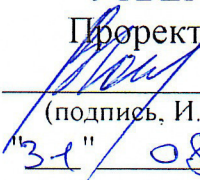


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
 В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория. История искусств

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____

Промышленный дизайн

Квалификация: _____

бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: _____ очная _____

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): 2

Институт (обеспечивающий) : _____ Архитектуры и дизайна _____

Кафедра: _____ Архитектура _____

Институт (выпускающий) : _____ Архитектуры и дизайна _____

Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры
канд. исторических наук, доцент [подпись] /Синицына Е.В./
(ученая степень, должность, (подпись) (расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)
" 20 " август 2022 г., протокол № [подпись]
Заведующий кафедрой [подпись] Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой [подпись] Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 20 " август 2022 г.

Директор института [подпись] Буров С.А.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы

10610

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[подпись] Тамара Рогова
(подпись) (расшифровка подписи)

1. Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1. Цели и задачи дисциплины

Основной целью дисциплины является достижение следующих образовательных результатов: формирование у студентов знаний по истории искусств, выработка умений использовать достижения искусства при осуществлении профессиональной деятельности в системе государственного и муниципального управления.

Задачи дисциплины:

- обеспечить глубокое постижение студентами предмета искусства как эстетического и социально-культурного явления, а также объекта научного познания;
- сформировать у студентов адекватное понимание роли искусства в социуме и в жизни отдельного человека, его значения в управленческой деятельности;
- ознакомить обучающихся с методологией и основными методами искусствоведческого исследования;
- рассмотреть материал истории искусств с выделением доминирующих в том или ином виде и жанре искусства ценностей и смыслов, составляющих ядро его эстетического и социально-культурного наследия;
- способствовать формированию у обучающихся развитого эстетического сознания, эстетического вкуса, эстетических качеств и эстетического идеала;
- сформировать у студентов навыки овладения ценностями искусства, применения их в практической работе и потребность в систематическом расширении своего искусствоведческого кругозора.
- получить систематизированные знания по истории изобразительного искусства посредством последовательного изучения художественных эпох, стилей и направлений, а также анализа живописных, скульптурных и графических произведений выдающихся художников.

Для более эмоционально-образного восприятия произведений изобразительного искусства лекционный материал сопровождается медиа-презентациями. Освоение материала курса предполагает самостоятельную работу студентов над учебной и вспомогательной искусствоведческой литературой, просмотр видеофильмов, мультимедийных дисков, посещение музеев и выставочных залов.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	<i>ИУК – 5.1</i> предмет, задачи, функции дисциплины; соотношение понятий «культура» и «искусство»; понятия и термины искусства, специфику художественного образа; особенности художественного языка отдельных видов искусства: изобразительного искусства, музыки, театра, хореографического искусства, кино, телевидения; этапы мировой истории искусств, искусство отдельных стран и регионов, факты, события, важнейшие художественные памятники, мастеров искусства; основные периоды развития искусства России, его место в художественной истории человечества, общее и особенное в развитии искусства России, факты, даты, события, мастеров
		уметь	<i>ИУК – 5.2</i> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства
		владеть	<i>ИУК – 5.3</i> знанием отличительных

			особенностей художественных эпох, стилей и направлений
Художественно-графические	<i>ОПК-1.</i> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	знать	<i>ИОПК – 1.1</i> роль различных видов искусства в эстетическом воспитании человека; художественные признаки конкретной эпохи, которые выражают эстетический и духовный идеал народа и являются бесценным знаковым источником для изучения его культуры в целом
		уметь	<i>ИОПК – 1.2</i> выражать и обосновывать свою позицию по вопросам, касающимся ценностного отношения к произведениям искусства; применять полученные в процессе изучения дисциплины знания по истории искусств в профессиональной деятельности; аргументированно излагать свои взгляды и суждения по проблемам искусства
		владеть	<i>ИОПК – 1.3</i> методами анализа живописных, скульптурных и графических произведений выдающихся художников

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «История и теория. История искусств» преподается для студентов специальности 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) программы «Промышленный дизайн» в ИАиД ЯГТУ на I курсе во 2^{ом} семестре. Данная дисциплина является научным фундаментом для последующего изучения таких дисциплин как «Дизайнерское проектирование», «История дизайна, науки и техники», «История материальной культуры», «История пластических искусств», «Эстетика архитектуры и дизайна», «Культурология».

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.								Самостоятельная работа, час.		
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)					Экзамен	Зачет	Курс.проект	Курс.работа	РЗ, РГР, реф., контр.работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа		
				Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия											
1	2	3	108		+				82	2		80	32	32	16	26		26

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр <u>2</u>				
1	Введение. Теория искусства.	6			6
2	Техника изобразительных искусств.	12	16		28
3	История художественного образования	4			4
4	История искусств: Западная Европа, Россия	10		32	42
	Всего в семестре <u>2</u>	32	16	32	80
	Итого 80				

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Номер раздела или темы			
		1	2	3	4
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+	+	+
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	+	+	+	+

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Семестр <u>2</u>		
1	Введение. Теория искусства.	6	
1.1	Исторический процесс, культура, искусство. Искусство как специфическая форма общественного сознания. О природе искусства. Понятие и многообразие подходов к определению «история искусств». Периодизация истории искусства – крупные периоды, эпохи и стили. Стил в искусстве и его проявления.	2	
1.2	Классификация искусств и ее виды. Специфика отдельных видов искусства и проблема их синтеза. Символы и аллегории в искусстве. Основные понятия и терминология изобразительного искусства. Виды и жанры изобразительного искусства. Стили изобразительного искусства.	2	
1.3	Анализ и интерпретация произведения искусства. Восприятие как художественное сотворчество: впечатление, понимание, истолкование художественного образа как динамической целостности. Разновидности методологических принципов анализа и	2	

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	интерпретации произведения искусства: эстетический, искусствоведческий, культурологический, структурно-семиотический, психоаналитический, комплексный, системный и т.д.		
2	Техника изобразительных искусств.	12	
2.1	Понятие техники в изобразительном искусстве. Ремесло и мастерство. Живопись, графика, скульптура, архитектура, декоративно-прикладное искусство: Художественно-образные возможности различных видов художественных техник и материалов.	2	
2.2	Графика. Определение. Виды графики: рисунок и печатная графика. Отличие рисунка от печатной графики, живописи, фотографии. Рисунок: материалы и инструменты и их классификация. Металлический грифель. Графитный карандаш. Перо. Уголь. Итальянский карандаш. Сангина. Уголь. Эволюция рисунка. Основные виды композиционных зарисовок и штудий с натуры.	2	
2.3	Печатная графика. Виды печатной графики. Ксилография. Продольная ксилография. Торцовая ксилография. Линогравюра. Литография. Гравюра на металле. Резцовая гравюра. Офорт. Акватинта. Меццо-тинто. Карандашная манера. Мягкий лак.	2	
2.4	Живопись. Акварель. Пастель. Гуашь. Материалы для живописи. Грунтовка и основа для живописи. Темпера. Масляная живопись. Силикатная живопись. Витраж.	2	
2.5	Цвет и краска. Основные характеристики цвета. Оптическое смешивание цветов. Символика цвета в различные исторические эпохи. Общее понятие о перспективе. Прямая и обратная перспективы.	2	
2.6	Скульптура. Определение. Виды скульптуры. Круглая скульптура. Рельеф (барельеф, горельеф). Монументальная скульптура. Монументально-декоративная скульптура. Станковая скульптура. Мелкая пластика.	2	

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Жанры скульптуры. Материалы скульптуры – металл, камень, глина, дерево, гипс и др.; методы их обработки – лепка, высекание, художественное литьё, ковка, чеканка и др.		
3	История художественного образования	4	
3.1	Система художественного образования в Древнем Египте, Греции, Риме. Методы работы в средневековом искусстве: цеховая система. Художественное образование эпохи Возрождения. Становление академической системы художественного образования в XVI-XVII вв. Совершенствование академической школы художественного образования в XVIII-XIX вв. Выставки. Художественная критика.	2	
3.2	Рисование в России X-XVIII вв. Становление и развитие академического художественного образования в России в XIX-XX вв.	2	
4	История искусств: Западная Европа, Россия	10	
4.1	Происхождение искусства и его ранние формы. Искусство Древнего мира. Общее и особенное в искусстве древних цивилизаций. Античное искусство Греции и Рима и его значение для последующего развития искусства Европы.	2	
4.2	Своеобразие региональных вариантов средневекового искусства: искусство Византии и Древней Руси, западноевропейское искусство.	2	
4.3	Эпоха Ренессанса как поворотный момент в истории европейского искусства: южное (Италия, Испания) и северное Возрождение (Нидерланды, Германия, Франция).	2	
4.4	Искусство Нового времени в странах Западной Европы и в России. Русское искусство в контексте мировой художественной культуры. Особенности русского искусства. Основные стили и течения в новоевропейском и русском искусстве (барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, модерн).	2	

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
4.5	Искусство Новейшего времени и его региональные варианты: Западная Европа, Америка, Россия. Многообразие художественных стилей модернизма (экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, неоклассицизм и т.д.). Специфика художественного языка постмодернизма.	2	
	Всего в семестре 2	32	
	Итого	32	

2.5 Содержание лабораторного практикума

Номер раздела	Номер и наименование лабораторных работ	Трудоемкость, час
	Семестр <u>2</u>	
2.	Техника изобразительных искусств	16
2.2-2.3	Графика	6
2.4-2.5	Живопись	6
2.6	Скульптура	4
	Всего в семестре 2	16
-	Итого	16

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Семестр <u>2</u>	
4.1	Искусство Древнего мира	4
4.1	Античное искусство Греции и Рима	4
4.2	Средневековое искусство: Византия, Древняя Русь, Западная Европа	4
4.3	Искусство эпохи Возрождения: Италия, Испания, Франция, Германия, Нидерланды	4
4.4	История искусств в Западной Европе и в России Нового времени: барокко, классицизм, рококо, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, натурализм, импрессионизм, модерн	4
4.5	Искусство Новейшего времени: экспрессионизм, кубизм, футуризм, абстракционизм, сюрреализм, неоклассицизм, постмодернизм	4
4.4	Русское искусство XVIII – первой половины XIX вв.	4
4.5	Русское искусство второй половины XIX – начала XX вв.	4

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость, час
	Всего в семестре 2	32
	Итого	32

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы

Содержание работы	Примерная норма трудо-емкости, час.	К-во часов или единиц	Всего часов самост. работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.		
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)			
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.		
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.	26	26
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72		
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36		
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу		
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**		
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		
12. СРС под руководством преподавателя	**		
13. Другие виды СРС (указать)	**		
Всего	-	-	26

** объем устанавливается кафедрой.

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

Номер раздела дисциплины	Технологическое обеспечение		Учебно-методическое обеспечение дисциплины																											
			Средства лекционного преподавания			Учебная (печатная) литература для студентов			Электронные ресурсы																					
	Традиционные технологии	Инновационные технологии	Раздаточный материал	Плакаты, стенды, натуральные образцы	Кодопозитивы (фолии)	Видеофрагменты (видеофильмы)	Материалы для мультимедийных средств	Другие средства	Конспект лекций	Учебники, учебные пособия	Методические указания	Задачки	Материалы для самоконтроля	Справочная литература	Другая учебная литература	Электронный практикум	Виртуальные лабораторные работы	Мультимедийные презентации	Обучающие программы	Контролирующие программы	Расчетные программы	Моделирующие программы	Другие электронные ресурсы	Электронные копии						
																								лекций	учебных пособий	методических указаний	задачников	контрольных заданий	справочной литературы	других электронных ресурсов
1	+					+	+			+					+				+					+	+	+			+	+
2	+					+	+			+					+				+					+	+	+			+	+
3	+					+	+			+					+				+					+	+	+			+	+
4	+					+	+			+					+				+					+	+	+			+	+

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

3.2.1. Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ

а) основные (печатные, электронные издания):

1. История искусств: Учебник для вузов. / Забалуева Т.Р. – М., 2013 // ЯГТУ. Институт архитектуры и дизайна. Кафедра «Архитектура». Методический фонд. Электронная копия.
2. Ильина Т.В. История искусств. Русское и советское искусство: Учеб. пособие для вузов. – М., 1989. // ЯГТУ. ИАиД. Кафедра «Архитектура». Методический фонд. Электронная копия.
3. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М., 2013. // ЯГТУ. ИАиД. Кафедра «Архитектура». Методический фонд. Электронная копия.
4. Стасенко Е. Курс изобразительной грамоты: Электронный учебник, 1999 <http://artschool.forum.ru/list.htm>

б) дополнительные (печатные, электронные издания):

1. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусства. – М.; Л., 1948-1966. – Т. 1-6.
2. *Алпатов М.В.* Этюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1963.
3. *Арган Дж.* История итальянского искусства. – М., 1990. – Т. 1-2.
4. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
5. *Бурдель Э.А.* Искусство скульптуры. – М., 1968.
6. *Вазари Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1993. – Т. 1-5.
7. *Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусства. – СПб., 1994.
8. *Гнедич П.П.* Всемирная история искусств. – М., 1997.
9. *Головин В.П.* От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.
10. *Даниэль С.М.* Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – М., 2006.
11. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. – М., 1988-1990. – Вып. 1-3.
12. *Ильина Т.В.* Введение в искусствоведение. – М., 2003.
13. *Искусство стран и народов мира.* – М., 1962-1981. – Т. 1-5.
14. *Константинова С.С.* История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – М., 2004.
15. *Популярная художественная энциклопедия.* Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. – М., 1986. – Кн. 1-2.
16. *Пушинова Ю.Б.* Теория и история искусства: Конспект лекций. – М., 2006.
17. *Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX вв.* – Л., 1971.
18. *Фридлендер М.* Об искусстве и знаточестве. – СПб., 2001.

3.2.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. e-Library
2. _____

3.2.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (необязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Портал «Всемирная энциклопедия искусства» <http://www.artprojekt.ru/>
2. Портал «Энциклопедия русской живописи» содержит биографии 600 выдающихся русских художников, начиная с XIV в. и до наших дней. Свыше 7000 высококачественных иллюстраций лучших произведений русского изобразительного искусства <http://www.artsait.ru/>
3. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства насчитывает более восьми тысяч качественных репродукций картин и графических работ известных русских и западноевропейских мастеров. Континент архитектура и скульптура представляют шедевры зодчества от эпохи фараонов Древнего Египта до архитектурных ансамблей современного постмодернизма. <http://smallbay.ru/>
4. Портал «История изобразительного искусства» <http://www.arthistory.ru/>
5. Портал «FontART – искусство, скульптура, живопись» <http://www.fondart.ru/>
6. Энциклопедия живописи и графики: Художники и их произведения, творческий и жизненный путь, серии и любимые темы www.art-catalog.ru
7. AZ.ART – галерея живописи, графики и компьютерного искусства. Виртуальная галерея работ опытных и начинающих художников. Каталог ссылок на другие арт-ресурсы <http://www.vallejo.spb.ru>
8. RussianFrt – Коллекция оцифрованных изображений русской классической живописи (в алфавите авторов) <http://www.auburn.edu/forlang/russian/art/index.php>
9. Галерея русской классической живописи <http://www.taralex.da.ru>
10. Галерея декоративно-прикладного искусства <http://www.screen.ru/gallery/plan.htm>
11. Современное искусство в сети на сервере первой частной галереи рассказ о художниках, акциях, проектах. Портал гео-культурной навигации. Статьи, обзоры по искусству из регионов. Большая коллекция ссылок на сетевые ресурсы по культурной жизни России. Новинки в области культуры и искусства <http://www.guelman.ru>
12. Портал «Музеи России»: информация о всех музеях России, в том числе музеях мира <http://www.museum.ru>
13. Стасенко Е. Курс изобразительной грамоты: Электронный учебник, 1999 <http://artschool.forum.ru/list.htm>

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОСВО	
	УК-5	ОПК-1
1. Текущий контроль по дисциплине		
Собеседование		
Контрольная работа		
Выполнение домашних заданий		
Тестирование по разделам (темам)		
Индивидуальные (групповые) творческие задания	+	+
Защита лабораторных работ		
Работа на практических занятиях, семинарах	+	+
Выполнение расчетно-графических работ		
Реферат, эссе, доклад	+	+
Другие формы текущего контроля (указать) _____		
2. Итоговый контроль по дисциплине		
Зачет	+	+
Экзамен		
Курсовая работа (защита)		
Курсовой проект (защита)		
Тестирование итоговое		
Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать) _____		

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус «Д» ЯГТУ, аудитории, оборудованные для проведения лекций, практических и лабораторных занятий, консультаций, фонд научной библиотеки ЯГТУ, научно-методический фонд кафедры «Архитектура» ЯГТУ, компьютерная и проекционная техника.

Студентам представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах Университета. Студентам обеспечен доступ к электронной библиотечной системе Университета. Студенты, используя возможности подключения к локальным сетям и интернету, могут оперативно обмениваться информацией друг с другом, с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, им обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 303	Мультимедийный проектор & notebook
2.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 301, 308, 314	TV set & notebook

6. Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Операционные системы Microsoft Windows 7, 8, 10
2. Microsoft Visual Studio 2015
3. ArchiCAD 18

7. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Лабораторные занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы. 2. При выполнении лабораторной работы изучить объем,

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования при выполнении работ. 3. Изучить требования по технике безопасности, которые необходимо выполнять на каждой лабораторной работе. 4. При выполнении лабораторной работы следовать указаниям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи. 5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи. 3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Выполнение курсовой работы	Обучающийся должен: 1. Получить задание на курсовую работу (проект) у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций,

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы). 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к зачету	Обучающемуся рекомендуется: 1. При подготовке к зачету изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория. История искусств

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 2

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии с рабочим

(бакалавра, специалиста, магистра)

учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022)

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд.ист.наук, доцент / Синицына Е.В. /

(ученая степень, должность)

подпись

расшифровка подписи)

(ученая степень, должность)

подпись

расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

(подпись)

Кудряшов Н.Н.
(расшифровка подписи)

" 30 " август 2022 г.

Директор НТБ ЯГТУ

(подпись)

Фуникова Т.Н.
(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы 10610

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник для вузов / Забалуева Т. Р. - Москва : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

2. Алексеев, Ю. В. История архитектуры градостроительства и дизайна : курс лекций / Алексеев Ю. В. , Казачинский В. П. , Бондарь В. В. - Москва : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

3. Федотова, Ю. С. История изобразительного искусства : Учебное пособие / Ю. С. Федотова ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Южно-Уральский государственный университет, Технологический колледж. – Челябинск : Издательский центр ЮУ, 2015. – 58 с. – EDN MMDORO. - URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=41333930>

4. Краснопольская, А. П. История зарубежного искусства : Учебно-методическое пособие для бакалавров по направлению подготовки 51.03.01 «Культурология» / А. П. Краснопольская ; Министерство культуры Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт культуры», Кафедра культурологии. – Москва : Московский государственный институт культуры, 2022. – 104 с. – EDN LANIYO.- URL : <https://elibrary.ru/item.asp?id=48106690>

5. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд. , стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765000510921.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки: <http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. *Алпатов М.В.* Всеобщая история искусства. – М.; Л., 1948-1966. – Т. 1-6.
2. *Алпатов М.В.* Этюды по истории западноевропейского искусства. – М., 1963.
3. *Арган Дж.* История итальянского искусства. – М., 1990. – Т. 1-2. 4.
4. *Арнхейм Р.* Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
5. *Бурдель Э.А.* Искусство скульптуры. – М., 1968.
6. *Вазари Дж.* Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М., 1993. – Т. 1-5.
7. *Вельфлин Г.* Основные понятия истории искусства. – СПб., 1994. 8.
8. *Гнедич П.П.* Всемирная история искусств. – М., 1997.
9. *Головин В.П.* От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.
10. *Даниэль С.М.* Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – М., 2006.
11. *Дмитриева Н.А.* Краткая история искусств. – М., 1988-1990. – Вып. 1-3.
12. *Ильина Т.В.* Введение в искусствознание. – М., 2003.
13. *Искусство стран и народов мира.* – М., 1962-1981. – Т. 1-5.
14. *Константинова С.С.* История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – М., 2004.
15. *Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика.* – М., 1986. – Кн. 1-2.
16. *Пушинова Ю.Б.* Теория и история искусства: Конспект лекций. – М., 2006.
17. *Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX вв.* – Л., 1971.
18. *Фридлендер М.* Об искусстве и знаточестве. – СПб., 2001.
19. Портал «Всемирная энциклопедия искусства» <http://www.artprojekt.ru/>
20. Портал «Энциклопедия русской живописи» содержит биографии 600 выдающихся русских художников, начиная с XIV в. и до наших дней. Свыше 7000 высококачественных иллюстраций лучших произведений русского изобразительного искусства <http://www.artsait.ru/>
21. Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства насчитывает более восьми тысяч качественных репродукций картин и графических работ известных русских и западноевропейских мастеров. Континент архитектура и скульптура представляют шедевры зодчества от эпохи фараонов Древнего Египта до архитектурных ансамблей современного постмодернизма.
<http://smallbay.ru/>

22. Портал «История изобразительного искусства» <http://www.arthistory.ru/>
23. Портал «FontART – искусство, скульптура, живопись» <http://www.fondart.ru/>
24. Энциклопедия живописи и графики: Художники и их произведения, творческий и жизненный путь, серии и любимые темы www.art-catalog.ru
25. AZ.ART – галерея живописи, графики и компьютерного искусства. Виртуальная галерея работ опытных и начинающих художников. Каталог ссылок на другие арт-ресурсы <http://www.vallejo.spb.ru>
26. RussianFrt – Коллекция оцифрованных изображений русской классической живописи (в алфавите авторов) <http://www.auburn.edu/forlang/russian/art/index.php>
27. Галерея русской классической живописи <http://www.taralex.da.ru>
28. Галерея декоративно-прикладного искусства <http://www.screen.ru/gallery/plan.htm>
29. Современное искусство в сети на сервере первой частной галереи рассказ о художниках, акциях, проектах. Портал гео-культурной навигации. Статьи, обзоры по искусству из регионов. Большая коллекция ссылок на сетевые ресурсы по культурной жизни России. Новинки в области культуры и искусства <http://www.guelman.ru>
30. Портал «Музеи России»: информация о всех музеях России, в том числе музеях мира <http://www.museum.ru>
31. Стасенко Е. Курс изобразительной грамоты: Электронный учебник, 1999 <http://artschool.forum.ru/list.htm>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

30 Авг / Кудряшов Н.Н. /
2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория. История искусств

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы : Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Синицына Е.В., канд. ист. наук, доцент

ФИО, ученая степень, ученое звание Синицына Е.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от " 30 " авг 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10610

Рег. код ФОСД 9669

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

Ярославль 2022

1 Общие сведения о дисциплине

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.						Самостоятельная работа, час.			
									Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа				Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс.проект	Курс.работа	РЗ, РГР, реф., контр.работа				Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	2	3	108		+				76	2		74	32	26	16	32		32

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины

Номер раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость, час
1	Введение. Теория искусства.	6
2	Техника изобразительных искусств.	28
3	История художественного образования.	4
4	История искусств: Западная Европа, Россия.	42

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Номер раздела (темы)			
		1	2	3	4
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+	+	+
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	+	+	+	+

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов (тем)	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция УК-5													
1					+	+				+	+		
2					+	+				+	+		
3					+	+				+	+		
4					+	+				+	+		
Компетенция ОПК-1													
1					+	+				+	+		
2					+	+				+	+		
3					+	+				+	+		
4					+	+				+	+		

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Вопросы для лабораторных и практических работ / самостоятельной (домашней) работы

Раздел (тема) 2. Теория искусств. Техника изобразительных искусств Компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Вопросы:

1. Структура художественного текста. Место искусства в ряду других знаковых систем.
2. Различные подходы к классификации искусств (Леонардо да Винчи, Лессинг, Кант, Кроче).
3. Особенности архитектуры как вида искусства.
4. Семиотика архитектурного пространства.

5. Особенности скульптуры как вида искусства.
6. Материалы и техника их обработки в скульптуре.
7. Скульптурная стилистика. Динамика в скульптуре.
8. Скульптурный портрет.
9. Особенности графики как вида искусства. Рисунок.
10. Печатная графика.
11. Гротеск в изобразительном искусстве. Карикатура. Плакат.
12. Особенности живописи как вида искусства.
13. Материалы и техника станковой живописи. Темпера. Масляная живопись.
14. Акварель. Пастель. Гуашь.
15. Система прямой перспективы. Система обратной перспективы.
16. Роль формата и рамы в станковой живописи.
17. Плоскостной и пространственный методы в изобразительном искусстве.
18. Жанры живописи: портрет и автопортрет.
19. Жанры живописи: натюрморт.
20. Жанры живописи: пейзаж.
21. Понятие художественной культуры.
22. Что такое искусство? Преднамеренное и непреднамеренное в искусстве.
23. Что такое произведение искусства? Как можно воспринимать и изучать произведение искусства? (позиции наивного зрителя, знатока, историка искусства, морфолога и т.д.)
24. Творец. Художник. Акт творчества.
25. Какие этапы истории искусства можно выделить?
26. Проблема происхождения искусства.
27. Основные эпохи в истории искусства. Периодизация искусства как проблема.

Раздел (тема) 4. История искусств: Западная Европа, Россия.

Компетенция

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Вопросы:

1. Первобытное искусство. Черты первобытного искусства в современном мире.
2. Искусство древних цивилизаций. Монументальное искусство.
3. Античное искусство.
4. Средневековое искусство. Искусство Византии. Искусство Западной Европы.
5. Искусство Возрождения.
6. Барокко и классицизм.
7. Классическое и романтическое в истории искусства. «Объективистское» и «субъективистское» направления в истории искусства.
8. Искусство ДО и ПОСЛЕ эпохи Возрождения. Ренессанс как рубеж.
9. Искусство XX века: основные тенденции.
10. Искусство и миф. Мифологические образы и сюжеты в искусстве.
11. Искусство и религия. Христианская образность в искусстве разных эпох.
12. Жанровая система в живописи: трансформация от эпохи к эпохе.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка «Отлично»

Ставится студенту, проявившему всесторонние и глубокие знания материала, сумевшему грамотно выполнить все задания зачета, ясно и четко формулируя свой ответ. В ответе присутствует полнота изложения материала. Исчерпывающий ответ на дополнительный или уточняющий вопрос. При ответе грамотно использована специальная терминология и категориальный аппарат. Студент логично излагает материал при ответе на вопрос. Студент знаком с основной и дополнительной литературой, рекомендованной программой. Грамотное оформление ответа и визуализации.

Оценка «Хорошо»

Ставится студенту, обнаружившему устойчивый характер знания материала при выполнении заданий зачета, а также способному к их применению в практической деятельности. Грамотно представлены отдельные аспекты

рассматриваемой темы. Студент представляет ответ вне логического плана, но определяет логику ответа по просьбе экзаменатора. Студент знаком с основной литературой (учебниками, учебными пособиями, хрестоматиями), рекомендованной программой. В оформлении ответа на вопрос допущены ошибки, незначительные по количеству.

Оценка «Удовлетворительно»

Ставится студенту, проявившему знания основного материала в объеме, необходимом для усвоения программы по данному направлению, допустившему неточности в ответе на зачете. Студент испытывает незначительные трудности при подборе терминов. В оформлении ответа на вопрос допущены ошибки.

Оценка «Неудовлетворительно»

Ставится студенту, обнаружившему существенные пробелы в знании основного материала, допустившему принципиальные ошибки при применении теоретических знаний и/или практических знаний. Не раскрыта тема, обнаруживаются пробелы в знаниях студента. Студент не владеет специальной терминологией. В ответе на вопрос студент затрудняется в установлении логики изложения материала. Студент не ориентируется в обязательном минимуме литературы. В ответе на вопрос допущены значительные ошибки.

Вопросы для зачета

Типовые вопросы:

1. Дайте характеристику видам и жанрам изобразительного искусства
2. Что называется стилем в искусстве, характеристика исторических стилей
3. Дайте определение направления в искусстве. Что называется художественной школой
4. В чем состоят особенности мировоззрения и манеры художника
5. В чем выдающееся значение искусства итальянского Возрождения
6. Какой жанр является доминирующим в искусстве итальянского Возрождения
7. В чем специфика искусства Северного Возрождения
8. Какие жанры получили развитие в голландской живописи XVII в.
9. Дайте характеристику натюрморта в голландской и фламандской живописи XVII в.
10. В чем непреходящее значение творчества Рембрандта
11. Опишите характер французского рококо XVIII в. Предпочтения, живописные приемы.
12. В чем особенности французского и английского романтизма XIX в.
13. Дайте характеристику французского и русского импрессионизма в живописи конца XIX – начала XX вв.
14. В чем специфика древнерусского искусства

- 15.Опишите иконографический строй древнерусских икон
- 16.Дайте характеристику искусства петровской эпохи
- 17.Обозначьте основные приоритеты в видах и жанрах изобразительного искусства XVIII в.
- 18.Охарактеризуйте роль Академии художеств как главной школы академического обучения.
- 19.Назовите мастеров академической живописи, в каких жанрах они работали
- 20.Дайте характеристику творчества А.А.Иванова и К.П.Брюллова, их вклад в историческую картину, портрет.
- 21.В чем состояло значение творчества передвижников
- 22.Дайте анализ произведениям И.Е.Репина, в чем реалистическое мастерство этого художника
- 23.В чем отличие исторической живописи В.И.Сурикова, В.В.Верецагина о мастеров предшествующей эпохи
- 24.Опишите библейские сюжеты Н.Н.Ге
- 25.Дайте характеристику русской пейзажной живописи второй половины XIX в.
- 26.В чем особенность русского искусства конца XIX- начала XX вв.
- 27.Дайте характеристику творчества В.А.Серова и М.А.Врубеля, выделите самобытные черты их творчества
- 28.Дайте анализ направлений и течений в русской живописи конца XIX – начала XX вв.
- 29.Охарактеризуйте искусство русского и европейского авангарда.
- 30.Определите значение творчества В.В. Кандинского, К.С. Малевича, П.Н. Филонова и других мастеров в современном искусстве.

Шифр и содержание компетенции	Номера вопросов (из представленного списка)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1-30
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	1-30

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);

- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Зачтено**" выставляется студенту, если он показал хорошее знание основных терминов и понятий курса; хорошее знание и владение методами и средствами решения профессиональных задач; последовательное изложение материала курса; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче зачета; умение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин при ответе.

Оценка "**Не зачтено**" выставляется студенту, если он показал неудовлетворительное знание основных терминов и понятий курса; неумение решать профессиональные задачи; отсутствие логики и последовательности в изложении материала курса; неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов; неумение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин при ответах на зачете.

Типовые тестовые задания для текущего (итогового) контроля по дисциплине

Время на ответ: 3 минуты

Раздел (тема) 4. История искусств: Западная Европа, Россия.

Компетенции

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.

Тестовые задания:

1. Древний период в истории искусства России

А) До 988 г; Б) С незапамятных времен до XVII века; В) С 988 г. до XV века.

2. Основа крестово-купольного храма это

А) Ромб; Б) Квадрат; В) Прямоугольник.

3. София Новгородская имела

А) 5 глав; Б) 3 главы; В) 9 глав.

4. Иконопись это

А) Вид религиозной живописи; Б) Вид портретной живописи; В) Вид пейзажной и портретной живописи.

5. Стиль в архитектуре начала 18 века

А) готический; Б) барокко; В) рококо.

6. Первый в России русский музей, построенный в начале XVIII века это

А) Адмиралтейство; Б) Зимний Дворец; В) Кунсткамера

7. Стиль в архитектуре второй половины XVIII века

А) классицизм; Б) барокко; В) модерн

8. В XVII-XVIII вв. русская живопись

А) полностью освободилась от церковных традиций; Б) следовала строгим канонам церкви.

9. К монументальной скульптуре относится (убрать лишнее)

А) рельеф; Б) статуя; В) скульптурный портрет.

10. Ампир – это

А) ранний классицизм; Б) зрелый классицизм; В) ранний романтизм.

11. Архитектура ампира

А) трехцветна; Б) двухцветна; В) многоцветна.

12. Скульптура первой половины XIX века

А) неразрывно связана с архитектурой; Б) независима от архитектуры.

13. Автор памятника Минину и Пожарскому в Москве

А) И.П. Мартос; Б) П.К. Клодт; В) Б.И. Орловский.

14. Вторая половина XIX века характеризовалась: (лишнее убрать)

А) общественно-революционным подъемом; Б) утверждением реализма в искусстве; В) главенством исторического жанра.

15. Как расшифровывается название объединения ТПХВ

А) Товарищество платных художественных выставок; Б) Товарищество передвижных художественных вернисажей; В) Товарищество передвижных художественных выставок.

16. ТПХВ насчитывало

*А) 100 художников, провели 40 выставок; Б) 90 художников, провели 50 выставок;
В) 109 художников, провели 48 выставок.*

17. Большинство шедевров художников ТПХВ хранятся

А) в Государственной Третьяковской галерее; Б) в Русском музее;

В) в Историческом музее.

18. Илья Ефимович Репин был разносторонним художником: (лишнее убрать)

А) мастер сюжетной композиции; Б) талантливый скульптор; В) портретист.

19. В какой картине И.Е. Репин раскрыл революционную тему

А) «Не ждали»; Б) «Запорожцы»; В) «Бурлаки на Волге».

20. Автор картины «Царь Иван Васильевич Грозный»

А) В.Васнецов; Б) Н.Ге; В) В.Вережагин.

21. Пейзажная живопись в России начинается с

А) с эпохи Ивана Грозного; Б) с XIX века; В) с эпохи Петра I.

22. Батальный жанр это:

А) изображение видов гор; Б) изображение сцен из жизни животных; В) изображение сцен сражений и военных походов.

Ответы: 1. Б; 2. Б; 3. А; 4. А; 5. Б; 6. В; 7. А; 8. А; 9. В; 10. Б; 11. Б; 12. А; 13. А; 14. В; 15. В; 16. В; 17. А; 18. Б; 19. А; 20. А; 21. В; 22. В.

Критерии оценки:

- соблюдение времени, предоставленного для решения тестовых заданий;
- сложность тестовых заданий (при наличии заданий разной сложности);
- доля выполненных тестовых заданий за отведенное время.

Оценочная шкала

Оценка "**Зачтено**" выставляется студенту, если на тестировании он представил более 65 % правильных ответов на вопросы теста.

Оценка "**Не зачтено**" выставляется студенту, если на тестировании он представил менее 65 % правильных ответов на вопросы теста.

Типовые задания для реферативных работ

Основные требования к реферативным работам те же, что и к курсовым. Отличия состоят в следующем. Реферативные работы имеют примерно вдвое меньший, чем у курсовых, объем. Соответственно, тема реферативной работы должна выбираться с учетом того, что ее раскрывать придется в существенном меньшем объеме. Глубина раскрытия темы и объем привлекаемых источников и литературы также меньше, чем у курсовой.

При этом, выбирая локальную тему, студент должен изучить более обширную проблему, частью которой является избранная им тема. Например, изучая историю искусства античного Милета необходимо ознакомиться с литературой по античной истории и более узко – по истории искусства античного полиса.

Типовые задания для реферативных работ формируется по следующим основным направлениям теории и истории искусств с учетом индивидуальных интересов студента:

1. Теория искусства
2. История западноевропейского искусства
3. История русского искусства

Шифр и содержание компетенции	Номера вопросов (из представленного списка)
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	1-3
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления.	1-3

3 Методические материалы

1.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом.

Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучаемого для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут

определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля				
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез
				Оценка	
Текущий контроль	Тестовые задания по лекционному материалу.		Оценочные материалы для выполнения и защиты реферата		
	Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям.		Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных		
	Вопросы для теста		Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы		
	Вопросы для самостоятельной (домашней) работы				
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для зачета по дисциплине		Контрольные вопросы для зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты РГР, КР, экзамена или зачета)	

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования

при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно»

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.

Лист регистрации изменений ФОСД

[illegible]