

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры и быта

Направление подготовки: **54.03.01 «Дизайн»**

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: **Промышленный дизайн**

Квалификация: **бакалавр**

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цель – формирование у студентов представление о материальной культуре как исторически изменчивой системе ценностей и смыслов, о многообразии форм предметной среды в истории и современном мире.

Задачи дисциплины:

- формирование исторического подхода к пониманию своеобразия материальной культуры в целом;
- изучение общих черт и особенностей культурно-исторических периодов, выделяемых в истории культуры стран и регионов, феноменов материальной культуры, быта.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
<i>Системное и критическое мышление</i>	<i>УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	знать	<i>ИУК – 1.1 основные факты, процессы и явления, характеризующих целостность и системность развития материальной культуры в дизайне</i>
		уметь	<i>ИУК – 1.2 устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических материальных культур</i>
		владеть	<i>ИУК – 1.3 методиками поиска идей для креативного концептуального проектирования</i>
<i>Межкультурное взаимодействие</i>	<i>УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие</i>	знать	<i>ИУК – 5.1 отличительные характеристики материальной культуры разных исторических периодов</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
ствие	разие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	уметь	ИУК – 5.2 анализировать и интерпретировать предметы, стили и направления материальной культуры
		владеть	ИУК – 5.3 навыками применения теоретических знаний материальной культуры в профессиональной деятельности
Профессиональная деятельность (художественная)	ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	знать	ИПК – 3.1 особенности материалистического стилеобразования
		уметь	ИПК – 3.2 ставить творческие задачи, вести самостоятельную художественно-творческую деятельность по созданию художественного образа и его визуализации
		владеть	ИПК – 3.3 навыками применения дизайн-технологий при выполнении различных видов творческих работ

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина включена в «Блок 1. Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн (Промышленный дизайн)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины, такие как: эстетика, философия, история искусств, культурология и используется при изучении дисциплин истории дизайна, науки и техники, дизайн-проектирования, а также проектирование и дизайн мебели, дизайн потребительских промышленных товаров, проектирование объектов городского дизайна.

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 3				
1	Материальная культура Западной Европы	4		2	6
2	Материальная культура Руси	4		4	8
3	Материальная культура 20 в.	4		4	8
	Итого:	12		10	22

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры и быта

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____
Промышленный дизайн

Квалификация: **бакалавр**

Блок программы: **Дисциплины (модули)**

Часть программы: **формируемая участниками образовательных отношений**
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: **очная**
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): **3**

Институт (обеспечивающий) : **Архитектуры и дизайна**

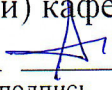
Кафедра: **Архитектура**

Институт (выпускающий) : **Архитектуры и дизайна**

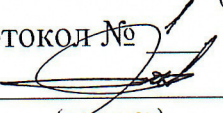
Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

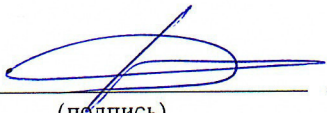
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. исторических наук, доцент  /Синицына Е.В. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)
" 20 " август 2022 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой  Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой  Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.
Директор института  Буров С.А.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 10594

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

 (подпись)

Ирина Рогова (расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 **Цель** – формирование у студентов представление о материальной культуре как исторически изменчивой системе ценностей и смыслов, о многообразии форм предметной среды в истории и современном мире.

Задачи дисциплины:

- формирование исторического подхода к пониманию своеобразия материальной культуры в целом;
- изучение общих черт и особенностей культурно-исторических периодов, выделяемых в истории культуры стран и регионов, феноменов материальной культуры, быта.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
<i>Системное и критическое мышление</i>	<i>УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач</i>	знать	<i>ИУК – 1.1 основные факты, процессы и явления, характеризующих целостность и системность развития материальной культуры в дизайне</i>
		уметь	<i>ИУК – 1.2 устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических материальных культур</i>
		владеть	<i>ИУК – 1.3 методиками поиска идей для креативного концептуального проектирования</i>
<i>Межкультурное взаимодействие</i>	<i>УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	знать	<i>ИУК – 5.1 отличительные характеристики материальной культуры разных исторических периодов</i>
		уметь	<i>ИУК – 5.2 анализировать и интерпретировать предметы, стили и направления материальной культуры</i>
		владеть	<i>ИУК – 5.3 навыками применения теоретических знаний материальной культуры в профессиональной деятельности</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
<i>Профессиональная деятельность (художественная)</i>	<i>ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств</i>	знать	<i>ИПК – 3.1 особенности материалистического стилиобразования</i>
		уметь	<i>ИПК – 3.2 ставить творческие задачи, вести самостоятельную художественно-творческую деятельность по созданию художественного образа и его визуализации</i>
		владеть	<i>ИПК – 3.3 навыками применения дизайн-технологий при выполнении различных видов творческих работ</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Данная дисциплина включена в «Блок 1. Дисциплины (модули)» основной профессиональной образовательной программы 54.03.01 «Дизайн (Промышленный дизайн)» и относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины, такие как: эстетика, философия, история искусств, культурология и используется при изучении дисциплин истории дизайна, науки и техники, дизайн-проектирования, а также проектирование и дизайн мебели, дизайн потребительских промышленных товаров, проектирование объектов городского дизайна.

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля¹

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.					Самостоятельная работа, час.				
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)						Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа	
				Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия											
2	3	1	36		+				24	2			12	10		12		12

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 3				
1	Материальная культура Западной Европы	4		2	6
2	Материальная культура Руси	4		4	8
3	Материальная культура 20 в.	4		4	8
	Итого:	12		10	22

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы		
		1	2	3
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+	+	+

¹ Таблица 2.1 заполняется в соответствии с учебным планом

Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы		
		1	2	3
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+	
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств			+

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Семестр 3		
1	Материальная культура Западной Европы	4	4
1.1	Введение. Материальная культура сущность явления. Материальная культура Древнего мира.	2	2
1.2	Материальная культура Средневековья, эпохи Возрождения, 17-19 в.	2	2
2	Материальная культура Руси	4	4
2.1	Материальная культура славян в конце I тыс. до н.э.-IX веке н.э. Материальная культура Киевской Руси. Русское деревянное зодчество.	2	2
2.2	Материальная культура Московской и Новгородской Руси. Бытовая культура средневековой Руси. Материальная культура северных и восточных регионов.	2	2
3	Материальная культура 20 в.	4	4
3.1	Первые школы дизайна. 20-30-е годы. Предвоенный дизайн 30-40-х годов и военный дизайн.	2	2
3.2	Дизайн США 50-60-х годов. Послевоенный дизайн в Европе. Поиски и эксперименты в дизайне 60-70-х. Дизайн постиндустриального общества.	2	2
	Итого	12	12

* Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в строке 2 таблицы 2.6

2.5 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Семестр 3	
1	Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения.	2
2	Влияние художественных и материальных достижений на решение стандартных задач профессиональной деятельности в культуре Киевской Руси IX – первой трети XII веков (Специализация кузнечного дела. Литейное производство. Обработка цветных металлов. Ювелирное ремесло. Стеклоделие. Эмальерное дело. Отрасли военного ремесла. Развитие гончарного производства.)	2
3	Региональная материальная культура русских сибиряков (Поселения и жилища. Костюм. Домашняя утварь и ремёсла. Декоративное искусство.)	2
4	Американская модель дизайна 20 в. для всех.	2
5	Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стилль Браун.	2
	Итого	10

2.6 Содержание текущей самостоятельной работы²

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	К-во часов текущей самостоятельности работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.	12	6
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) ³		12	12
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.		
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.	10	5
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите	54 / 72		

² Объем текущей самостоятельной работы (всего, час.) должен соответствовать таблице 2.1 рабочей программы

³ Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в таблице 2.4

курсового проекта			
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36		
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу	4	1
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**		
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		
12. СРС под руководством преподавателя	**		
13. Другие виды СРС (указать)	**		
В с е г о	-	-	

** объем устанавливается кафедрой.

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

Номер раздела дисциплины	Технологическое обеспечение		Учебно-методическое обеспечение дисциплины																												
			Средства лекционного преподавания						Учебная (печатная) литература для студентов				Электронные ресурсы																		
	Традиционные технологии	Инновационные технологии	Раздаточный материал	Плакаты, стенды, натуральные образцы	Кодопозитивы (фолии)	Видеофрагменты (видеофильмы)	Материалы для мультимедийных средств	Другие средства	Конспект лекций	Учебники, учебные пособия	Методические указания	Задачники	Материалы для самоконтроля	Справочная литература	Другая учебная литература	Электронный практикум	Виртуальные лабораторные работы	Мультимедийные презентации	Обучающие программы	Контролирующие программы	Расчетные программы	Моделирующие программы	Другие электронные ресурсы	Электронные копии							
1	+						+		+	+					+			+							лекций	учебных пособий	методических указаний	задачников	контрольных заданий	справочной литературы	других электронных ресурсов
2	+						+		+	+					+			+								+					+
3	+						+		+	+					+			+								+					+

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО/ матрице компетенций		
	УК-1	УК-5	ПК-3
1. Текущий контроль по дисциплине			
Собеседование	+	+	
Выполнение домашних заданий	+	+	+
Тестирование по разделам (темам)			
Индивидуальные (групповые) творческие задания			
Работа на практических занятиях, семинарах	+	+	
2. Итоговый контроль по дисциплине			
Зачет	+	+	+

Соответствие видов контроля и оценочных средств осваиваемым компетенциям отмечается в таблице знаком «+»

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Мультимедийная аудитория	ПК/ноутбук, мультимедийный проектор, проекционный экран, акустическая система

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

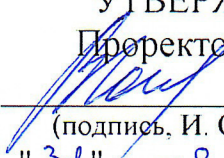
1. Microsoft Office
2. Windows

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи. 3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Выполнение курсовых работ (проектов), РГР, контрольных работ	Обучающийся должен: 1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение,

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы) 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к зачету, экзамену	Обучающемуся рекомендуется: 1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
 В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
" 31 " 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры и быта

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: формируемая участниками образовательных отношений
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 3

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022)

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд.ист.наук, доцент / Синицына Е.В. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры Архитектура
(кафедра-разработчик)
" 30 " август 2022 г., протокол № 7
Заведующий кафедрой (подпись) Кудряшов Н.Н. (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой (подпись) Кудряшов Н.Н. (расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.
Директор НТБ ЯГТУ (подпись) Фуникова Т.Н. (расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы 10594
Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ
(подпись) Григорьев В.В. (расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд. , стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765000510921.html>

2. Фадеев, К. В. Культурология. История мировой культуры и религии : учебное пособие / К. В. Фадеев, С. В. Андрюкова, Л. Д. Волкова, В. А. Гайдашова, Т. В. Кисельникова, М. Н. Кокаревич, В. Г. Ланкин, И. А. Новиков, Т. А. Шаповалова - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2016. - 480 с. - ISBN 978-5-93057-742-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930577426.html>

3. Большаков, В. П. История культуры повседневности : учебное пособие / под ред. В. П. Большакова, С. Н. Иконниковой. - Москва : Проспект, 2016. - 496 с. - ISBN 978-5-392-19533-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392195336.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Толстикова, И. И. Мировая культура и искусство : учебное пособие / И.И. Толстикова ; под науч. ред. А.П. Садохина. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва : ИНФРА-М, 2021. - 418 с

2. Сайт британского музея дизайна - <http://designmuseum.org/>

3. Музей\Архив Баухауз - <http://www.bauhaus.de>

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/ebc.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebc.php>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

[подпись] / Кудряшов Н.Н. /
30 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

История материальной культуры и быта

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Синицына Е.В., канд. ист. наук, доцент

ФИО, ученая степень, ученое звание [подпись] / Синицына Е.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10594

Рег. код ФОСД 9653

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[подпись] [расшифровка подписи]
(подпись) (расшифровка подписи)

Ярославль 2022

1 Общие сведения о дисциплине¹

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля²

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.						Самостоятельная работа, час.				
								Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа				Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа	
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа				РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего	Лекции	Практические занятия				Лабораторные занятия
2	3	1	36		+				24	2		22	12	10		12		12

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины³

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины
1	Материальная культура Западной Европы
2	Материальная культура Руси
3	Материальная культура 20 в.

¹ Раздел заполняется в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине

² Таблица заполняется в соответствии с п.2.1 рабочей программы

³ Таблица заполняется в соответствии с п.2.2 рабочей программы

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций ⁴

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы		
			1	2	3
УК-1	Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1 основные факты, процессы и явления, характеризующих целостность и системность развития материальной культуры в дизайне ИУК – 1.2 устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических материальных культур ИУК – 1.3 методиками поиска идей для креативного концептуального проектирования	+	+	+
УК-5	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК – 5.1 отличительные характеристики материальной культуры разных исторических периодов ИУК – 5.2 анализировать и интерпретировать предметы, стили и направления материальной культуры ИУК – 5.3 навыками применения теоретических знаний материальной культуры в профессиональной деятельности	+	+	

⁴ Таблица заполняется в соответствии с п.2.3 рабочей программы

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы		
			1	2	3
ПК-3	Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИПК – 3.1 особенности материалистического стилеобразования ИПК – 3.2 ставить творческие задачи, вести самостоятельную художественно-творческую деятельность по созданию художественного образа и его визуализации ИПК – 3.3 навыками применения дизайн-технологий при выполнении различных видов творческих работ			+

Данная таблица отражает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция УК-1													
1											+		
2	+		+		+						+		
3	+		+								+		
Компетенция УК-5													
1	+		+		+						+		
2											+		
3					+						+		
Компетенция ПК-3													
1													
2					+								
3					+						+		

В Таблице знаком «+» указываются применяемые преподавателем формы контроля и оценочные средства, указанные в п.4.1 рабочей программы

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание указанных в таблице 2.1 контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

Вопросы **для собеседования / самостоятельной (домашней) работы**

Раздел (тема) 1 Материальная культура Западной Европы

Компетенция УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИУК – 5.1 знать отличительные характеристики материальной культуры разных исторических периодов

ИУК – 5.2 уметь анализировать и интерпретировать предметы, стили и направления материальной культуры

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Характерные черты материальной культуры Древнего Египта, Греции и Рима.
2. Значение религии и ее отражение в предметной сфере Древнего Египта, Греции и Рима.
3. Влияние философии Конфуция и Даосизма на духовную и материальную сферу.
4. Керамика Древнего Китая. Яншао и Луншань.
5. Интерьер японского жилища как отражение картины мира. Почитание сил природы (бон) в Древней Японии.
6. Влияние на Европейскую материальную культуру обособление Восточной церкви от Западной (IX в.) и ее раскол (схизма) в XI в.
7. Влияние и признаки римской архитектуры в культовых сооружениях Романского периода.
8. Витражи и скульптура как неотъемлемая часть готической архитектуры.
9. Влияние на предметную среду возрождение наследия античности, ориентация на ценности античного мира.
10. Особенности материальной культуры Западной Европы эпохи Просвещения и влияние промышленных революций на быт людей.

Раздел (тема) 2 Материальная культура Руси

Компетенция УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения постав-

ленных задач

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИУК – 1.1 знать основные факты, процессы и явления, характеризующих целостность и системность развития материальной культуры в дизайне

ИУК – 1.2 уметь устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических материальных культур

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Влияние ведической культуры древних славян на предметную среду
2. Особенности скифской культуры Приднепровья (VI–IV вв. до н.э.)
3. Влияние на материальную культуру великого переселения народов (IV–VI вв. н.э.)
4. Развитие материальной культуры в период собирания восточнославянских племен под единой княжеской властью в Киевскую Русь (сер. IX – нач. XII в.)
5. Влияние крещения Руси на коренные изменения в духовной жизни, смена символов.
6. Особенности создания русского национального стиля на основе опыта византийских зодчих.
7. Влияние татаро-монгольского нашествия на ремесленные отрасли Древней Руси.
8. Особенности русской культуры во второй половине XIV в. (Начало формирования великорусской народности. Ее взаимодействие с культурами других народов.)

Раздел (тема) 3 Материальная культура 20 в.

Компетенция УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции

ИУК – 1.1 знать основные факты, процессы и явления, характеризующих целостность и системность развития материальной культуры в дизайне

ИУК – 1.2 уметь устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических материальных культур

ИУК – 1.3 владеть методиками поиска идей для креативного концептуального проектирования

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Влияние стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры на стилизацию предметов материальной среды.

2. Баухауз как прообраз школы по организации предметного мира.
3. Художественный авангард в России в его роль в становлении материальной культуры.
4. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН в России как школа по организации предметного мира.
5. Становление новой материальной культуры США и ее крупнейшие мастера
6. Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формообразование материального мира
7. Особенности современной материальной культуры и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
8. Материальная культура Японии во второй половине XX в.
9. Материальная культура СССР XX в.
10. Материальная культура стран Европы во второй половине XX в.: Италия, Великобритания, Франция, Германия, страны Скандинавии.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Зачтено**" выставляется студенту, если _____

Оценка "**Не зачтено**" выставляется студенту, если _____

Вопросы для зачета

Типовые вопросы:

1. Ремесло, мануфактура и техника Европы в Новое время (XVII-XVIII вв.).
2. Ремесло, мануфактура и техника России в древнерусскую эпоху.
3. Ремесло, мануфактура и техника России в XVIII в.
4. Промышленный переворот в Европе во второй половине XVIII - XIX вв.
5. Всемирные промышленные выставки XIX в. и их влияние на формирование материального мира.
6. Научно-технический прогресс в России в XIX в.
7. Организация художественно-промышленного образования в России в XIX в.
8. Зарождение прототеорий материального мира и дизайна во второй половине XIX в. (Г. Земпер, Дж. Рескин, У. Моррис, Ф. Рёло).
9. Первые практические шаги к интеграции искусства и техники во второй половине XIX в.
10. Стил модерн в Европе и России. Основные направления.
11. Крупнейшие мастера модерна и их вклад в формирование материального мира.
12. Материальный мир в деятельности немецкого Веркбунда. Петер Беренс в АЭГ.
13. Баухауз как прообраз школы по организации предметного мира.
14. Художественный авангард в России и его роль в становлении материальной культуры. Абстракционизм. Супрематизм. Конструктивизм. Производственное искусство (среда, одежда, графический дизайн, реклама, мебель).
15. ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН в России как школа по организации предметного мира.
16. Стилиобразующие принципы Ар Деко.
17. Становление новой материальной культуры США и ее крупнейшие мастера.
18. Материальная культура СССР XX в.
19. Материальная культура России конца XX – начала XXI в.
20. Материальная культура стран Европы во второй половине XX в.: Италия, Великобритания, Франция, Германия, страны Скандинавии.
21. Материальная культура США во второй половине XX в.
22. Материальная культура Японии во второй половине XX в.
23. Современная материальная культура и дизайн. Поп-арт и хай-тек.
24. История рекламы материального мира.
25. Фотография как отражение материальной культуры.
26. Материальный мир в создании жилых и общественных интерьеров.
27. Экология материального мира начала XXI в.

28. Особенности ремесленного метода производства изделий материального мира.
29. Роль дизайна в создании мировой материальной культуры.
30. Художественные стили в создании материальной культуры Европы.
31. Материальная культура древних славян.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1 основные факты, процессы и явления, характеризующих целостность и системность развития материальной культуры в дизайне ИУК – 1.2 устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических материальных культур ИУК – 1.3 методиками поиска идей для креативного концептуального проектирования	4, 5, 6, 7, 8, 9, 24, 25, 29
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК – 5.1 отличительные характеристики материальной культуры разных исторических периодов ИУК – 5.2 анализировать и интерпретировать предметы, стили и направления материальной культуры ИУК – 5.3 навыками применения теоретических знаний материальной культуры в профессиональной деятельности	1, 2, 3, 10, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 30, 31
ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИПК – 3.1 особенности материалистического стилеобразования ИПК – 3.2 ставить творческие задачи, вести самостоятельную художественно-творческую деятельность по созданию художественного образа и его визуализации ИПК – 3.3 навыками применения дизайн-технологий при выполнении различных видов творческих работ	11, 12, 13, 14, 15, 16, 23, 26, 27, 28,

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Типовые контрольные задания (задачи) для практических работ

Типовые контрольные задания (задачи)⁵:

1. Подготовить теоритический материал для проведения диспута на тему «Предпосылки создания машинной техники. Промышленная революция в Европе. Научно-технические открытия и изобретения.»
2. Подготовить доклад с выступлением на тему «Влияние художественных и материальных достижений на решение стандартных задач профессиональной деятельности в культуре Киевской Руси IX – первой трети XII веков»
3. Подготовить доклад с выступлением на тему «Региональная материальная культура русских сибиряков (Поселения и жилища. Костюм. Домашняя утварь и ремёсла. Декоративное искусство)»
4. Подготовить теоритический материал для проведения диспута «Американская модель дизайна 20 в. для всех»
5. Подготовить доклад с выступлением на тему «Неофункционализм. Ульмская школа дизайна. Стилль Браун»

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера заданий (из представленного списка)
УК-1 Способность осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1 основные факты, процессы и явления, характеризующих целостность и системность развития материальной культуры в дизайне ИУК – 1.2 устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических материальных культур ИУК – 1.3 методиками поиска идей для креативного концептуального проектирования	3
УК-5 Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском	ИУК – 5.1 отличительные характеристики материальной культуры разных исторических периодов ИУК – 5.2 анализировать и интерпретировать предметы, стили и направления материальной культуры ИУК – 5.3 навыками применения тео-	1, 4

⁵ При оформлении типовых задач допускается выделять задачи по отдельным разделам (темам) дисциплины, а также задачи для различных форм и видов контроля.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера заданий (из представленного списка)
ском контекстах	реческих знаний материальной культуры в профессиональной деятельности	
ПК-3 Способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	ИПК – 3.1 особенности материалистического стилеобразования ИПК – 3.2 ставить творческие задачи, вести самостоятельную художественно-творческую деятельность по созданию художественного образа и его визуализации ИПК – 3.3 навыками применения дизайн-технологий при выполнении различных видов творческих работ	2, 5

Критерии оценки:

- умение составить алгоритм решения задачи;
- умение использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- умение применить теоретические знания по дисциплине для решения поставленной задачи;
- грамотное, лаконичное, последовательное изложение решения задачи в соответствии с принятым алгоритмом и пр.;
- нахождение правильного решения (ответа) задачи.

3 Методические материалы⁶

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозак-

⁶ Раздел 3 ФОСД заполняется преподавателем самостоятельно с использованием рекомендаций настоящего приложения

лучениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучаемого для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				Творчество		
Текущий контроль	Тестовые задания по лекционному материалу. Вопросы для собеседования (устного опроса). Вопросы для самостоя-		Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обу-	Контрольные задания для курсовой работы (проекта) Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ .		

	тельной (домашней) работы	чения Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине	Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета)

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.