

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 54.03.01 *Дизайн*
(шифр и наименование направления)
Направленность (профиль) программы *Промышленный дизайн*
Квалификация (степень): *бакалавр*

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах современной культурологии, ее исторической базе и исследовательском инструментарии в рамках предметной области теории и истории культуры.

Задачи:

- сформировать у студентов научные представления о содержании понятия «культура», об исторических типах культуры; о методологии и методах изучения истории культуры России;
- систематизировать ранее полученные знания по истории отечественной культуры;
- научить оперировать основными культурно-историческими фактами, датами, событиями.
- дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни;
- способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;
- способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	<i>ИУК – 5.1</i> – предмет, задачи, функции дисциплины; соотношение понятий «культура» и «искусство»; – особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – морфологию, динамику семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.
		уметь	<i>ИУК – 5.2</i> – выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного

			различий в социокультурной сфере, а также способностью адекватного восприятия этнических и культурных различий восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.
		владеть	<i>ИУК – 5.3</i> – навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.
Проектно-аналитические	<i>ОПК-2.</i> Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого	знать	<i>ИОПК – 1.1</i> – базовые ценности и проблемы развития культуры в условиях глобализации; – место культурологии в системе социокультурных дисциплин, методы исследования в культурологии,

	проектного решения.		категориальный аппарат культурологии; – основные подходы к определению культуры, её функции и место в социуме; типологию культур; – специфику и особенности развития локально-исторических культур.
		уметь	<i>ИОПК – 1.2</i> – применять базовые представления о специфике локальных культур в профессиональной деятельности; – быть способным к диалогу как способу существования в современном многоконфессиональном и полиэтническом мире; – анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; – свободно формулировать свою мировоззренческую позицию, духовные ценности и потребности.
		владеть	<i>ИОПК – 1.3</i> – способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Ярославского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – приёмами и методами анализа гуманитарных проблем общества; – методами культурологического исследования.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» преподается для студентов специальности 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) программы «Промышленный дизайн» в ИАиД ЯГТУ на I курсе во 2^{ом} семестре. Данная дисциплина является научным фундаментом для последующего изучения

таких дисциплин как «История дизайна, науки и техники», «История материальной культуры», «История пластических искусств», «Эстетика архитектуры и дизайна», «История и теория. История искусств».

Дисциплина «Культурология» открывает для студентов возможность системно-теоретического постижения социальной природы культуры, ее процессуальных, организационных и творческих форм в общественно-историческом контексте возникновения и развития, создавая базу для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других гуманитарных дисциплин.

2. Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр <u>1</u>				
1	<i>Теория культуры</i>				
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания	2		2	4
1.2	Морфология и онтология культуры. Динамика культуры	2		4	6
2	<i>Типология культуры</i>				
2.1	Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры. Историческая типология культуры	6		4	10
2.2	Этническая и национальная культура. Региональная типология культур. Массовая и немассовая культура	4		4	8
2.3	Культура в современном мире			2	2
	Всего в семестре <u>1</u>	14		16	30
1	Итого	14		16	30

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ДИСЦИПЛИНЫ

Культурология

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____

Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: формируемая участниками образовательных отношений

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): I

Институт (обеспечивающий) : Архитектуры и дизайна

Кафедра: Архитектура

Институт (выпускающий) : Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии
(бакалавра, специалиста, магистра)
с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры
канд. исторических наук, доцент А /Синицына Е.В./
(ученая степень, должность) подпись. расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)
" 30 " 08 2022 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой [подпись] Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой [подпись] Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.
Директор института [подпись] Буров С.А.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 10609

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[подпись] Татьяна Сорокина
(подпись) (расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является создание у студентов целостного представления об основных теоретических проблемах современной культурологии, ее исторической базе и исследовательском инструментарии в рамках предметной области теории и истории культуры.

Задачи:

- сформировать у студентов научные представления о содержании понятия «культура», об исторических типах культуры; о методологии и методах изучения истории культуры России;
- систематизировать ранее полученные знания по истории отечественной культуры;
- научить оперировать основными культурно-историческими фактами, датами, событиями.
- дать целостное представление о феномене культуры, ее сущности и функциях, типах и формах культурной жизни;
- способствовать обогащению и развитию внутреннего духовного мира, пробуждению интереса к самостоятельному творческому освоению многовекового наследия мировой и отечественной культуры, влияющему на формирование гуманистического мировоззрения;
- способствовать достижению социокультурной компетентности, необходимой для ответственного решения профессиональных задач, осмысленных в социокультурном контексте.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	<i>ИУК – 5.1</i> – предмет, задачи, функции дисциплины; соотношение понятий «культура» и «искусство»; – особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – морфологию, динамику семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия

			социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.
		уметь	<i>ИУК – 5.2</i> – выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного различий в социокультурной сфере, а также способностью адекватного восприятия этнических и культурных различий восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.
		владеть	<i>ИУК – 5.3</i> – навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных

			различий в процессе работы в коллективе; – приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.
Проектно-аналитические	ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	знать	<i>ИОПК – 1.1</i> – базовые ценности и проблемы развития культуры в условиях глобализации; – место культурологии в системе социокультурных дисциплин, методы исследования в культурологии, категориальный аппарат культурологии; – основные подходы к определению культуры, её функции и место в социуме; типологию культур; – специфику и особенности развития локально-исторических культур.
		уметь	<i>ИОПК – 1.2</i> – применять базовые представления о специфике локальных культур в профессиональной деятельности; – быть способным к диалогу как способу существования в современном многоконфессиональном и полиэтническом мире; – анализировать процессы и тенденции современной социокультурной среды; – свободно формулировать свою мировоззренческую позицию, духовные ценности и потребности.
		владеть	<i>ИОПК – 1.3</i> – способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Ярославского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических,

			конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; – приёмами и методами анализа гуманитарных проблем общества; – методами культурологического исследования.
--	--	--	--

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Культурология» преподаётся для студентов специальности 54.03.01 «Дизайн», направленность (профиль) программы «Промышленный дизайн» в ИАиД ЯГТУ на I курсе в 1^{ом} семестре. Данная дисциплина является научным фундаментом для последующего изучения таких дисциплин как «История дизайна, науки и техники», «История материальной культуры», «История пластических искусств», «Эстетика архитектуры и дизайна», «История и теория. История искусств».

Дисциплина «Культурология» открывает для студентов возможность системно-теоретического постижения социальной природы культуры, ее процессуальных, организационных и творческих форм в общественно-историческом контексте возникновения и развития, создавая базу для междисциплинарных исследований феноменов культуры, которые рассматриваются в рамках других гуманитарных дисциплин.

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.							Самостоятельная работа, час.						
								Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа										
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс.проект	Курс.работа				РЗ, РГР, реф., контр.работа					Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену
1	1	2	72		+				32	2		30	14	16		40					40

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр <u>1</u>				
1	<i>Теория культуры</i>				
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания	2		2	4
1.2	Морфология и онтология культуры. Динамика культуры	2		4	6
2	<i>Типология культуры</i>				
2.1	Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры. Историческая типология культуры	6		4	10
2.2	Этническая и национальная культура. Региональная типология культур. Массовая и немассовая культура	4		4	8
2.3	Культура в современном мире			2	2
	Всего в семестре <u>1</u>	14		16	30
1	Итого	14		16	30

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Номер раздела или темы	
		1.1-1.2	2.1-2.3
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.		

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Семестр <u>1</u>		
1	<i>Теория культуры</i>		
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания	2	
1.2	Морфология и онтология культуры. Динамика культуры	2	
2	<i>Типология культуры</i>		
2.1	Этническая и национальная культура. Региональная типология культур. Массовая и немассовая культура	6	
2.2	Особенности российского типа культуры	4	
2.3	Культура в современном мире		
	Всего в семестре	14	
	Итого	14	

2.5 Содержание лабораторного практикума

Не предусмотрено учебным планом.

Номер раздела	Номер и наименование лабораторных работ	Трудоемкость, час
	Семестр __	
1		
	Всего в семестре	
-	Итого	

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Семестр <u>1</u>	
1	<i>Теория культуры</i>	
1.1	Культурология в системе гуманитарного знания	2
1.2	Морфология и онтология культуры. Динамика культуры	4
2	<i>Типология культуры</i>	
2.1	Этническая и национальная культура. Региональная типология культур. Массовая и немассовая культура	4
2.2	Особенности российского типа культуры	4
2.3	Культура в современном мире	2
-	Итого	16

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	Всего часов самост. работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.		
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)			
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.		
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0, 5 часа на 1 час практ. зан.		30
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72		
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36		
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу		
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**		8
1. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		
2. СРС под руководством преподавателя	**		
3. Другие виды СРС (указать) <u>индивидуальная работа с преподавателем</u>	**		2
В с е г о	-	-	40

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

Номер раздела дисциплины	Технологическое обеспечение		Учебно-методическое обеспечение дисциплины	
	Традиционные технологии	Инновационные технологии	Средства лекционного преподавания	Учебная (печатная) литература для студентов
1-2	+	Раздаточный материал		
		Плакаты, стенды, натуральные образцы		
		Кодопозитивы (фолии)		
	+	Видеофрагменты (видеофильмы)		
	+	Материалы для мультимедийных средств		
		Другие средства		
		Конспект лекций		
	+	Учебники, учебные пособия		
		Методические указания		
		Задачники		
		Материалы для самоконтроля		
	+	Справочная литература		
		Другая учебная литература		
		Электронный практикум	Электронные ресурсы	
		Виртуальные лабораторные работы		
	+	Мультимедийные презентации		
		Обучающие программы		
		Контролирующие программы		
		Расчетные программы		
		Моделирующие программы		
	+	Другие электронные ресурсы		
	+	лекций		
	+	учебных пособий		
		методических указаний		
		задачников		
		контрольных заданий		
	+	справочной литературы		
	+	других электронных ресурсов		

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО		
	ОК-1	ОК-14	ПК-17
1. Текущий контроль по дисциплине			
Собеседование			
Контрольная работа			
Выполнение домашних заданий	+	+	+
Тестирование по разделам (темам)			
Индивидуальные (групповые) творческие задания			
Защита лабораторных работ			
Работа на практических занятиях, семинарах	+	+	+
Выполнение расчетно-графических работ			
Реферат, эссе, доклад			
Другие формы текущего контроля (указать)			
2. Итоговый контроль по дисциплине			
Зачет	+	+	+
Экзамен			
Курсовая работа (защита)			
Курсовой проект (защита)			
Тестирование итоговое			
Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать) <u>индивидуальная работа с преподавателем</u>	+	+	+

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус «Д» ЯГТУ, аудитории, оборудованные для проведения лекций, практических и лабораторных занятий, консультаций, фонд научной библиотеки ЯГТУ, научно-методический фонд кафедры «Архитектура» ЯГТУ, компьютерная и проекционная техника.

Студентам представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах Университета. Студентам обеспечен доступ к электронной библиотечной системе Университета. Студенты, используя возможности подключения к локальным сетям и интернету, могут оперативно обмениваться информацией друг с другом, с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, им обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 303	Мультимедийный проектор &

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
		notebook
2.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 301, 308, 314	TV set & notebook

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Операционные системы Microsoft Windows 7, 8, 10
2. Microsoft Visual Studio 2015
3. ArchiCAD 18

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия,

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы). 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к зачету	Обучающемуся рекомендуется: 1. При подготовке к зачету изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
дисциплины

Культурология

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: формируемая участниками образовательных отношений
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 1

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022)

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд.ист.наук, доцент / Синицына Е.В. /
(ученая степень, должность) подпись. расшифровка подписи)
/ /
(ученая степень, должность) подпись. расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой [подпись] Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

" 30 " август 2022 г.

Директор НТБ ЯГТУ

[подпись] Фуникова Т.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы 10609

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[подпись] Гусева С.С.
(подпись) (расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Селезнев, П. С. Культурология : теория и практика : учебное пособие / П. С. Селезнев, Р. П. Трофимова. - Москва : Проспект, 2014. - 368 с. - ISBN 978-5-392-14337-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392143375.html>

2. Селезнев, П. С. Культурология : теория и практика : учебник-задачник / Селезнев П. С. , Трофимова Р. П. - Москва : Проспект, 2016. - 272 с. - ISBN 978-5-392-18843-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392188437.html>

3. Культурология : метод. указания / Яросл. гос. техн. ун-т, Каф. политологии ; сост. Ю. А. Заседателев, Н. А. Личак. - Ярославль, 2008. - 32 с. - (2735). (88 экз.) + ЭВ <http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web/Search/Simple> 2735

4. Беловинский, Л. В. Культура русской повседневности : учебное пособие / Беловинский Л. В. - Москва : Академический Проект, 2016. - 716 с. (Исторические технологии) - ISBN 978-5-8291-1925-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829119256.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Древнерусская литература адрес: <http://www.pisatel.org/old/>

2. Русское письмо адрес: <http://character.webzone.ru/>

2. История языка адрес: <http://links-guide.ru/sprachen/linguistik/yazyk-istoriya.html>.

3. Славянское язычество (Ресурс Московской Славянской Общины РОД ССО

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

- СРВ) адрес: <http://paganism.ru>
4. Русь Православная адрес: <http://rus-sky.com/history/upto1900.htm>
 5. История науки (руковод. проекта М. Кондратова) адрес:
<http://hronos.km.ru/proekty/nauka/index.html>
 6. Издательство «Лань». Электронная библиотечная система.
<http://e.lanbook.com/>
 7. Издательство «Юрайт». Электронная библиотечная система.
<http://www.biblio-online.ru/>
 8. Электронная библиотечная система Библиокомплектатор.
<http://www.bibliocomplectator.ru/>
 9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. <http://school-collection.edu.ru/>
 10. Культура.РФ. Портал культурного наследия, традиций народов России.
<http://www.culture.ru/>
 11. Библиотека по культурологии «Культура: теория, школы, история, практика» <http://www.countries.ru/library.htm>
 12. Электронная библиотека Гумер – гуманитарные науки.
<http://www.gumer.info/>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

[подпись] / Куоряшов Н.Н. /
20 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

«Культурология»

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Синицына Е.В., канд. ист. наук, доцент

ФИО, ученая степень, ученое звание

[подпись]
(подпись)

/ Синицына Е.В. /

20.08.22
(дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от " 20 " авг. 20 22 г.

Рег. код рабочей программы 10609

Рег. код ФОСД 9668

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

[подпись] Галкина В.Ю.
(подпись) (расшифровка подписи)

Ярославль 2022

1 Общие сведения о дисциплине

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения			Форма контроля, час.					Контактная работа с преподавателем, час.							Самостоятельная работа, час.		
			час.		час.							Аудиторная работа					
Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (неделя для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа					Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Всего		
1	1	72		+				32	2		30	14	16		68	27	41

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины

Номер раздела (темы)	Наименование раздела (темы)	Трудоемкость, час
1	Теория культуры	10
2	Типология культуры	20

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Номер раздела (темы)	
		1	2
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	+	+
ОПК-2	Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.	+	+

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов (тем)	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция УК-5													
1			+		+						+		+
2			+		+						+		+
Компетенция ОПК-2													
1			+		+						+		+
2			+		+						+		+

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание указанных в таблице 2.1 контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

Вопросы для защиты практических работ / самостоятельной (домашней) работы

Раздел (тема) 1.1 Культурология в системе гуманитарного знания

Компетенция (шифр, содержание)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Вопросы:

1. Становление понятия культуры. Происхождение слова «культура». Обыденное и научное понимание культуры.
2. Развитие представлений о культуре. Философия Просвещения о культуре как средстве совершенствования природы, общества и человека посредством развития разума людей и их нравственных качеств.
3. «Классическая модель» культуры, ее основные принципы: гуманизм, рационализм, историзм.

4. Формирование с к. XIX в. многообразия подходов в понимании культуры. Разнообразие трактовок культуры как отражение объективной сложности изучаемого феномена и различий в целях, стоящих перед исследователями.
5. Культура как предмет научного исследования.
6. Возникновение культурологии как самостоятельной области знания. Условия, определившие необходимость в культурологии как самостоятельной науки в XX веке.
7. Специфика культурологии как интегративной науки. Структура культурологии (история культуры; история культурологических учений; теория культуры; социология культуры; культурная антропология; прикладная культурология).
8. Междисциплинарные связи культурологии с философией, историей, этнографией, этнологией, социологией, социальной психологией.
9. Специфика исследования культуры культурологией. Связь культурологии с современными социокультурными и духовно-нравственными реалиями.
10. Методы культурологических исследований: системный, структурно-функциональный, сравнительно-исторический, семиотический, моделирования, биографический, герменевтический и др.

Раздел (тема) 1.2 Морфология и онтология культуры. Динамика культуры

Компетенция (шифр, содержание)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Вопросы:

1. Культура как результат взаимодействия человека, общества и природы.
2. Характеристики культуры как мира человеческой деятельности (мира артефактов), мира смыслов и мира знаков, с помощью которых представлена социальная информация.
3. Язык и символы культуры, культурные коды.
4. Выделение функций культуры в связи с рассмотрением ее как специфически человеческого способа деятельности: человекотворческая функция, функция накопления и трансляции социального опыта, адаптивная функция, интегративная функция и др.
5. Социальный характер функций культуры. Полифункциональность феноменов культуры.

6. Человек как субъект культуры. Проблема культурной самоидентичности. Инкультурация личности. Социализация личности. Культура как способ реализации творческих способностей человека и фактор развития его личности.
7. Культура как способ освоения и преобразования мира. Культура и природа. Основные направления взаимодействия человека и природы: природа как пространство; как среда обитания; как источник ресурсов и место для сбросов отходов; как объект неутилитарного познания, нравственного и эстетического осмысления. Проблема культуры природопользования. Взаимоотношение человека и природы как культурно-исторический процесс.
8. Проблема межкультурной коммуникации. Значение процессов интеграции, аккультурации, ассимиляции в социокультурной коммуникации. Диалог культур.
9. Общество и культура. Исторический и культурный процесс: неоднозначность их взаимодействия в жизни общества.
10. Культура и цивилизация: соотношение этих понятий в истории философской и культурологической мысли.
11. Понимание цивилизации французскими просветителями. Трактат цивилизации как стадии развития общества, наступившей после дикости и варварства (Л. Морган, Ф. Энгельс).
12. Концепции противопоставления культуры и цивилизации (О. Шпенглер, Н.А. Бердяев).
13. Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.
14. Проблема культурогенеза. Теории происхождения культуры. Культура как динамическая система традиций и инновационных процессов. Понятие культурной преемственности.

Раздел (тема) 2.1 Задачи типологии культуры. Основания типологии культуры. Историческая типология культуры

Компетенция (шифр, содержание)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Вопросы:

1. Внутренняя дифференцированность и целостность культуры. Культура и культуры: единство культуры в многообразии исторических типов культур.

2. Проблема типологии культур. Тип культуры. Основания типологии культуры.
3. Менталитет как ядро типа культуры. Менталитет как способ видения мира, соединяющий в себе сознательное и бессознательное, логическое и эмоциональное. Культурный архетип.
4. Традиционные и инновационные культуры, их черты.
5. Историческая типология культур.
6. Зависимость построения исторической типологии культуры от концепции культурно-исторического процесса.
7. Эволюционный подход в понимании истории.
8. Формационный подход.
9. Циклический (или цивилизационный подход).
10. Типология культур Дж. Фейблмана.

Раздел (тема) 2.2 Этническая и национальная культура. Региональная типология культуры. Массовая и немассовая культура

Компетенция (шифр, содержание)

УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.

ОПК-2. Способен осуществлять комплексный предпроектный анализ и поиск творческого проектного решения.

Вопросы:

1. Этнические и национальные культуры.
2. Понятия этноса и нации. Характерные черты этнической и национальной культур. Сложность и противоречивость отношений между этнической и национальной культурой.
3. Межнациональное общение как диалог культур.
4. Региональная типология. Восточный и западный типы культуры.
5. Специфика западной культуры.
6. «Восток» как географическое и социокультурное понятие: единство и многообразие. Особенности восточного типа культуры.
7. Взаимодействие западной и восточной культур в современном мире. «Север» и «Юг» как принцип региональной типологии
8. Массовая культура. Факторы возникновения и отличительные черты массовой культуры.
9. Элитарная культура. Отличительные черты элитарной культуры. Элитарная культура как инициативное и продуктивное начало в культуре.

10. Взаимодействие массовой и элитарной культуры в настоящее время.

11. Субкультуры и контркультуры в современной культуре.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка **"Зачтено"** выставляется студенту, если он показал хорошее знание основных терминов и понятий производственной практики; хорошее знание и владение методами и средствами решения профессиональных задач; последовательное изложение материала предмета практики; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче зачета; умение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин при ответе.

Оценка **"Не зачтено"** выставляется студенту, если он показал неудовлетворительное знание основных терминов и понятий предмета практики; неумение решать профессиональные задачи; отсутствие логики и последовательности в изложении материала по преддипломной практике; неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов; неумение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин при ответах на зачете.

Вопросы к зачету

1. Предмет и задачи культурологии.
2. Структура культурологического знания.
3. Феномен культуры. Основные современные подходы к исследованию культуры.
4. «Классическая модель культуры».
5. Основные составляющие культуры.
6. Культура и человек. Культура и общество.
7. Культура и природа.
8. Функции культуры.
9. Понятие цивилизации.
10. Проблема культуры и цивилизации в работе О. Шпенглера «Закат Европы».
11. Проблема культуры и цивилизации в работах Н.А. Бердяева.
12. Теория «локальных цивилизаций» А. Тойнби.

13. Задачи типологии культуры, основания типологии культуры.
14. Менталитет и архетип культуры.
15. Массовая и элитарная культура.
16. Этническая и национальная культура.
17. Восточный и западный типы культур.
18. Историческая типология культуры.
19. Понятие культуругенеза. Теории генезиса культуры.
20. Традиции, инновации и преемственность в культуре.
21. Основные черты русской культуры и менталитета русской культуры.
22. Взгляды на развитие России в общественной мысли XIX в. (П.Я. Чаадаев, славянофилы).
23. Евразийство о характере русской культуры.
24. Д.С. Лихачев о русской культуре
25. Особенности современной культуры.
26. Модернизм в культуре XX века.
27. Постмодернизм в современной культуре.
28. Культура и глобальные проблемы человечества.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка **"Зачтено"** выставляется студенту, если он показал хорошее знание основных терминов и понятий производственной практики; хорошее знание и владение методами и средствами решения профессиональных задач; последовательное изложение материала предмета практики; умение формулировать некоторые обобщения по теме вопросов; достаточно полные ответы на вопросы при сдаче зачета; умение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин при ответе.

Оценка **"Не зачтено"** выставляется студенту, если он показал неудовлетворительное знание основных терминов и понятий предмета практики; неумение решать профессиональные задачи; отсутствие логики и последовательности в изложении материала по преддипломной практике; неумение формулировать отдельные выводы и обобщения по теме вопросов; неумение использовать фундаментальные понятия из базовых естественнонаучных и общепрофессиональных дисциплин при ответах на зачете.

3 Методические материалы

1.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучающегося для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
	<i>Творчество</i>					
Текущий контроль	Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для		Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе) Контрольные задания	Контрольные задания для курсовой работы (проекта) Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ.		

	собеседования (устного опроса). Вопросы для контрольных работ Вопросы для самостоятельной (домашней) работы	(задачи) для практических работ и лабораторных Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)	Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты РГР, КР, экзамена или зачета)

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» – соответствует академической оценке «удовлетворительно»

«Нормальный» – соответствует академической оценке «хорошо»

«Повышенный» – соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.

Лист регистрации изменений ФОСД

[illegible]