаком «+» указываются применяемые преподавателем формы контроля и оценочные средства, указанные в п.4.1 рабочей программы

## 2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание указанных в таблице 2.1 контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

Контрольно-измерительные и оценочные материалы для процесса выполнения курсовой работы (КР) формализованы в виде процентной доли выполнения каждого раздела КР по следующим критериям: 0-30 % - неудовлетворительно, 31-50 % - удовлетворительно, 51-70% - хорошо, 71-100 % - отлично.

Контрольно-измерительные и оценочные материалы для расчетно-пояснительной записки формализованы в виде процентной доли выполнения каждого раздела записки по следующим критериям: 0-30 % - неудовлетворительно, 31-50 % - удовлетворительно, 51-70% - хорошо, 71-100 % - отлично.

Контрольно-измерительные и оценочные материалы для КР формализованы в виде процентной доли выполнения каждого раздела КР по следующим критериям: 0-30 % - неудовлетворительно, 31-50 % - удовлетворительно, 51-70% - хорошо, 71-100 % - отлично.

Оценочные материалы для защиты КР выполняются в форме сводной таблицы, заполняемой каждым членом кафедральной комиссии. Сводная таблица содержит следующие критерии оценки: идея (концепция), графическая часть, пояснительная записка, доклад, ответы на вопросы. Каждый из критериев оценивается по десятибальной шкале: 0-3 балла – неудовлетворительно, 4-5 баллов – удовлетворительно, 6-8 баллов – хорошо, 9-10 баллов – отлично.

Зачёт проводится в форме устного собеседования по тематике и содержанию КР.

### Вопросы

**для собеседования / контрольных работ / защиты лабораторных и практических работ / самостоятельной (домашней) работы**

**Раздел (тема) 1 История и теория. История дизайна, науки и техники.**

**Компетенция УК-2. Разработка и реализация проектов. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.**

(шифр, содержание)

**Индикатор компетенции ИУК – 2.1. Знать виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Дизайн, научные и инженерные достижения Древнего мира: Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции и Рима.
2. Дизайн, наука и техника в Средние века. Мануфактура и массовое производство. Изобретения Средневековья. Теория машин.
3. Возникновение крупной машинной индустрии. Промышленная революция в Англии, влияние на дизайн. Техника как искусство. Первые промышленные выставки в Европе.

**Индикатор компетенции ИУК – 2.2. Уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Первые теории дизайна кон. XIX, нач. XX вв. Движение «Искусства и ремесла». Ар Нуво.
2. Немецкая школа дизайна. Веркбунд. Союз промышленников и художников. Европейский
3. авангард. Зарождение функционализма. Баухауз. Сравнение с русским авангардом. Революционные взгляды на искусство и культуру. УНОВИС. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН.

**Индикатор компетенции ИУК – 2.3. Владеть навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Архитектурный дизайн XX века в связке с развитием науки и техники. Русская инженерная школа. Модернизм. Конструктивизм. Органический дизайн.
2. Дизайн XX века, влияние I и II мировых войн на развитие науки и техники.
3. Дизайн, инновационные и смарт-технологии XXI века, тенденции развития. Дизайн и экология. Минимализм в интерфейсах и предметном дизайне. Виртуальный дизайн. Технокрафт. Миниатюризация. Исчезновение предметов.

**Компетенция УК-5. Межкультурное взаимодействие. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

(шифр, содержание)

**Индикатор компетенции ИУК – 5.1. Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Начало развития промышленного дизайна, концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства.
2. Стилевое течение модерн. Влияние каркасного формообразования на будущую эстетику технической формы.
3. Авангард, функционализм и конструктивизм в искусстве и технике начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования

**Индикатор компетенции ИУК – 5.2. Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Русская школа дизайна ВХУТЕИИ-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.
2. Баухауз и немецкая школа дизайна в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.
3. Роль маркетинга в американском дизайне. Развитие американской промышленной формы.

**Индикатор компетенции ИУК – 5.3. Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Концепции функциональной формы в европейском дизайне. Итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.
2. Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.
3. Современные тенденции в различных областях дизайна в связи с развитием науки и промышленности.

**Компетенция ОПК-1. Профессиональная ориентация. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения**

**искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.**

(шифр, содержание)

**Индикатор компетенции ИОПК – 1.1. Знать фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Стили в дизайне конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна.
2. Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и научных подходов к дизайну.
3. Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Современные тенденции в проектировании предметно-пространственной среды.

**Индикатор компетенции ИОПК – 1.2. Уметь применять физические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
2. Понятие дизайна.
3. Функция и форма.

**Индикатор компетенции ИОПК – 1.3. Владеть навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Характеристики дизайна.
2. История развития техники и технологий.
3. Предметный мир первобытного человека.

**Компетенция ОПК-6. Информационно-коммуникационные технологии. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.**

(шифр, содержание)

**Индикатор компетенции ИОПК – 6.1. Знать основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв.; религиозные,**

**философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

4. Предметный дизайн.
5. Индустриальный дизайн.
6. Терминология, историческое воплощение, этапы развития дизайна.

**Индикатор компетенции ИОПК – 6.2. Уметь классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

7. Основные концепты и генезис дизайна.
8. Дизайн в структуре концептов культуры.
9. Методы и приёмы процесса проектирования.

**Индикатор компетенции ИОПК – 6.3. Владеть технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

10. Традиции и новации в дизайне.
11. Концепции национальных моделей дизайна.
12. Национальные школы дизайна.

**Компетенция ОПК-7. Педагогическая деятельность. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.**

(шифр, содержание)

**Индикатор компетенции ИОПК – 7.1. Знать особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Первые предметы быта из керамики.
2. Плетение и ткачество.
3. Литье металла. Первое массовое производство.

**Индикатор компетенции ИОПК – 7.2. Уметь составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Разделение труда и обособление ремесла.
2. Предметный мир Средневековья.
3. Цеховые объединения ремесленников.

**Индикатор компетенции ИОПК – 7.3. Владеть навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.**

(шифр, содержание)

**Вопросы:**

1. Современный подход к функционализму.
2. Роль новых технологий в дизайне.
3. Современные дизайнерские группы и объединения.

**Критерии оценки:**

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

**Оценочная шкала**

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент отвечает на все вопросы (81-100%)

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент отвечает на 61-80% вопросов

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает на 51-60% вопросов

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает менее чем на 50% вопросов

Оценка "**Зачтено**" выставляется студенту, если студент отвечает на более чем 50% вопросов

Оценка "**Не зачтено**" выставляется студенту, если студент отвечает на менее чем 50% вопросов

### **Вопросы для экзамена / зачета**

#### **Типовые вопросы:**

1. Архитектурный дизайн XX века в связке с развитием науки и техники. Русская инженерная школа. Модернизм. Конструктивизм. Органический дизайн.
2. Дизайн XX века, влияние I и II мировых войн на развитие науки и техники.
3. Дизайн, инновационные и смарт-технологии XXI века, тенденции развития. Дизайн и экология. Минимализм в интерфейсах и предметном дизайне. Виртуальный дизайн. Технокрафт. Миниатюризация. Исчезновение предметов.
4. Начало развития промышленного дизайна, концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства.
5. Стилиевое течение модерн. Влияние каркасного формообразования на будущую эстетику технической формы.
6. Авангард, функционализм и конструктивизм в искусстве и технике начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования
7. Русская школа дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна.
8. Баухауз и немецкая школа дизайна в развитии методик абстрактного композиционного моделирования.
9. Роль маркетинга в американском дизайне. Развитие американской промышленной формы.
10. Концепции функциональной формы в европейском дизайне. Итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы.
11. Национальная специфика развития технического дизайна в Японии.
12. Современные тенденции в различных областях дизайна в связи с развитием науки и промышленности.

13. Стили в дизайне конца XX начала XXI вв. Общие проблемы современного дизайна.
14. Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественно-технических, творческих и научных подходов к дизайну.
15. Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля». Современные тенденции в проектировании предметно-пространственной среды.
16. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
17. Понятие дизайна.
18. Функция и форма.
19. Характеристики дизайна.
20. История развития техники и технологий.
21. Предметный мир первобытного человека.
22. Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве.
23. Изобретение лука и стрел.
24. Изобретение колеса и повозки.
25. Первые предметы быта из керамики.
26. Плетение и ткачество.
27. Литье металла. Первое массовое производство.
28. Разделение труда и обособление ремесла.
29. Предметный мир Средневековья.
30. Цеховые объединения ремесленников.
31. Возникновение мануфактур.
32. Изобретение часов и мельницы. Теория машин.
33. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
<i>УК-2. Разработка и реализация проектов. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</i>	<i>ИУК – 2.1. Знать виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.</i>	1, 3
	<i>ИУК – 2.2. Уметь проводить анализ постав-</i>	2, 4

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
	<i>ленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.</i>	
	<i>ИУК – 2.3. Владеть навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации.</i>	3, 5
<i>УК-5. Межкультурное взаимодействие. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	<i>ИУК – 5.1. Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</i>	7, 9
	<i>ИУК – 5.2. Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	8, 10
	<i>ИУК – 5.3. Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-</i>	9, 11

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
	<i>историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>	
<i>ОПК-1. Профессиональная ориентация. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</i>	<i>ИОПК – 1.1. Знать фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации.</i>	13, 15
	<i>ИОПК – 1.2. Уметь применять физические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера.</i>	14, 16
	<i>ИОПК – 1.3. Владеть навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач.</i>	15, 17
<i>ОПК-6. Информационно-коммуникационные технологии. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-</i>	<i>ИОПК – 6.1. Знать основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв.; религиозные, философские и эстетические идеи данного историче-</i>	19, 21

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
<i>коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</i>	<i>ского периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения.</i>	
	<i>ИОПК – 6.2. Уметь классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i>	20, 22-23
	<i>ИОПК – 6.3. Владеть технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.</i>	21, 24, 32
<i>ОПК-7. Педагогическая деятельность. Способность</i>	<i>ИОПК – 7.1. Знать особенности поиска науч-</i>	25, 28, 31

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
<p><i>осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</i></p>	<p><i>ной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна.</i></p>	
	<p><i>ИОПК – 7.2. Уметь составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований.</i></p>	<p>26, 29, 30</p>
	<p><i>ИОПК – 7.3. Владеть навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна;</i></p>	<p>27, 33</p>

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
	<i>опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.</i>	

### Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

### Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент отвечает на все вопросы (81-100%)

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент отвечает на 61-80% вопросов

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает на 51-60% вопросов

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает менее чем на 50% вопросов

### Типовые задания для курсовых работ (проектов)

*Типовые темы проектов (исходные данные) для курсовых работ (проектов)<sup>5</sup>:*

1. Дизайн, научные и инженерные достижения Древнего мира: Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции и Рима.
2. Дизайн, наука и техника в Средние века. Мануфактура и массовое производство. Изобретения Средневековья. Теория машин.
3. Возникновение крупной машинной индустрии. Промышленная революция в Англии, влияние на дизайн. Техника как искусство. Первые промышленные выставки в Европе.

---

<sup>5</sup> Указываются примеры типовых заданий для курсовых работ (проектов), приводятся сведения о вариантах исходных данных.

4. Немецкая школа дизайна. Веркбунд. Союз промышленников и художников. Европейский авангард. Зарождение функционализма. Баухауз. Сравнение с русским авангардом. Революционные взгляды на искусство и культуру. УНОВИС. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИИ.
5. Архитектурный дизайн XX века в связке с развитием науки и техники. Русская инженерная школа. Модернизм. Конструктивизм. Органический дизайн.
6. Дизайн XX века, влияние I и II мировых войн на развитие науки и техники.
7. Дизайн, инновационные и смарт-технологии XXI века, тенденции развития. Дизайн и экология. Минимализм в интерфейсах и предметном дизайне. Виртуальный дизайн. Технокрафт. Миниатюризация. Исчезновение предметов.

*Описание требований к содержанию и оформлению разделов курсовой работы (проекта)<sup>6</sup>:*

Курсовая работа (проект) (КР) должна содержать \_\_6\_\_ раздела (ов). Оформление курсовой работы (проекта) должно соответствовать принятым в ЯГТУ стандартам оформления курсовых работ (проектов).

Раздел 1 расчетно-пояснительной записки к курсовой работе (КР) должен содержать

---

Введение. Во введении определяется проблематика КР, приводится характеристика исходных данных и существующего положения объекта исследования.

Раздел 2 расчетно-пояснительной записки к КР должен содержать

---

Анализ. Реферативный обзор отечественного и мирового опыта в сфере теории и практики решения проблем, изложенных в разделе 1.

Раздел 3 расчетно-пояснительной записки к КР должен содержать

---

Синтез. Формулировка гипотезы, выдвигаемой автором в процессе анализа объекта исследования. Теоретическая часть исследования с обоснованием всех дальнейших проектно-экспериментальных решений.

---

<sup>6</sup> Описание требований к содержанию и оформлению должно быть лаконичным и давать возможность понять, какие критерии оценки компетенций далее будут использованы

Раздел 4 расчетно-пояснительной записки к КР должен содержать

---

Методика. Основной раздел КР, в котором излагаются все аспекты проектно-экспериментального исследования.

Раздел 5 расчетно-пояснительной записки к КР должен содержать

---

Заключение. В заключении приводятся основные выводы методического характера проектно-экспериментального исследования.

Раздел 6 расчетно-пояснительной записки к КР должен содержать

---

Библиография.

---

Графические материалы должны содержать

Лист 1 – средовой анализ, композиционный анализ, функциональный анализ, эргономика объекта

Лист 2 – дизайн-объект в среде

Лист 3 – композиция объекта

Лист 4 – художественное и дизайнерское решение проекта

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
<i>УК-2. Разработка и реализация проектов. Способность определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений.</i>	<i>ИУК – 2.1. Знать виды ресурсов и ограничений для решения профессиональных задач; основные методы оценки разных способов решения задач; действующее законодательство и правовые нормы, регулирующие профессиональную деятельность.</i>	1, 4

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
	<i>ИУК – 2.2. Уметь проводить анализ поставленной цели и формулировать содержание проектных задач, анализировать альтернативные варианты для достижения намеченных результатов; использовать нормативно-правовую документацию в сфере профессиональной деятельности.</i>	2, 5
	<i>ИУК – 2.3. Владеть навыками разработки цели и задач проекта; методами оценки потребности в ресурсах, продолжительности и стоимости проекта с учетом требований нормативно-правовой документации.</i>	3, 6
<i>УК-5. Межкультурное взаимодействие. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	<i>ИУК – 5.1. Знать закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</i>	1, 4
	<i>ИУК – 5.2. Уметь понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>	2, 3
	<i>ИУК – 5.3. Владеть простейшими методами адекватного восприятия межкультурного</i>	4, 5

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
	<i>разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>	
<i>ОПК-1. Профессиональная ориентация. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</i>	<i>ИОПК – 1.1. Знать фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации.</i>	3, 5
	<i>ИОПК – 1.2. Уметь применять физические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера.</i>	4, 6
	<i>ИОПК – 1.3. Владеть навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач.</i>	5, 6
<i>ОПК-6. Информационно-коммуникационные технологии. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографиче-</i>	<i>ИОПК – 6.1. Знать основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв.; религиозные, философские</i>	1, 2

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
<i>ской культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности.</i>	<i>и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения.</i>	
	<i>ИОПК – 6.2. Уметь классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности.</i>	2, 3
	<i>ИОПК – 6.3. Владеть технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности.</i>	3, 4

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
<i>ОПК-7. Педагогическая деятельность. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования.</i>	<i>ИОПК – 7.1. Знать особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна.</i>	2, 5
	<i>ИОПК – 7.2. Уметь составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований.</i>	1, 3
	<i>ИОПК – 7.3. Владеть навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-</i>	2, 3

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
	<i>исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию.</i>	

### 3 Методические материалы<sup>7</sup>

#### 3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходиться к определенным умозак-

---

<sup>7</sup> Раздел 3 ФОСД заполняется преподавателем самостоятельно с использованием рекомендаций настоящего приложения

лучениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучающегося для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				<i>Творчество</i>		
Текущий контроль	Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования (устного опроса).		Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обу-	Контрольные задания для курсовой работы (проекта)  Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ.		

	<p>Вопросы для контрольных работ</p> <p>Вопросы для самостоятельной (домашней) работы</p>	<p>чения</p> <p>Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных</p> <p>Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы</p>	<p>Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку</p>
<p>Итоговый контроль по дисциплине</p>	<p>Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине</p> <p>Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)</p>	<p>Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета</p>	<p>Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета)</p>

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

### **3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.