

"Ярославский государственный технический университет"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

История пластических искусств

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины Целями освоения дисциплины «История пластических искусств» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительным искусством - скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости иерархии в оценках искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня. При анализе исторических эпох особое внимание уделяется проблеме синтеза искусства и архитектуры.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	ИУК – 5.1. закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
		уметь	ИУК – 5.2. понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
		владеть	<i>ИУК – 5.3. простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>
Научные исследования	<i>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</i>	знать	<i>ИОПК – 2.1. методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов.</i>
		уметь	<i>ИОПК – 2.2. выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид.</i>
		владеть	<i>ИОПК – 2.3. способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: “Культурология”, “История”, “Философия”

и используется при изучении дисциплин “История и теория. История искусств”,

а также “История и теория. История дизайна, науки и техники”.

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 1				
1	Введение. Основные понятия истории пластических искусств.	2	-	2	4
2	Первобытное искусство.	2	-	2	4
3	Искусство Древнего Востока.	2	-	2	4
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	-	1	4
5	Искусство Средних веков.	3	-	3	4
6	Искусство Возрождения в Европе.	1	-	2	3
7	Западноевропейское искусство 17 века.	1	-	2	3
8	Западноевропейское искусство 18 – начала 19 веков.	1	-	1	2
9	Западноевропейское искусство середины – конца 19 века.	1	-	1	2
	Всего в 1 семестре	14	-	16	30
	Итого	14	-	16	30

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

" " 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

История пластических искусств

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____

Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

Блок программы: *Дисциплины (модули)*

Часть программы: *формируемая участниками образовательных отношений*

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): I

Институт (обеспечивающий) : *Архитектуры и дизайна*

Кафедра: *Архитектура*

Институт (выпускающий) : *Архитектуры и дизайна*

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры
канд. исторических наук, доцент [подпись] /Синицына Е.В./
(ученая степень, должность) (подпись) (расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)
" 30 " август 2022 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой [подпись] Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой [подпись] Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.
Директор института [подпись] Буров С.А.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 10593

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[подпись] Валерия Сид
(подпись) (расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины. Целями освоения дисциплины «История пластических искусств» является ознакомление студента со смежными архитектуру изобразительным искусством - скульптурой, формирование способности воспринимать произведение искусства, расширение кругозора учащегося. В процессе изучения искусства прошлого студенты учатся понимать законы создания художественного образа, роль художественных средств: композиции, пропорций, пространства, объема, силуэта, контура, цвета. Особая роль отводится воспитанию способности понимать и чувствовать ход эволюции искусства, связь конкретных произведений с мировоззрением эпохи, в которую они создавались. Поднимается вопрос о критериях художественного качества и об историчности восприятия искусства, зависимости иерархии в оценках искусства того или иного периода от его актуальности для мировоззрения и искусства сегодняшнего дня. При анализе исторических эпох особое внимание уделяется проблеме синтеза искусства и архитектуры.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Межкультурное взаимодействие	<i>УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</i>	знать	<i>ИУК – 5.1. закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте</i>
		уметь	<i>ИУК – 5.2. понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.</i>
		владеть	<i>ИУК – 5.3. простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения.</i>
Научные исследования	<i>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать</i>	знать	<i>ИОПК – 2.1. методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов.</i>
		уметь	<i>ИОПК – 2.2. выявлять комплекс</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<i>и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</i>		<i>требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид.</i>
		владеть	<i>ИОПК – 2.3. способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: “Культурология”, “История”, “Философия”

и используется при изучении дисциплин “История и теория. История искусств”,

а также “История и теория. История дизайна, науки и техники”.

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.								Самостоятельная работа, час.		
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)						Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа		
				Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия												
1	1	2	72	-	+	-	-	-	32	2	-	30	14	16	-	40	-	40	

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 1				
1	Введение. Основные понятия истории пластических искусств.	2	-	2	4
2	Первобытное искусство.	2	-	2	4
3	Искусство Древнего Востока.	2	-	2	4
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	-	1	4
5	Искусство Средних веков.	3	-	3	4
6	Искусство Возрождения в Европе.	1	-	2	3
7	Западноевропейское искусство 17 века.	1	-	2	3
8	Западноевропейское искусство 18 – начала 19 веков.	1	-	1	2
9	Западноевропейское искусство середины – конца 19 века.	1	-	1	2
	Всего в 1 семестре	14	-	16	30
	Итого	14	-	16	30

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы								
		1	2	3	4	5	6	7	8	9
ИПК-5.1.	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	+								
ИПК-5.2.			+							
ИПК-5.3.				+						+
ИОПК-2.1.	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.				+				+	
ИОПК-2.2.						+		+		
ИОПК-2.3.							+			

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Семестр 1		
1	Введение. Основные понятия истории пластических искусств.	2	-
1.1	Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества. Жанры.	1	-
1.2	Средства создания художественного образа в скульптуре (материал, формат, композиция, пространство, объем, силуэт, контур, светотень, цвет, фактура).	1	-
2	Первобытное искусство.	2	-
2.1	Этапы развития первобытного искусства. Магический характер первобытного искусства.	1	-
2.2	Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия. Космогонический характер неолитического искусства - мегалиты северной Европы.	1	-
3	Искусство Древнего Египта.	2	-
3.1	Общая характеристика, основные этапы: Древнее, Среднее, Новое царство. Связь с заупокойным культом, каноничность.	1	-
3.2	Особенности искусства периода Амарны: отход от канона, светский характер памятников.	1	-
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1	-
4.1	Искусство геометрики и архаики. Искусство ранней, высокой и поздней классики. Творчество Мирона, Поликлета, Фидия, Праксителя, Скопаса и Лисиппа. Искусство эллинизма.	0,5	-
4.2	Зависимость этрусского искусства от греческого искусства и специфические черты. Искусство Древнего Рима, преемственная связь с искусством этрусков; значение культа предков для формирования жанра портрета. Римское искусство эпохи республики. Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней империи.	0,5	-
5	Искусство Средних веков.	3	-
5.1	Раннехристианское и византийское пластическое искусство.	1	-
5.2	Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.	1	-
5.3	Готическое искусство.	1	-
6	Искусство Возрождения в Европе.	1	-
6.1	Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения. Ведущая роль Флоренции. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения.	0,5	-
6.2	Возрождение жанров античной скульптуры: отдельно стоящая статуя, конный монумент, скульптурный портрет, медальерное искусство. Использование приемов прямой перспективы в рельефах этого периода.	0,5	-
7	Западноевропейское искусство 17 века.	1	-
7.1	Искусство барокко. Общая характеристика. Итальянское искусство XVII в. Фламандское искусство XVII в. Голландское искусство XVII в.	0,5	-

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
7.2	Испанское искусство XVII в. Французское искусство XVII в.	0,5	-
8	Западноевропейское искусство 18 – начала 19 веков.	1	-
8.1	Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании. Гражданственный характер неоклассицизма конца XVIII в. Новый взгляд на античность. Влияние французской революции и наполеоновских войн на искусство разных стран.	0,5	-
8.2	Значение Рима как интернационального художественного центра. Романтизм как альтернатива неоклассицизму. Пробуждение интереса к национальной истории. Первые художественные объединения. Роль пейзажа в искусстве начала XIX в.	0,5	-
9	Западноевропейское искусство середины – конца 19 века.	1	-
9.1	Реализм. Влияние на развитие искусства публичных музеев, системы периодических выставок, буржуазного художественного рынка.	0,5	-
9.2	Распад стилистического единства живописи, скульптуры, архитектуры. Критический реализм и импрессионизм во французском искусстве.	0,5	-
	Всего в семестре 1	14	-
	Итого	14	-

2.5 Содержание лабораторного практикума

Данная дисциплина не включает лабораторные практикумы.

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Семестр 1	
1	Введение. Основные понятия истории пластических искусств.	2
2	Первобытное искусство.	2
3	Искусство Древнего Востока.	2
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.	1
5	Искусство Средних веков.	3
6	Искусство Возрождения в Европе.	2
7	Западноевропейское искусство 17 века.	2
8	Западноевропейское искусство 18 – начала 19 веков.	1
9	Западноевропейское искусство середины – конца 19 века.	1
	Всего в семестре 1	16
	Итого	16

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	К-во часов текущейса-мост. работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.	14	7
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)	-	-	-
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.	-	-
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0, 5 часа на 1 час практ. зан.	16	8
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	-	-	-
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	-	-	-
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	-	-	-
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу	7	1,25
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему	7	14
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	5,75 ч	5,75	5,75
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	1 ч.	1	1
12. СРС под руководством преподавателя	1 ч.	1	1
13. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение во время консультаций	2 ч.	2	2
В с е г о	-	-	40

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

Номер раздела дисциплины	Технологическое обеспечение		Учебно-методическое обеспечение дисциплины																										
			Средства лекционного преподавания		Учебная (печатная) литература для студентов				Электронные ресурсы																				
	Традиционные технологии	Инновационные технологии	Раздаточный материал	Плакаты, стенды, натуральные образцы	Кодопозитивы (фолии)	Видеофрагменты (видеофильмы)	Материалы для мультимедийных средств	Другие средства	Конспект лекций	Учебники, учебные пособия	Методические указания	Задачки	Материалы для самоконтроля	Справочная литература	Другая учебная литература	Электронный практикум	Виртуальные лабораторные работы	Мультимедийные презентации	Обучающие программы	Контролирующие программы	Расчетные программы	Моделирующие программы	Другие электронные ресурсы	Электронные копии					
																							лекций	учебных пособий	методических указаний	задачников	контрольных заданий	справочной литературы	других электронных ресурсов
1	+					+	+								+								+	+					+
2	+					+	+								+								+	+					+
3	+					+	+								+								+	+					+
4	+					+	+								+								+	+					+
5	+					+	+								+								+	+					+
6	+					+	+								+								+	+					+
7	+					+	+								+								+	+					+
8	+					+	+								+								+	+					+
9	+					+	+								+								+	+					+

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО/ матрице компетенций					
	ИУК-5.1	ИУК-5.2	ИУК-5.3	ИОПК-2.1	ИОПК-2.2	ИОПК-2.3
1. Текущий контроль по дисциплине						
Собеседование						
Контрольная работа						
Выполнение домашних заданий	+	+	+	+	+	+
Тестирование по разделам (темам)						
Индивидуальные (групповые) творческие задания						
Защита лабораторных работ						
Работа на практических занятиях, семинарах	+	+	+	+	+	+
Выполнение расчетно-графических работ						
Реферат, эссе, доклад						
2. Итоговый контроль по дисциплине						
Зачет	+	+	+	+	+	+
Экзамен						
Курсовая работа (защита)						
Курсовой проект (защита)						
Тестирование итоговое						

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Учебная аудитория	Парты, стулья, доска, проектор (телевизор), компьютер для преподавателя (если аудитория оборудована проектором)

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Microsoft PowerPoint (версия не ниже 2020)

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Лабораторные занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы. 2. При выполнении лабораторной работы изучить объем, последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования при выполнении работ. 3. Изучить требования по технике безопасности, которые необходимо выполнять на каждой лабораторной работе. 4. При выполнении лабораторной работы следовать указаниям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи.

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи. 3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Выполнение курсовых работ (проектов), РГР, контрольных работ	Обучающийся должен: 1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы) 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к зачету, экзамену	Обучающемуся рекомендуется: 1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсульти-

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	роваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" / 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

История пластических искусств

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: формируемая участниками образовательных отношений
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 1

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии с рабочим (бакалавра, специалиста, магистра) учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022)

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд.ист.наук, доцент / Синицына Е.В. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)
/ /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры Архитектура
(кафедра-разработчик)
" 30 " август 2022 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой (подпись) Кудряшов Н.Н.
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой (подпись) Кудряшов Н.Н.
(расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.
Директор НТБ ЯГТУ (подпись) Фуникова Т.Н.
(расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы 10593
Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ
(подпись) Иванов С.В.
(расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Горелов, А. А. История мировой культуры : учеб. пособие / А. А. Горелов. - 6-е изд., стереотип. - Москва : ФЛИНТА, 2021. - 508 с. - ISBN 978-5-9765-0005-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN97859765000510921.html>

2. Забалуева, Т. Р. История искусств : учебник для вузов / Забалуева Т. Р. - Москва : Издательство АСВ, 2013. - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

3. Кошаев, В. Б. Декоративно-прикладное искусство : Понятия. Этапы развития / Кошаев В. Б. - Москва : ВЛАДОС, 2014. - 16 с. - ISBN 978-5-691-01531-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691015311.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства / Б.Р. Виппер. - М.: Издательство В. Шевчук, 2004. - 368 с. - ISBN 5-94232-029-2: 200,00.

2. Прусс И.Е. Западноевропейское искусство XVII века / И.Е. Прусс; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др. - : Искусство, 1974. - 383 с. : ил., частич. цв. - (Малая история искусств).

3. Тяжелов В.Н. Искусство средних веков : Византия. Армения и Грузия. Болгария и Сербия. Древняя Русь. Украина и Белоруссия / В.Н. Тяжелов, О.И. Сопочинский. - : Искусство, 1975. - 366 с. : ил., частич. цв. - (Малая история искусства).

4. Мириманов В.Б. Первобытное и традиционное искусство / В.Б. Мириманов; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др. - : Искусство, 1973. - 313 с. : ил., частич. цв. - (Малая история искусств).

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

5. Матье М.Э. Искусство Древнего Египта / М.Э. Матье. - М. : Искусство, 1970. - 199 с. : ил., частич. Цв
6. Либман М. Я. Дюрер и его эпоха : Живопись и графика Германии конца XV и первой половины XVI века / М.Я. Либман. - М. : Искусство, 1972. - 239 с. : ил., 13 л. цв. ил., 167 с. ил.
7. Лазарев В.Н. Старые европейские мастера / В.Н. Лазарев. - М. : Искусство, 1974. - 358 с. : ил., частич. цв.
8. Колпинский Ю.Д. Великое наследие Античной Эллады и его значение для современности : Моногр. / Ю.Д. Колпинский. - М. : Изобраз. искусство, 1988. - 362 с. : ил.
9. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения : Курс лекций / М. Дворжак; Пер. и коммент. И.Е. Бабанова. - М. : Искусство, 1978. - ил.
10. Даниэль С. Искусство видеть : О творческих способностях восприятия, о языке линий и красок и о воспитании зрителя / С. Даниэль. - СПб. : Амфора. ТИД Амфора, 2006. - 206 с. : ил.
11. Бенеш О. Искусство Северного Возрождения : Его связь с современными духовными и интеллектуальными движениями / О. Бенеш. - М. : Искусство, 1973. - 222 с. : 71 с. илл.
12. Афанасьева В.К. Искусство Древнего Востока / В.К. Афанасьева; Редкол.: А.М. Кантор, А.А. Сидоров и др. - : Искусство, 1976. - 375 с. : ил., частич. цв. - (Малая история искусств).
13. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие : Перевод с английского языка / Р. Арнхейм. - Стереотипное издание. - М. : Архитектура-С, 2007. - 392 с. : ил. - ISBN 978-5-9647-0119-4 : 215,20
14. Арган Дж. К. История итальянского искусства : Пер. с итал. : В 2 т. / Арган Дж. К.; Под науч. ред. и послесл. В.Д. Дажиной. - М. : Радуга, 1990. - 239 с. : ил., 128 л. ил.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

[подпись] / Кудряшов Н.Н. /
30 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

История пластических искусств

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы : Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Синицына Е.В., канд. ист. наук, доцент

ФИО, ученая степень, ученое звание [подпись] / Синицына Е.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10543

Рег. код ФОСД 9652

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[подпись] [расшифровка подписи]
(подпись) (расшифровка подписи)

Ярославль 2022

1 Общие сведения о дисциплине

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.								Самостоятельная работа, час.		
									Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа				Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа	
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (неделя для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа				Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия				
1	1	2	72	-	+	-	-	-	32	2	-	30	14	16	-	40	-	40	

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины
1	Введение. Основные понятия истории пластических искусств.
2	Первобытное искусство.
3	Искусство Древнего Востока.
4	Искусство Древней Греции и Древнего Рима.
5	Искусство Средних веков.
6	Искусство Возрождения в Европе.
7	Западноевропейское искусство 17 века.
8	Западноевропейское искусство 18 – начала 19 веков.
9	Западноевропейское искусство середины – конца 19 века.

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы								
			1	2	3	4	5	6	7	8	9
УК-6	Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	ИУК-5.1	+								
		ИУК-5.2		+							
		ИУК-5.3			+						+
ОПК-2	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ИОПК-2.1				+				+	
		ИОПК-2.2					+		+		
		ИОПК-2.3						+			

Данная таблица отражает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция УК-5													
1			+		+						+		
2			+		+						+		
3			+		+						+		
4			+		+						+		
5			+		+						+		
6			+		+						+		
7			+		+						+		
8			+		+						+		
9			+		+						+		
Компетенция ОПК-2													
1			+		+						+		
2			+		+						+		
3			+		+						+		
4			+		+						+		
5			+		+						+		
6			+		+						+		
7			+		+						+		
8			+		+						+		
9			+		+						+		

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Вопросы

для собеседования / контрольных работ / защиты лабораторных и практических работ / самостоятельной (домашней) работы

Раздел (тема) 1 Введение. Основные понятия истории пластических искусств.
Компетенция УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИУК-5.1

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества.
2. Жанры пластических искусств.
3. Средства создания художественного образа в скульптуре.

Раздел (тема) 2 Первобытное искусство.

Компетенция УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИУК-5.2

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Этапы развития первобытного искусства.
2. Магический характер первобытного искусства.
3. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия.
4. Космогонический характер неолитического искусства – мегалиты северной Европы.

Раздел (тема) 3 Искусство Древнего Египта.

Компетенция УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИУК-5.3

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Общая характеристика, основные этапы.
2. Связь с заупокойным культом, каноничность.
3. Особенности искусства периода Амарны. Отход от канона.

Раздел (тема) 4 Искусство Древней Греции и Древнего Рима.

Компетенция ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИОПК-2.1

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Искусство геометрики и архаики. Искусство ранней, высокой и поздней классики.

2. Искусство эллинизма.
3. Искусство Древнего Рима.
4. Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней империи.

Раздел (тема) 5 Искусство Средних веков.

Компетенция ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИОПК-2.2
(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Раннехристианское и византийское пластическое искусство.
2. Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.
3. Готическое искусство.

Раздел (тема) 6 Искусство Возрождения в Европе.

Компетенция ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИОПК-2.3
(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения.
2. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения.
3. Возрождение жанров античной скульптуры.
4. Использование приемов прямой перспективы в рельефах этого периода.

Раздел (тема) 7 Западноевропейское искусство 17 века.

Компетенция ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИОПК-2.2
(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Искусство барокко. Общая характеристика.
2. Итальянское искусство 17 в.
3. Фламандское искусство 17 в.
4. Голландское искусство 17 в.
5. Испанское искусство 17 в.
6. Французское искусство 17 в.

Раздел (тема) 8 Западноевропейское искусство 18 – начала 19 веков.

Компетенция ОПК-2. Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИОПК-2.1

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании.
2. Гражданственный характер неоклассицизма конца 18 в.
3. Новый взгляд на античность.
4. Влияние французской революции и наполеоновских войн на искусство разных стран.
5. Значение Рима как интернационального художественного центра.
6. Романтизм как альтернатива неоклассицизму.
7. Первые художественные объединения.
8. Роль пейзажа в искусстве начала 19 в.

Раздел (тема) 9 Западноевропейское искусство середины – конца 19 века.

Компетенция УК-5. Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИУК-5.3

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Реализм.
2. Влияние на развитие искусства публичных музеев, системы периодических выставок, буржуазного художественного рынка.
3. Распад стилистического единства живописи, скульптуры, архитектуры.
4. Критический реализм и импрессионизм во французском искусстве.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Зачтено**" выставляется студенту, если _____

Оценка "**Не зачтено**" выставляется студенту, если _____

Вопросы для экзамена / зачета

Типовые вопросы:

1. Условная природа искусства. Субъективное восприятие искусства и понятие художественного качества.
2. Жанры пластических искусств.
3. Средства создания художественного образа в скульптуре.
4. Этапы развития первобытного искусства.
5. Магический характер первобытного искусства.
6. Связь палеолитической мелкой пластики с культом плодородия.
7. Космогонический характер неолитического искусства – мегалиты северной Европы.
8. Общая характеристика, основные этапы.
9. Связь с заупокойным культом, каноничность.
10. Особенности искусства периода Амарны. Отход от канона.
11. Искусство геометрики и архаики. Искусство ранней, высокой и поздней классики.
12. Искусство эллинизма.
13. Искусство Древнего Рима.
14. Эволюция стиля в эпоху ранней и поздней империи.
15. Раннехристианское и византийское пластическое искусство.
16. Дороманское и романское искусство в странах Западной Европы.
17. Готическое искусство.
18. Общая характеристика и основные особенности искусства Раннего Возрождения.
19. Становление и развитие скульптуры Раннего Возрождения.
20. Возрождение жанров античной скульптуры.
21. Использование приемов прямой перспективы в рельефах этого периода.
22. Искусство барокко. Общая характеристика.
23. Итальянское искусство 17 в.
24. Фламандское искусство 17 в.
25. Голландское искусство 17 в.

- 26.Испанское искусство 17 в.
- 27.Французское искусство 17 в.
- 28.Место и значение художественных школ Франции, Англии, Италии и Испании.
- 29.Гражданственный характер неоклассицизма конца 18 в.
- 30.Новый взгляд на античность.
- 31.Влияние французской революции и наполеоновских войн на искусство разных стран.
- 32.Значение Рима как интернационального художественного центра.
- 33.Романтизм как альтернатива неоклассицизму.
- 34.Первые художественные объединения.
- 35.Роль пейзажа в искусстве начала 19 в.
- 36.Реализм.
- 37.Влияние на развитие искусства публичных музеев, системы периодических выставок, буржуазного художественного рынка.
- 38.Распад стилистического единства живописи, скульптуры, архитектуры.
- 39.Критический реализм и импрессионизм во французском искусстве.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
УК-5	ИУК-5.1	1,2,3
	ИУК-5.2	4,5,6,7
	ИУК-5.3	8,9,10,36,37,38,39
ОПК-2	ОПК-2.1	11,12,13,14,28,29,30,31,32,33,34,35
	ОПК-2.2	15,16,17,22,23,24,25,26,27
	ОПК-2.3	18,19,20,21

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент _____

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент _____

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент _____

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент _____

3 Методические материалы

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучающегося для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контро- ля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				Творчество		
Текущий кон- троль	Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования (устного опроса).		Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обучения	Контрольные задания для курсовой работы (проекта)		
	Вопросы для контрольных работ		Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ .		
	Вопросы для самостоятельной (домашней) работы		Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку		
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)		Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета)		

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.