

"Ярославский государственный технический университет"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория. Теория дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 "Дизайн"

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы "Промышленный дизайн"

Квалификация: бакалавр

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является: всестороннее освоение компетенций (знаний, умений и навыков), реализуемых дисциплиной «История и теория дизайна», формирование исторической, ретроспективной и концептуальной основ дизайна, дизайнерской деятельности. — раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности;

— ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;

— определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Системное и критическое мышление	УК-1	знать	ИУК – 1.1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.
		уметь	ИУК – 1.2 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять кри-

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
			<i>тический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.</i>
		владеть	<i>ИУК – 1.3 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.</i>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	знать	<i>ИУК – 5.1 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.</i>
		уметь	<i>Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>
		владеть	<i>ИУК – 3.3 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>
Научное мышление	ОПК-1	знать	<i>ИОПК – 1.1 Знает фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации</i>
		уметь	<i>ИОПК – 1.2 Умеет применять физические законы и математические методы для решения задач теоретического и прикладного характера</i>
		владеть	<i>ИОПК – 1.3 Владеет навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач</i>
Информационно-	ОПК-6	знать	<i>ИОПК – 6.1 основные этапы эко-</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
коммуникационные технологии			номического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения
		уметь	ИОПК – 6.2 классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности
		владеть	ИОПК – 6.3 технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности
Педагогическая деятельность	ОПК-7	знать	ИОПК – 7.1 особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
		уметь	<i>ИОПК – 7.2 — составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований</i>
		владеть	<i>ИОПК – 7.3 навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научноисследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию</i>
	ПК-12	знать	<i>ИПК – 12.1 знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</i>
		уметь	<i>ИПК – 12.2 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</i>
		владеть	<i>ИПК – 12.3 владеть навыками ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: История и теория. История искусств и Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Основы теории и методологии дизайнерского проектирования и используется при изучении дисциплин История и теория. История дизайна, науки и техники, а также Проектирование объектов городского дизайна

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 3				
1	Протодизайн	4		8	12
2	Школы дизайна XX века	4		8	12
3	Национальные модели дизайна XX века	4		8	12
4	Дизайн XXI века	4		6	10
	Всего в семестре 3	16		30	46

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория. Теория дизайна

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____

Промышленный дизайн

Квалификация: **бакалавр**

Блок программы: **Дисциплины (модули)**

Часть программы: **обязательная**

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: **очная**

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): **3**

Институт (обеспечивающий) : **Архитектуры и дизайна**

Кафедра: **Архитектура**

Институт (выпускающий) : **Архитектуры и дизайна**

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. искусствоведения, доцент Митрофанова Е.В. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)

" 30 " август 2022 г., протокол № 4.
Заведующий кафедрой Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Директор института

" 30 " 08 2022 г.

Буров С.А.
(подпись) (расшифровка подписи)

Регистрационный код программы 10557

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

Телемакова
(подпись) (расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины Целью освоения дисциплины является: всестороннее освоение компетенций (знаний, умений и навыков), реализуемых дисциплиной «История и теория дизайна», формирование исторической, ретроспективной и концептуальной основ дизайна, дизайнерской деятельности.

- раскрытие в исторической ретроспективе культурных и социально-экономических предпосылок становления и развития дизайна как самостоятельного вида профессиональной художественной деятельности;
- ознакомление с историей возникновения дизайна, с основными этапами истории дизайна, ведущими школами и мастерами;
- определение дизайна как выдающегося явления мировой материально-художественной культуры

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Системное и критическое мышление	УК-1	знать	<i>ИУК – 1.1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.</i>
		уметь	<i>ИУК – 1.2 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.</i>
		владеть	<i>ИУК – 1.3 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.</i>
Межкультурное взаимодействие	УК-5	знать	<i>ИУК – 5.1 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различ-</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
			<i>ных культур в этическом и философском контексте.</i>
		уметь	<i>ИУК – 5.2 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>
		владеть	<i>ИУК – 5.3 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>
Научное мышление	<i>ОПК-1. Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</i>	знать	<i>ИОПК – 1.1 Знает фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации</i>
		уметь	<i>ИОПК – 1.2 Умеет применять физические законы и математические методы для решения задач теоретического и прикладного характера</i>
		владеть	<i>ИОПК – 1.3 Владеет навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач</i>
Информационно-коммуникационные технологии	<i>ОПК-6. Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информацион-</i>	знать	<i>ИОПК – 6.1 основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<i>но-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности</i>		<i>развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения</i>
		уметь	<i>ИОПК – 6.2 классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности</i>
		владеть	<i>ИОПК – 6.3 технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности</i>
Педагогическая деятельность	<i>ОПК-7. Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования</i>	знать	<i>ИОПК – 7.1 особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна</i>
		уметь	<i>ИОПК – 7.2 — составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации,</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
			<i>необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований</i>
		владеть	<i>ИОПК – 7.3 навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно-исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию</i>
	ПК-12	знать	<i>ИПК – 12.1 знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности</i>
		уметь	<i>ИПК – 12.2 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</i>
		владеть	<i>ИПК – 12.3 владеть навыками ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: История и теория. История искусств и Архитектурно-дизайнерское материаловедение, Основы теории и методологии дизайнерского проектирования и используется при изучении дисциплин История и теория. История дизайна, науки и техники, а также Проектирование объектов городского дизайна

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля¹

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.						Самостоятельная работа, час.			
									Аудиторная работа									
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
2	3	3	108	+			+		56	1	9	46	16	30		52	27	25

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 3				
1	Протодизайн	4		8	12
2	Школы дизайна XX века	4		8	12
3	Национальные модели дизайна XX века	4		8	12
4	Дизайн XXI века	4		6	10
	Всего в семестре 3	16		30	46

¹ Таблица 2.1 заполняется в соответствии с учебным планом

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы						
		1	2	3	4			
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+	+	+	+			
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+	+	+			
ОПК-1	Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	+	+	+	+			
ОПК-6	Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований ин-	+	+	+	+			

Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы						
		1	2	3	4			
	формационной безопасности							
ОПК-7	Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	+	+	+	+			
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	+	+	+	+			

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Семестр 3		
1	Протодизайн	4	
1.1	Введение. Понятие дизайна. Первые орудия труда, возникновение ремесел в первобытном обществе. Инженерные достижения Древнего мира: Египта, Месопотамии, Индии, Китая, Греции и Рима	2	
1.2	Цеховые объединения ремесленников в Средние века. Мануфактура и массовое производство. Изобретения Средневековья. Теория машин	2	
1.3	Возникновение крупной машинной индустрии. Промышленная революция в Англии.		

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Техника как искусство. Первые промышленные выставки в Европе. «Хрустальный дворец». «Дворец промышленности»		
2	Школы дизайна XX века	4	
2.1	Упадок ремесел и несовершенство первых машин конца XIX в. Зарождение новой философии формообразования. Первые теории дизайна. Движение «Искусства и ремесла». Ар Нуво	2	
2.2	Русский Модерн и средовой дизайн. Строгановское училище. Абрамцевский кружок	2	
	Немецкая школа дизайна. Веркбунд. Союз промышленников и художников. Европейский авангард. Зарождение функционализма и геометризации формы. Архитектурно-художественная школа Баухауз. Художественное конструирование. Педагогические принципы. Группа «Де Стейл»		
	Советский авангард. Революционные взгляды на искусство и культуру. УНОВИС. ВХУТЕМАС и ВХУТЕИН. Структура мастерских. Реформы художественного образования. Конструктивизм и агитационный дизайн. Производственное искусство в СССР: теория и практика		
	Архитектурный дизайн XX века. Русская инженерная школа. Модернизм. Конструктивизм. Органический дизайн		
3	Национальные модели дизайна XX века	4	
3.1	Дизайн XX века: Германия, США. Немецкий и американский функционализм. Фирменный стиль AEG. Дизайн и эргономика. Франкфуртская кухня. Образцовый поселок «Вайсенхофф. Ульмская школа дизайна. Хорошая форма. Чикагская архитектурная школа. Эпоха джаза и арт-деко. Интернациональный стиль. Дизайн как инструмент торговли. Стайлинг. Поп-арт	2	
3.2	Дизайн XX века: Франция, Великобритания,	2	

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Япония. Дизайн и традиции. Нью Лук. Haute couture. Космический дизайн. Оп-арт. Стиль высоких технологий «Хай Тек». Бионика.		
	Дизайн XX века: Италия, Скандинавия. Итальянское экономическое чудо. Bel Design. Архитектурные утопии. Новые материалы в дизайне. Антидизайн. Архизум. Суперстудии. Штурм. Алхимия. Мемфис. Органический дизайн		
	Дизайн XX века: СССР. Дизайн и пропаганда. Стандартизация. Транспортный и военный дизайн. Государственный заказ. ВНИИТЭ		
4	Дизайн XXI века	4	
4.1	Дизайн XXI века: тенденции развития. Дизайн и экология. Минимализм. Виртуальный дизайн. Технокрафт. Миниатюризация. Исчезновение предметов.	4	
	Всего в семестре 3	16	
	Итого	16	

* Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в строке 2 таблицы 2.7

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Семестр 3	
1	Первые концептуальные и художественные работы в области индустриальной формы. Критика промышленного производства	4
2	Влияние каркасного формообразования стилевого течения модерн на будущую эстетику технической формы	4
3	Авангардные течения в искусстве начала XX века и их влияние на концепцию современного формообразования	4

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудо-емкость, час
4	Конструктивизм и зарождение проектной культуры производственного искусства	2
5	Становление русской школы дизайна ВХУТЕИН-ВХУТЕМАС и создание первых отечественных проектных методик дизайна	2
6	Немецкая школа дизайна Баухауз в развитии методик абстрактного композиционного моделирования	2
7	Развитие американской промышленной формы. Роль маркетинга в американском дизайне	2
8	Концепции функциональной формы в европейском дизайне	2
9	Авангардный итальянский дизайн в концепциях постмодернистской формы	2
10	Национальная специфика развития технического дизайна в Японии	2
11	Современные тенденции в различных областях дизайна; стили конца XX начала XI вв. Общие проблемы современного дизайна	2
12	Личности великих дизайнеров в процессах синтеза художественнотехнических, творческих и прочих подходов к дизайну	2
	Всего в семестре 3	30
-	Итого	30

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы²

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	К-во часов текущей самостоятельности работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.	16	8
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) ³			
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.		
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.	30	15
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72		
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36		
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу	8	2
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**		
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		
12. СРС под руководством преподавателя	**		
13. Другие виды СРС (указать)	**		
В с е г о	-	-	25

** объем устанавливается кафедрой.

² Объем текущей самостоятельной работы (всего, час.) должен соответствовать таблице 2.1 рабочей программы

³ Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в таблице 2.4

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

Номер раздела дисциплины	Технологическое обеспечение		Учебно-методическое обеспечение дисциплины																											
			Средства лекционного преподавания		Учебная (печатная) литература для студентов		Электронные ресурсы																							
	Традиционные технологии	Инновационные технологии	Раздаточный материал	Плакаты, стенды, натуральные образцы	Кодопозитивы (фолии)	Видеофрагменты (видеофильмы)	Материалы для мультимедийных средств	Другие средства	Конспект лекций	Учебники, учебные пособия	Методические указания	Задачники	Материалы для самоконтроля	Справочная литература	Другая учебная литература	Электронный практикум	Виртуальные лабораторные работы	Мультимедийные презентации	Обучающие программы	Контролирующие программы	Расчетные программы	Моделирующие программы	Другие электронные ресурсы	Электронные копии						
лекций	учебных пособий	методических указаний	задачников	контрольных заданий	справочной литературы	других электронных ресурсов																								
1	+					+	+			+				+				+					+	+	+				+	+
2	+					+	+			+				+				+					+	+	+				+	+
3	+					+	+			+				+				+					+	+	+				+	+
4	+					+	+			+				+				+					+	+	+				+	+

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО/ матрице компетенций					
	УК	УК-	ОП	ОП	ОП	ПК
1. Текущий контроль по дисциплине						
Собеседование						
Контрольная работа						
Выполнение домашних заданий						
Тестирование по разделам (темам)						
Индивидуальные (групповые) творческие задания						
Защита лабораторных работ						
Работа на практических занятиях, семинарах	+	+	+	+	+	+
Выполнение расчетно-графических работ						
Реферат, эссе, доклад						
Другие формы текущего контроля (указать) _____						
2. Итоговый контроль по дисциплине						
Зачет						
Экзамен	+	+	+	+	+	+
Курсовая работа (защита)	+	+	+	+	+	+
Курсовой проект (защита)						
Тестирование итоговое						
Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать) _____						

Соответствие видов контроля и оценочных средств осваиваемым компетенциям отмечается в таблице знаком «+»

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 301, 314	1. Стандартно оборудованная аудитория 2. Видеопроектор с экраном 3. Компьютер

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Windows 10
2. OfficeStd 2016 RUS OLP NL Acdmc

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Лабораторные занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы. 2. При выполнении лабораторной работы изучить объем, последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования при выполнении работ. 3. Изучить требования по технике безопасности, которые необходимо выполнять на каждой лабораторной работе. 4. При выполнении лабораторной работы следовать ука-

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	занятиям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи. 5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи. 3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Выполнение курсовых работ (проектов), РГР, контрольных работ	Обучающийся должен: 1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы) 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к зачету, экзамену	Обучающемуся рекомендуется: 1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену, распределить время на подготовку, консультирование у

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" / 08 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория. Теория дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 3

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

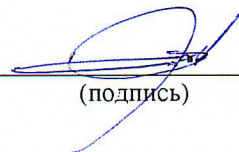
Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Д-2022).

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. искусствоведения, доцент  Митрофанова Е.В. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой


(подпись)

Кудряшов Н.Н.

(расшифровка подписи)

Директор НТБ ЯГТУ


(подпись)

Фуникова Т.Н.

(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы 10557

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

 Татьяна Сидорова
(подпись) (расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Сложеникина, Н. С. Основные этапы истории российского и зарубежного дизайна : учеб. пособие / Сложеникина Н. С. - 3-е изд., стер. - Москва : ФЛИНТА, 2019. - 362 с. - ISBN 978-5-9765-1614-4. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976516144.html>

2. Феденева, Е. А. История и теория дизайна : учебное пособие / Е. А. Феденева. – Мурманск : Мурманский арктический государственный университет, 2021. – 137 с. – ISBN 978-5-4222-0437-3. – EDN WKMWEY. - URL :

https://elibrary.ru/download/elibrary_45743162_60675485.pdf

3. Алексеев, Ю. В. История архитектуры градостроительства и дизайна : Курс лекций / Алексеев Ю. В. , Казачинский В. П. , Бондарь В. В. - Москва : Издательство АСВ, 2008. - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL :

<https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет.

1. Аронов В. Художник и предметное творчество. Проблемы взаимодействия материальной и художественной культуры XX века. М.: Советский художник, 1987. - 232 с., ил

2. Абрамова А. Наследие ВХУТЕМАСа// "ДИ", №4, с.8-9

3. Бабияк В. В. История графики: - СПб.: Изд-во РГПУ, 1999.

4. Васин С.А. Промышленный дизайн. – М.: Машиностроение-1, 2004

5. Воронов Н. В. Российский дизайн. Очерки истории отечественного

6. дизайна. Том 1 и 2.: Союз Дизайнеров России, 2001. - 424 с., ил.

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/ebc.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebc.php>

7. Гуров Г.Е., Дизайн. 10-11 классы. – М.: Просвещение, 2018. – 207 с., ил.
8. Дизайн архитектурной среды. Краткий терминологический словарь справочник/ С. Михайлов, Н. Дембич, В Захаров, Л. Листовская и др. под ред. С Михайлова. - Казань. ДАС, 1994. - 120 с., ил.
9. Иттен, Иоханес. Искусство формы.- М.:Д.Аронов, 2001
- 10.Иттен, Иоханес. Искусство цвета.- М.:Д.Аронов, 2001
11. Алпатов М.В. Всеобщая история искусства. – М.; Л.,1948-1966. – Т. 1-6.
12. Алпатов М.В. Этюды по истории западноевропейского искусства. – М.,1963.
- 13.Арган Дж. История итальянского искусства. – М.,1990. – Т. 1-2.
- 14.АрнохеймР. Искусство и визуальное восприятие. – М., 2007.
15. Бурдель Э.А. Искусство скульптуры. – М.,1968.
- 16.Вазари Дж. Жизнеописания наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих. – М.,1993. – Т. 1-5.
- 17.Вельфлин Г. Основные понятия истории искусства. – СПб., 1994.
- 18.Гнедич П.П. Всемирная история искусств. – М.,1997.
- 19.Головин В.П. От амулета до монумента. Книга об умении видеть и понимать скульптуру. – М., 1999.
- 20.ДаниэльС.М. Искусство видеть. О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя. – М., 2006.
21. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств. – М.,1988-1990. – Вып. 1-3.
- 22.ИльинаТ.В. Введение в искусствознание. – М., 2003.
23. Искусство стран и народов мира. – М.,1962-1981. – Т. 1-5.
24. Константинова С.С. История декоративно-прикладного искусства: Конспект лекций. – М., 2004.
25. Популярная художественная энциклопедия. Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. – М.,1986. – Кн. 1-2.
26. Пушинова Ю.Б. Теория и история искусства: Конспект лекций. – М., 2006.
27. Пятьдесят кратких биографий мастеров западноевропейского искусства XIV-XIX вв. – Л.,1971.
- 28.ФридлендерМ. Об искусстве и знаточестве. – СПб., 2001.
- 29.Портал «Всемирная энциклопедия искусства» <http://www.artprojekt.ru/>
- 30.Портал «Энциклопедия русской живописи» содержит биографии 600 выдающихся русских художников, начиная с XIV в. и до наших дней. Свыше 7000 высококачественных иллюстраций лучших произведений русского изобразительного искусства <http://www.artsait.ru/>
- 31.Виртуальный музей живописи, скульптуры, архитектуры, фотоискусства насчитывает более восьми тысяч качественных репродукций картин и гра-

фических работ известных русских и западноевропейских мастеров. Континент архитектура и скульптура представляют шедевры зодчества от эпохи фараонов Древнего Египта до архитектурных ансамблей современного постмодернизма. <http://smallbay.ru/>

32. Портал «История изобразительного искусства» <http://www.arthistory.ru/>
33. Портал «FontART – искусство, скульптура, живопись» <http://www.fondart.ru/>
34. Энциклопедия живописи и графики: Художники и их произведения, творческий и жизненный путь, серии и любимые темы www.art-catalog.ru
35. AZ.ART – галерея живописи, графики и компьютерного искусства. Виртуальная галерея работ опытных и начинающих художников. Каталог ссылок на другие арт-ресурсы <http://www.vallejo.spb.ru>
36. RussianFrt – Коллекция оцифрованных изображений русской классической живописи (в алфавите авторов) <http://www.auburn.edu/forlang/russian/art/index.php>
37. Галерея русской классической живописи <http://www.taralex.da.ru>
38. Галерея декоративно-прикладного искусства <http://www.screen.ru/gallery/plan.htm>
39. Современное искусство в сети на сервере первой частной галереи рассказ о художниках, акциях, проектах. Портал гео-культурной навигации. Статьи, обзоры по искусству из регионов. Большая коллекция ссылок на сетевые ресурсы по культурной жизни России. Новинки в области культуры и искусства <http://www.guelman.ru>
40. Портал «Музеи России»: информация о всех музеях России, в том числе музеях мира <http://www.museum.ru>
41. Стасенко Е. Курс изобразительной грамоты: Электронный учебник, 1999 <http://artschool.forum.ru/list.htm>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

[подпись] / Кудряшов Н.Н. /
30 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

История и теория. Теория дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы : Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Митрофанова Е.В., канд. искусствоведения, доцент

ФИО, ученая степень, ученое звание [подпись] / Митрофанова Е.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10557

Рег. код ФОСД 9616

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[подпись] Трубилин С.С.
(подпись) (расшифровка подписи)

Ярославль 2022

1 Общие сведения о дисциплине¹

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля²

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.							Самостоятельная работа, час.			
								Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа				Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа	
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа				РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего	Лекции	Практические занятия				Лабораторные занятия
2	3	3	108	+			+		56	1	9	46	16	30		52	27	25

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины³

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины
1	Протодизайн
2	Школы дизайна XX века
3	Национальные модели дизайна XX века
4	Дизайн XXI века

¹ Раздел заполняется в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине

² Таблица заполняется в соответствии с п.2.1 рабочей программы

³ Таблица заполняется в соответствии с п.2.2 рабочей программы

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций ⁴

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы						
			1	2	3	4			
ОПК-1	Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1 ИОПК-1.2 ИОПК-1.3	+	+	+	+			
ОПК-3	Способность выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; разрабатывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; синтезировать набор возможных решений и научно обосновывать свои предложения при проектировании дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства,	ИОПК-3.1 ИОПК-3.2 ИОПК-3.3	+	+	+	+			

⁴ Таблица заполняется в соответствии с п.2.3 рабочей программы

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы						
			1	2	3	4			
	интерьеры, полиграфия, товары народного потребления)								
ОПК-4	Способность проектировать, моделировать, конструировать предметы, товары, промышленные образцы и коллекции, художественные предметно-пространственные комплексы, интерьеры зданий и сооружений архитектурно-пространственной среды, объекты ландшафтного дизайна, используя линейно-конструктивное построение, цветовое решение композиции, современную шрифтовую культуру и способы проектной графики	ИОПК-4.1 ИОПК-4.2 ИОПК-4.3	+	+	+	+			
ОПК-5	Способность организовывать, проводить и участвовать в выставках, конкурсах, фестивалях и других творческих мероприятиях	ИОПК-5.1 ИОПК-5.2 ИОПК-5.3	+	+	+	+			
ПК-3	способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИПК-3.1 ИПК-3.2 ИПК-3.3	+	+	+	+			
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чер-	ИПК-8.1 ИПК-8.2 ИПК-8.3	+	+	+	+			

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы						
			1	2	3	4			
	тежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта								

Данная таблица отражает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция ОПК-1													
1					+			+				+	
2					+			+				+	
3					+			+				+	
Компетенция ОПК-3													
1					+			+				+	
2					+			+				+	
3					+			+				+	
Компетенция ОПК-4													
1					+			+				+	
2					+			+				+	
3					+			+				+	
Компетенция ОПК-5													
1					+			+				+	
2					+			+				+	
3					+			+				+	
Компетенция ПК-3													
1					+			+				+	
2					+			+				+	
3					+			+				+	
Компетенция ПК-8													
1					+			+				+	
2					+			+				+	
3					+			+				+	

В Таблице знаком «+» указываются применяемые преподавателем формы контроля и оценочные средства, указанные в п.4.1 рабочей программы

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание указанных в таблице 2.1 контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

Вопросы защиты практических работ / самостоятельной (домашней) работы

Раздел (тема) 1 Протодизайн

Компетенция

ОПК-1	Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-6	Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере до-школьного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИУК – 1.1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.

ИУК – 1.2 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.

ИУК – 1.3 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ИУК – 5.1 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

ИУК – 5.2 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ИУК – 5.3 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

ИОПК – 6.1 основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения

ИОПК – 6.2 классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИОПК – 6.3 технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности

ИОПК – 7.1 особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна

ИОПК – 7.2 — составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований

ИОПК – 7.3 навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками при-

менения научно исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию

ИПК – 12.1 знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ИПК – 12.2 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ИПК – 12.3 владеть навыками ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
2. Понятие дизайна.
3. Функция и форма.
4. Характеристики дизайна.

Раздел (тема) 2 Школы дизайна XX века

Компетенция

ОПК-1	Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-6	Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере до-школьного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИУК – 1.1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.

ИУК – 1.2 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.

ИУК – 1.3 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ИУК – 5.1 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

ИУК – 5.2 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ИУК – 5.3 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

ИОПК – 6.1 основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения

ИОПК – 6.2 классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИОПК – 6.3 технологиями приобретения, использования и обновления

гуманитарных историко-культурных знаний; исторически-ми и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности

ИОПК – 7.1 особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна

ИОПК – 7.2 — составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований

ИОПК – 7.3 навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научноисследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию

ИПК – 12.1 знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ИПК – 12.2 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ИПК – 12.3 владеть навыками ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Предметный мир Средневековья.
2. Цеховые объединения ремесленников.
3. Возникновение мануфактур.
4. Изобретение часов и мельницы. Теория машин.
5. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.

Раздел (тема) 3 Национальные модели дизайна XX века

Компетенция

ОПК-1	Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
-------	---

УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-6	Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере до-школьного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИУК – 1.1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.

ИУК – 1.2 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.

ИУК – 1.3 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ИУК – 5.1 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

ИУК – 5.2 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ИУК – 5.3 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

ИОПК – 6.1 основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения

ИОПК – 6.2 классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИОПК – 6.3 технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; исторически-ми и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности

ИОПК – 7.1 особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна

ИОПК – 7.2 — составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований

ИОПК – 7.3 навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию

ИПК – 12.1 знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ИПК – 12.2 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ИПК – 12.3 владеть навыками ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в.
2. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.
3. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.
4. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.

Раздел (тема) 4 Дизайн XXI века**Компетенция**

ОПК-1	Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
ОПК-6	Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности
ОПК-7	Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере до-школьного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования
ПК-12	способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

Индикатор компетенции

ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и

сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера

ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта

ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения

ИУК – 1.1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа.

ИУК – 1.2 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач.

ИУК – 1.3 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.

ИУК – 5.1 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте.

ИУК – 5.2 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ИУК – 5.3 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.

ИОПК – 6.1 основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения

ИОПК – 6.2 классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности

ИОПК – 6.3 технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности

ИОПК – 7.1 особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна

ИОПК – 7.2 — составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участво-

вать в научно-практических конференциях с результатами исследований

ИОПК – 7.3 навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию

ИПК – 12.1 знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности

ИПК – 12.2 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

ИПК – 12.3 владеть навыками ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности
(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Современный подход к функционализму.
2. Роль новых технологий в дизайне.
3. Современные дизайнерские группы и объединения.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент представил полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент представил ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.

Подход к материалу ответственный, но стандартный.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент представил ответ, который воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные

ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка **"Неудовлетворительно"** выставляется, если студент представил неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные грубые ошибки.

Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Вопросы для экзамена / зачета

Типовые вопросы:

1. Дизайн – продукт культуры, инструмент культурного строительства, фактор, активно формирующий культуру.
2. Понятие дизайна.
3. Функция и форма.
4. Характеристики дизайна.
5. История развития техники и технологий.
6. Предметный мир первобытного человека.
7. Первые орудия труда. Первые понятия об удобстве.
8. Изобретение лука и стрел.
9. Изобретение колеса и повозки.
10. Первые предметы быта из керамики.
11. Плетение и ткачество.
12. Литье металла. Первое массовое производство.
13. Разделение труда и обособление ремесла.
14. Предметный мир Средневековья.
15. Цеховые объединения ремесленников.
16. Возникновение мануфактур.
17. Изобретение часов и мельницы. Теория машин.
18. Изобретение бумаги и развитие книгопечатания.
19. Индустриализация и механизация, обусловленные промышленной революцией в Британии в середине XVIII – первой трети XIX вв.
20. Научно-технические изобретения XVIII – XIX вв.
21. Внедрение в процесс производства станков.
22. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми, повторяющимися движениями машины.
23. Первые всемирные выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др.
24. Первая Всемирная промышленная выставка в Лондоне 1851 г.
25. «Хрустальный дворец» Дж. Пакстона.
26. «Дворец промышленности» и башня инженера Эйфеля на Всемирной выставке в Париже 1889 г.
27. Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.

28. Уильям Моррис и Движение «Искусств и ремесел» 1850-1914 гг.
29. Выставка в Лондоне 1889 год.
30. Готфрид Земпер. Его работы как архитектора и идеи как теоретика искусства.
31. Эстетическое движение 1870-1900 гг
32. Расцвет русской инженерной школы на фоне
33. художественного упадка архитектуры
34. во второй половине XIX в.
35. Появление решетчатых инженерных конструкций типа металлических ферм. Гиперболы инженера Шухова.
36. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма.
37. Движение художников за обновление художественной культуры. Абрамцевская и Талашкинская мастерские.

38. Возникновение нового стиля на рубеже XIX – XX вв. почти одновременно во многих европейских странах.
39. Возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям – главная черта нового стиля.
40. Стилистические и художественные особенности модерна.
41. Пространственная концепция Ле Корбюзье, сформулировавшая принципы создания современной среды обитания человека, включающей градостроительные структуры, архитектуру, предметный мир.
42. Ар Нуво во Франции.
43. Венский сецессион – модерн в Австрии и Бельгии. (1897-1920 гг.)
44. Югендстиль в Германии (1890-1910 гг.)
45. Стил миссии (1890-1920 гг.) – американский модерн.
46. Русский модерн, его основные направления.
47. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. США - второе место в мире после Англии.
48. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обремененными вековыми традициями в области художественных стилей.
49. Чикагская архитектурная школа.
50. Творчество архитектора Л. Салливена.
51. Дома-прерии Ф.Л. Райта
52. Создание в 1907 году в Мюнхене Германского Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции.
53. Объединение союзом ряда художественно промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов.
54. Переход от стиля «модерн» к современному промышленному дизайну.
55. Герман Мутезиус и его работа по популяризации нового искусства.
56. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности .
57. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Его деятельность как первого директора. Ведущий педагогический принцип школы

58. БАУХАУЗ – соединение обучения и ремесла.
59. Деятельность В. Кандинского, Иттена и П. Клее как преподавателей школы БАУХАУЗ.
60. БАУХАУЗ под руководством Мейера и Мис Ван дер Роэ. Архитектурные и интерьерные работы Мис Ван дер Роэ.
61. ИНХУК (Институт художественной культуры (1920-1924 гг.), ВХУТЕМАС (ВХУТЕИН) – школа по подготовке дизайнеров в СССР.
62. Учебные цели и структура мастерских.
63. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.
64. Производственное искусство: теория и практика. Ярko выраженный социально-художественный характер производственного искусства.
65. Работы Родченко и Степановой.
66. Развитие советской архитектуры 1917 – 1933 гг.
67. Современный подход к функционализму.
68. Роль новых технологий в дизайне.
69. Современные дизайнерские группы и объединения.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
ОПК-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. ис-	1-69

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
	пользовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения	
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. ИУК – 1.2 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. ИУК – 1.3 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.	1-69

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК – 5.1 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ИУК – 5.2 Уметь: понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК – 5.3 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	1-69
ОПК-6 Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИОПК – 6.1 основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ИОПК – 6.2 классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные	1-69

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
	школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствovedения применять знания в области истории и теории дизайна в профессиональной деятельности ИОПК – 6.3 технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствovedческими методами познания; навыками применения исторических и искусствovedческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности	
ОПК-7 Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИОПК – 7.1 особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна ИОПК – 7.2 — составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований;	1-69

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
	осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-практических конференциях с результатами исследований ИОПК – 7.3 навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию	
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ИПК – 12.1 знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности ИПК – 12.2 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ИПК – 12.3 владеть навыками ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	1-69

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент представил полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент представил ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.

Подход к материалу ответственный, но стандартный.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент представил ответ, который воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные

ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент представил неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Многочисленные

грубые ошибки.

Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Типовые задания для курсовых работ (проектов)

Типовые темы проектов (исходные данные) для курсовых работ (проектов)⁵:

1. Значение Чикагской школы для истории архитектуры
2. Германский Веркбунд и его влияние на формирование дизайна

Описание требований к содержанию и оформлению разделов курсовой работы (проекта)⁶:

Курсовая работа (проект) должна содержать 5 раздела (ов). Оформление курсовой работы (проекта) должно соответствовать принятым в ЯГТУ стандартам оформления курсовых работ (проектов).

Раздел 1 курсовой работы должен содержать введение.

Введение в курсовой работе должно занимать по объему 1-2 страницы. Во введении необходимо обосновать актуальность выбранной темы, главную цель исследования, содержание поставленных для достижения главной цели задач, описаны объект и предмет исследования, избранные методы исследования.

Исходя из развития цели работы определяются задачи. Это обычно делается в форме перечисления (проанализировать..., разработать..., обобщить..., выявить..., доказать..., внедрить..., показать..., выработать..., изыскать..., найти..., изучить..., определить..., описать..., установить..., выяснить..., дать рекомендации..., установить взаимосвязь..., сделать прогноз... и т.п.).

Раздел 2 курсовой работы должен содержать основную часть.

Следует правильно понимать сущность метода теоретического анализа и не сводить курсовую работу к переписыванию целых страниц из двух-трех источников. Чтобы исключить плагиат, серьезные теоретические положения необходимо приводить со ссылкой на источник, в качестве которого не рекомендуется использовать учебник по дисциплине. Написание курсовой работы предполагает более глубокое изучение избранной темы, нежели она раскрывается в учебной литературе.

Необходимо обязательно сравнивать разные точки зрения исследователей, показать совпадения и расхождения, а также привести наиболее доказательные выводы в рассуждениях ученых. В работах теоретического характера, анализируя литературу по теме исследования, необходимо высказать собственное мнение и отношение к затрагиваемым сторонам проблемы.

⁵ Указываются примеры типовых заданий для курсовых работ (проектов), приводятся сведения о вариантах исходных данных.

⁶ Описание требований к содержанию и оформлению должно быть лаконичным и давать возможность понять, какие критерии оценки компетенций далее будут использованы

Материал, используемый в курсовой работе из других опубликованных источников, должен быть переработан, связан с темой работы и изложен своими словами.

Курсовая работа должна быть выдержана в стиле письменной научной речи, который обладает некоторыми характерными особенностями.

Прежде всего, стилю письменной научной речи характерно использование конструкций, исключающих употребление местоимения первого лица единственного, местоимений второго лица единственного числа. В данном случае предполагается использовать неопределенно-личные предложения (например: «Вначале производят отбор факторов для анализа, а затем устанавливают их влияние на ...»); формы изложения от третьего лица (например: «Автор полагает ...»); предложения со страдательным залогом (например: «Разработан комплексный подход к исследованию ...»). Допускается использование множественного числа первого лица (мы), имея в виду себя и научного руководителя.

В научном тексте нельзя использовать разговорно-просторечную лексику. Нужно использовать терминологические названия. Если есть сомнения в стилистической окраске слова, лучше обратиться к словарю.

Содержание основной части должно точно соответствовать теме работы и полностью ее раскрывать. Любая научная работа – это не сумма ее составных частей. Можно написать великолепные три отдельные главы, однако еще не факт, что эти три главы составят удовлетворительную реферативную работу: важна логическая связь работы от ее первого предложения до последнего.

В конце каждого параграфа следует формулировать выводы (1-2 абзаца) по существу изложенного материала. Выводы должны логически завершать проведенные рассуждения, быть краткими, конкретными и вытекать из изложенного материала.

Раздел 3 курсовой работы должен содержать заключение и выводы по теме работы.

Выводы должны быть нетривиальными. В качестве выводов следует формулировать полученные конечные результаты, а не промежуточные. При формулировании выводов нецелесообразно приводить положения, которые не важны для изложения последующего материала и не вытекают из цели работы. Вывод нельзя подменять декларацией о результатах проделанной работы («рассмотрено», «проанализировано», «изучено» и т.д.).

Как правило, выводы формулируются в соответствии с задачами введения, их такое же количество, являясь как бы «ответом» на поставленные задачи.

Раздел 4 содержит Приложения к основному тексту курсовой работы.

Не вошедшие в основной текст материалы приводятся в конце работы в виде приложений. Приложение в реферативной работе – это материалы, иллю-

стрирующие и дополняющие исследование. Здесь помещаются различного рода схемы, списки, таблицы, графики, воспроизведения архивных документов и т.п.. Эта часть работы не является обязательной.

Приложения нумеруются. Каждое приложение должно начинаться с новой страницы, в правом верхнем углу иметь надпись "Приложение" с указанием порядкового номера и заголовок посередине страницы. Располагаются приложения в порядке появления ссылок на них в тексте.

Раздел 5 содержит список использованной литературы и Интернет ресурсов.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
ОПК-1 Способность применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК – 1.1 Знает перечень смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке фрагмента городской среды, смежные и сопутствующие дисциплины, необходимые при проектной разработке среды интерьера ИОПК – 1.2 Умеет применять знания смежных и сопутствующих дисциплин в процессе проектирования, использовать технически грамотно строительные технологии и строительные материалы в процессе строительства. использовать в процессе строительства технологии и конструкции, обеспечивающие достижения нового качества объекта ИОПК – 1.3 Владеет методами внедрения инновационных строительных	1-5

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
	технологий и новых материалов в строительстве, принципами использования информационно-компьютерных средств, методикой создания систем жизнеобеспечения	
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1 Знать: - методики поиска, сбора и обработки информации; - актуальные российские и зарубежные источники информации в сфере профессиональной деятельности; - метод системного анализа. ИУК – 1.2 Уметь: - применять методики поиска, сбора и обработки информации; - осуществлять критический анализ и синтез информации, полученной из разных источников; - применять системный подход для решения поставленных задач. ИУК – 1.3 Владеть: - методами поиска, сбора и обработки, критического анализа и синтеза информации; - методикой системного подхода для решения поставленных задач.	1-5
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК – 5.1 Знать: закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте. ИУК – 5.2 Уметь: понимать и воспринимать раз-	1-5

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
	нообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. ИУК – 5.3 Владеть: простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.	
ОПК-6 Способность решать задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности	ИОПК – 6.1 основные этапы экономического и социокультурного развития общества XX-XXI вв; религиозные, философские и эстетические идеи данного исторического периода; методы соотнесения развития дизайна с историческим контекстом; основные понятия и категории истории дизайна; научные методы искусствоведения ИОПК – 6.2 классифицировать и систематизировать исторически сложившиеся художественные школы и направления дизайна; выявлять и раскрывать их основные отличительные черты; пользоваться системой научных методов искусствоведения применять знания в области истории и теории ди-	1-5

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
	зайна в профессиональной деятельности ИОПК – 6.3 технологиями приобретения, использования и обновления гуманитарных историко-культурных знаний; историческими и искусствоведческими методами познания; навыками применения исторических и искусствоведческих знаний в теоретической и практической дизайнерской деятельности	
ОПК-7 Способность осуществлять педагогическую деятельность в сфере до-школьного, начального общего, основного общего, среднего общего образования, профессионального обучения и дополнительного образования	ИОПК – 7.1 особенности поиска научной информации в области дизайна; основные источники получения информации, включая нормативные, методические, справочные и реферативные; основы справочно-информационной деятельности и прочих видов самостоятельных работ по истории дизайна ИОПК – 7.2 — составлять план собственной научно-исследовательской работы; осуществлять поиск и систематизацию информации, необходимой для проведения исследований; осуществлять сбор, обработку, анализ и обобщение данных для любых видов исследовательских работ в сфере дизайна; участвовать в научно-	1-5

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела курсовой работы (проекта)
	практических конференциях с результатами исследований ИОПК – 7.3 навыками исследовательской работы; приемами самостоятельной работы с профессиональной информацией по истории дизайна; навыками применения научно исследовательских методов в сфере дизайна; опытом участия в научно-практических конференциях; высокой мотивацией к профессиональному развитию	
ПК-12 способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений	ИПК – 12.1 знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности ИПК – 12.2 Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ИПК – 12.3 владеть навыками ориентации в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности	1-5

Критерии оценки:

- умение составить алгоритм решения задачи, поставленной в курсовой работе (проекте);
- умение использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- умение применить теоретические знания по дисциплине для решения поставленной задачи;
- умение использовать дополнительные источники информации;
- соответствие итоговых материалов курсовой работы (проекта) поставленной задаче и требованиям к оформлению и содержанию разделов;
- грамотное, лаконичное, последовательное изложение решения задачи в соответствии с принятым алгоритмом и пр.;
- качество графических материалов;
- умение объяснить и защитить принятое решение.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент представил полный, исчерпывающий ответ, явно демонстрирующий глубокое понимание предмета и широкую эрудицию в оцениваемой области. Оригинальный подход к материалу.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент представил ответ полный, основанный на проработке всех обязательных источников информации.

Подход к материалу ответственный, но стандартный.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент представил ответ, который воспроизводит в основном только лекционные материалы, без самостоятельной работы с рекомендованной литературой. Демонстрирует понимание предмета в целом, без углубления в детали. Присутствуют существенные

ошибки или пробелы в знаниях по некоторым темам.

Учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент представил неспособность ответить на вопрос без помощи экзаменатора. Незнание значительной части принципиально важных элементов дисциплины. Много-

численные

грубые ошибки.

Не учитываются баллы, накопленные в течение семестра.

3 Методические материалы⁷

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозак-

⁷ Раздел 3 ФОСД заполняется преподавателем самостоятельно с использованием рекомендаций настоящего приложения

лучениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучаемого для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				Творчество		
Текущий контроль	Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования.		Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обу-	Контрольные задания для курсовой работы (проекта) Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ .		

	вания (устного опроса). Вопросы для контрольных работ Вопросы для самостоятельной (домашней) работы	чения Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)	Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета)

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.