

# "Ярославский государственный технический университет"

## АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

### ДИСЦИПЛИНЫ

#### Основы композиции в дизайне среды

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»  
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

### 1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

#### Цели дисциплины:

дать будущим дизайнерам в области проектирования объектов среды необходимые теоретические знания и практические навыки по сложной и специфической деятельности в сфере дизайна среды; научиться системному подходу при поиске композиционного решения, сформировать общекультурные и профессиональные компетенции.

#### Задачи дисциплины:

–сформировать систему знаний по основам композиции в дизайне среды;  
–научиться создавать композиции с заданными свойствами и качествами;  
–научиться давать грамотную эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности; –развить воображение, пространственное мышления, а также такие творческие способности дизайнера, как: оригинальность, образная адаптивная гибкость, семантическая гибкость мышления.

#### 1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Категория | Код и наименование компетенции                                                                                                                                                 | Индикаторы компетенций |                                                                                                                                                                                                                      |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | знать                  | <i>ИПК-1.1.</i><br>основы проектной графики; основные виды композиции в дизайне среды и их составляемые; особенности художественного восприятия и динамики средовых объектов; закономерности и средства гармонизации |

| Категория | Код и наименование компетенции                                                                                                                                  | Индикаторы компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                                                                                                 |                        | композиционных решений в дизайне среды; типологию композиционных средств и их взаимодействие; приемы создания художественного образа                                                                                                                                                          |
|           |                                                                                                                                                                 | уметь                  | <i>ИПК-1.2.</i><br>графически выражать проектный замысел; решать основные типы проектных задач                                                                                                                                                                                                |
|           |                                                                                                                                                                 | владеть                | <i>ИПК-1.3.</i><br>практическими навыками приемов проектной графики; построением ортогональных аксонометрических проекций; приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла |
|           | ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | знать                  | <i>ИПК – 4.1.</i><br>Приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне, основы теории и методологии проектирования, механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования       |
|           |                                                                                                                                                                 | уметь                  | <i>ИПК – 4.2.</i><br>Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач, выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности                                            |
|           |                                                                                                                                                                 | владеть                | <i>ИПК – 4.3.</i><br>Навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования, различными видами изобразительных искусств и проектной графики.                                      |

### ***1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы***

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: «Профессиональный язык и средства коммуникации. Рисунок», «Введение в профессию»

**2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий**

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                                                                          | Трудоемкость, час. |                      |                      |                          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
|               |                                                                                                          | Лекции             | Лабораторные занятия | Практические занятия | Всего аудиторных занятий |
|               | <b>Семестр <u>3</u></b>                                                                                  |                    |                      |                      |                          |
| 1             | Общие понятия в композиции                                                                               | <b>2</b>           | <b>2</b>             |                      |                          |
| 2             | Объемная композиция                                                                                      | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| 3             | Выявление объемно - пространственных форм                                                                | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| 4             | Выявление пространственной композиции                                                                    | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| 5             | Пространственная композиция. Неограниченное пространство                                                 | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| 6             | Пространственная композиция. Ограниченное пространство                                                   | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| 7             | Приемы построения. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений | <b>2</b>           | <b>4</b>             |                      |                          |
| 8             | Макетирование – средство восприятия композиции                                                           | <b>2</b>           | <b>6</b>             |                      |                          |
| 9             | Взаимосвязь курса «Основы композиции в дизайне среды» с проектированием                                  | <b>2</b>           | <b>6</b>             |                      |                          |
|               | <b>Всего в семестре <u>3</u></b>                                                                         | <b>18</b>          | <b>18</b>            |                      | <b>36</b>                |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

Голкина В.А.

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
ДИСЦИПЛИНЫ

**Основы композиции в дизайне среды**

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная  
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная  
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 3

Институт (обеспечивающий) Архитектуры и дизайна

Кафедра Архитектура

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

## Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД -Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры кандидат архитектуры, проф. кафедры Архитектура / Кудряшов Н.Н. /  
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)  
старший преподаватель кафедры Архитектура / Расторгуев С.В. /  
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

## Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры Архитектура (кафедра-разработчик)  
" 30 " август 2022г., протокол № 1.  
Заведующий кафедрой (подпись) / Кудряшов Н.Н. /  
(подпись) (расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой (подпись) / Кудряшов Н.Н. /  
(подпись) (расшифровка подписи)  
" 30 " август 2022 г.  
Директор института (подпись) / Буров С.А. /  
(подпись) (расшифровка подписи)  
" 30 " 08 2022г.

Регистрационный код программы 10581

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись) / Валерия Рогова /  
(подпись) (расшифровка подписи)

# 1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

## 1.1 Цели и задачи дисциплины:

### Цели дисциплины:

дать будущим дизайнерам в области проектирования объектов среды необходимые теоретические знания и практические навыки по сложной и специфической деятельности в сфере дизайна среды; научиться системному подходу при поиске композиционного решения, сформировать общекультурные и профессиональные компетенции.

### Задачи дисциплины:

–сформировать систему знаний по основам композиции в дизайне среды;  
 –научиться создавать композиции с заданными свойствами и качествами;  
 –научиться давать грамотную эстетическую и эмоциональную оценку явлениям окружающей действительности; –развить воображение, пространственное мышления, а также такие творческие способности дизайнера, как: оригинальность, образная адаптивная гибкость, семантическая гибкость мышления.

## 1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

| Категория | Код и наименование компетенции                                                                                                                                                 | Индикаторы компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | ПК-1 Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | знать                  | <i>ИПК-1.1.</i><br>основы проектной графики; основные виды композиции в дизайне среды и их составляемые; особенности художественного восприятия и динамики средовых объектов; закономерности и средства гармонизации композиционных решений в дизайне среды; типологию композиционных средств и их взаимодействие; приемы создания художественного образа |
|           |                                                                                                                                                                                | уметь                  | <i>ИПК-1.2.</i><br>графически выражать проектный замысел; решать основные типы проектных задач                                                                                                                                                                                                                                                            |
|           |                                                                                                                                                                                | владеть                | <i>ИПК-1.3.</i><br>практическими навыками приемов проектной графики; построением ортогональных аксонометрических проекций; приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла                                                             |

| Категория | Код и наименование компетенции                                                                                                                                  | Индикаторы компетенций |                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|           | ПК-4 Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | знать                  | <i>ИПК – 4.1.</i><br>Приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне, основы теории и методологии проектирования, механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования |
|           |                                                                                                                                                                 | уметь                  | <i>ИПК – 4.2.</i><br>Отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач, выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности                                      |
|           |                                                                                                                                                                 | владеть                | <i>ИПК – 4.3.</i><br>Навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования, различными видами изобразительных искусств и проектной графики.                                |

### 1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: «Профессиональный язык и средства коммуникации. Рисунок», «Введение в профессию»

## 2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля<sup>1</sup>

| Общие сведения |         |                        |                                    | Форма контроля |       |              |              | Контактная работа с преподавателем, час. |                              |                               |                              |       |        |                      | Самостоятельная работа, час. |       |                       |                                |
|----------------|---------|------------------------|------------------------------------|----------------|-------|--------------|--------------|------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------------|-------|--------|----------------------|------------------------------|-------|-----------------------|--------------------------------|
|                |         |                        |                                    |                |       |              |              | Всего контактной работы                  | Инд. работа с преподавателем | Экзамен, включая консультации | Аудиторная работа            |       |        |                      |                              |       |                       |                                |
| Курс           | Семестр | ЗЕТ (зачетные единицы) | Всего, часов (недель для практики) | Экзамен        | Зачет | Курс. проект | Курс. работа |                                          |                              |                               | РЗ, РГР, реф., контр. работа | Всего | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия         | Всего | Подготовка к экзамену | Текущая самостоятельная работа |
| 2              | 3       | 2                      | 72                                 | +              |       | +            |              |                                          | 47                           | 2                             | 9                            | 36    | 18     |                      | 18                           | 25    | 7                     | 18                             |

<sup>1</sup> Таблица 2.1 заполняется в соответствии с учебным планом

## 2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                                                                          | Трудоемкость, час. |                      |                      |                          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------|----------------------|----------------------|--------------------------|
|               |                                                                                                          | Лекции             | Лабораторные занятия | Практические занятия | Всего аудиторных занятий |
|               | <b>Семестр <u>3</u></b>                                                                                  |                    |                      |                      |                          |
| <b>1</b>      | Общие понятия в композиции                                                                               | <b>2</b>           | <b>2</b>             |                      |                          |
| <b>2</b>      | Объемная композиция                                                                                      | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| <b>3</b>      | Выявление объемно - пространственных форм                                                                | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| <b>4</b>      | Выявление пространственной композиции                                                                    | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| <b>5</b>      | Пространственная композиция. Неограниченное пространство                                                 | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| <b>6</b>      | Пространственная композиция. Ограниченное пространство                                                   | <b>2</b>           |                      |                      |                          |
| <b>7</b>      | Приемы построения. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений | <b>2</b>           | <b>4</b>             |                      |                          |
| <b>8</b>      | Макетирование – средство восприятия композиции                                                           | <b>2</b>           | <b>6</b>             |                      |                          |
| <b>9</b>      | Взаимосвязь курса «Основы композиции в дизайне среды» с проектированием                                  | <b>2</b>           | <b>6</b>             |                      |                          |
|               | <b>Всего в семестре <u>3</u></b>                                                                         | <b>18</b>          | <b>18</b>            |                      | <b>36</b>                |

## 2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

| Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций | Содержание компетенции                                                                                                                                                    | Номер раздела или темы |   |   |   |   |   |   |   |   |
|----------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                              |                                                                                                                                                                           | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ПК-1                                         | Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | +                      | + | + | + | + | + | + | + | + |
| ПК-4                                         | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта                | +                      | + | + | + | + | + | + | + | + |

## 2.4 Содержание лекционных занятий

| № раз-дела и темы | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | Трудоемкость, час   |                                                             |
|-------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|-------------------------------------------------------------|
|                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | Лекци-онных занятий | Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)* |
|                   | <b>Семестр 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                     |                                                             |
| <b>1</b>          | Композиция в искусстве и архитектуре. Содержание композиции. Основные понятия и свойства композиции. Форма. Величина. Фактура. Положение в плоскости. Зрительное восприятие и закономерности. Координаты.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>2</b>            |                                                             |
| <b>2</b>          | Разновидности. Приемы и средства построения объемной композиции. Межобъемное пространство. Масса. Этапы построения объемной композиции. Выявление объемной формы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>2</b>            |                                                             |
| <b>3</b>          | Принцип выявления формы. Этапы выявления форм. Приемы выявления объемно-пространственных форм. Средства выявления объемно-пространственных форм. Пространственные координаты. Выявление фронтальной плоскости. Выявление пространственной композиции.                                                                                                                                                                                                                                                                                     | <b>2</b>            |                                                             |
| <b>4</b>          | Метод выявления, метод сечения, метод перспективного сокращения, метод наложения планов. Приемы выявления композиции ограниченного и неограниченного пространства. Роль боковых и верхних плоскостей. Выразительные возможности рядов. Ритм. Оси. Доминанты. Психология воздействия цвета на человека. Закономерности цветовой 7 композиции. Цветовая тема. Приемы построения идеи на контрастной и нюансной цветовой основе. Переключки цветовых тем. Цветовой акцент                                                                    | <b>2</b>            |                                                             |
| <b>5</b>          | Виды композиции в архитектуре. Положение основного элемента в неограниченном пространстве. Поверхность основания. Центр. Открытые пространственные композиции. «Экстравертная» энергетика. Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в неограниченном композиционном пространстве. Силуэт. Выразительность композиции. Роль контраста.                                                                                                                                                   | <b>2</b>            |                                                             |
| <b>6</b>          | Ограниченное архитектурное пространство. Элементы пространства. Виды ограниченного пространства. Форма плана. Степень замкнутости. Выявление замкнутого пространства. Приемы и средства построения. Роль композиционных осей, композиционного центра и доминанты в ограниченном композиционном пространстве. Геометрическая и цветовая тема в пространстве. Роль контраста.                                                                                                                                                               | <b>2</b>            |                                                             |
| <b>7</b>          | Композиционные оси. Композиционные центры и доминанты. Прием построения, использующий свойства формы. Прием построения, использующий величину как свойство элемента. Прием построения, использующий возможности различного положения элемента. Средства организации закрытого пространства. Разделение «главное – второстепенное». Позитивные и негативные элементы. Контраст. Ведущая тема. Разная степень цельности – подробности, открытости – замкнутости, пластичности, наполненности элементами. Активность различных поверхностей. | <b>2</b>            |                                                             |
| <b>8</b>          | Роль макетирования. Раскрытие особенностей восприятия объемно-пространственной композиции. Техника макетирования. Материалы                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | <b>2</b>            |                                                             |
| <b>9</b>          | Композиция как модель проектирования. Методологическая связь проектирования с курсом композиции                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>2</b>            |                                                             |
|                   | <b>Всего в семестре 3</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | <b>18</b>           |                                                             |
|                   | <b>Итого</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <b>18</b>           |                                                             |

\* Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в строке 2 таблицы 2.7

## 2.5 Содержание лабораторного практикума

| Номер раздела | Номер и наименование лабораторных работ                                                                                           | Трудоемкость, час |
|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|
|               | <b>Семестр 3</b>                                                                                                                  |                   |
| 1             | Выполнить образцы графического заполнения плоскости с выявлением выразительного характера различных форм точечно-линейной графики | 2                 |
| 7             | Конструктивное взаимодействие объемно-пространственных форм                                                                       | 4                 |
| 8             | Проектное макетирование                                                                                                           | 6                 |
| 9             | Смоделировать графические или пластические структуры, отвечающие разным закономерностям формообразования в природе                | 6                 |
|               | <b>Всего в семестре 3</b>                                                                                                         | 18                |
| -             | <b>Итого</b>                                                                                                                      | 18                |

## 2.6 Содержание практических занятий (семинаров не содержит)

## 2.7 Содержание текущей самостоятельной работы<sup>2</sup>

| Содержание работы                                                                             | Примерная норма трудоемкости, час. | К-во часов или единиц | К-во часов текущей самостоятельной работы |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|-----------------------|-------------------------------------------|
| 1. Изучение лекционного материала                                                             | 0,5 часа на 1 час лекц.            | 18                    | 9                                         |
| 2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) <sup>3</sup>                    |                                    |                       |                                           |
| 3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам             | 0,5 часа на 1 час лабор. зан.      | 18                    | 9                                         |
| 4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям                                           | 0,5 часа на 1 час практ. зан.      |                       |                                           |
| 5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта                             | 54 / 72                            |                       |                                           |
| 6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы                               | 36                                 |                       |                                           |
| 7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата                  | 9                                  |                       |                                           |
| 8. Выполнение домашних заданий                                                                | 0,25 ч. на 1 задачу                |                       |                                           |
| 9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)                   | 2 ч. на тему                       |                       |                                           |
| 10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источ- | **                                 |                       | 7                                         |

<sup>2</sup> Объем текущей самостоятельной работы (всего, час.) должен соответствовать таблице 2.1 рабочей программы

<sup>3</sup> Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в таблице 2.4

|                                                                              |          |           |           |
|------------------------------------------------------------------------------|----------|-----------|-----------|
| ников, подготовка обзоров и т.п.)                                            |          |           |           |
| 11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств | **       |           |           |
| 12. СРС под руководством преподавателя                                       | **       |           |           |
| 13. Другие виды СРС (указать)                                                | **       |           |           |
| <b>Всего</b>                                                                 | <b>-</b> | <b>36</b> | <b>25</b> |

\*\* объем устанавливается кафедрой.

### 3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

#### 3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

| Номер<br>раздела<br>дисциплины | Технологическое<br>обеспечение |   | Учебно-методическое обеспечение дисциплины |  |                                                   |  |   |  |  |                     |  |  |  |  |  |  |                         |                          |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 |                 |                           |                       |           |                            |                       |                           |
|--------------------------------|--------------------------------|---|--------------------------------------------|--|---------------------------------------------------|--|---|--|--|---------------------|--|--|--|--|--|--|-------------------------|--------------------------|----------------------|--------------------------------------|----------------------|------------------------------|--------------------------------------|-----------------|-----------------|---------------------------|-----------------------|-----------|----------------------------|-----------------------|---------------------------|
|                                |                                |   | Средства<br>лекционного<br>преподавания    |  | Учебная (печатная)<br>литература<br>для студентов |  |   |  |  | Электронные ресурсы |  |  |  |  |  |  |                         |                          |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 |                 |                           |                       |           |                            |                       |                           |
|                                | Электронные<br>копии           |   |                                            |  |                                                   |  |   |  |  |                     |  |  |  |  |  |  |                         |                          |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 |                 |                           |                       |           |                            |                       |                           |
|                                |                                |   |                                            |  |                                                   |  |   |  |  |                     |  |  |  |  |  |  | Традиционные технологии | Инновационные технологии | Раздаточный материал | Плакаты, стенды, натуральные образцы | Кодопозитивы (фолии) | Видеофрагменты (видеофильмы) | Материалы для мультимедийных средств | Другие средства | Конспект лекций | Учебники, учебные пособия | Методические указания | Задачники | Материалы для самоконтроля | Справочная литература | Другая учебная литература |
| 1                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |
| 2                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |
| 3                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |
| 4                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |
| 5                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |
| 6                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |
| 7                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |
| 8                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |
| 9                              | +                              | + | +                                          |  |                                                   |  | + |  |  | +                   |  |  |  |  |  |  |                         | +                        |                      |                                      |                      |                              |                                      |                 | +               |                           |                       |           |                            |                       |                           |

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

## 4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

### 4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

| Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине        | Шифр компетенции по ФГОС ВО/ матрице компетенций |      |  |  |  |  |
|---------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|------|--|--|--|--|
|                                                               | ПК-1                                             | ПК-4 |  |  |  |  |
| <b>1. Текущий контроль по дисциплине</b>                      |                                                  |      |  |  |  |  |
| Собеседование                                                 |                                                  |      |  |  |  |  |
| Контрольная работа                                            |                                                  |      |  |  |  |  |
| Выполнение домашних заданий                                   |                                                  |      |  |  |  |  |
| Тестирование по разделам (темам)                              | +                                                | +    |  |  |  |  |
| Индивидуальные (групповые) творческие задания                 | +                                                | +    |  |  |  |  |
| Защита лабораторных работ                                     | +                                                | +    |  |  |  |  |
| Работа на практических занятиях, семинарах                    |                                                  |      |  |  |  |  |
| Выполнение расчетно-графических работ                         |                                                  |      |  |  |  |  |
| Реферат, эссе, доклад                                         |                                                  |      |  |  |  |  |
| Другие формы текущего контроля (указать) _____                |                                                  |      |  |  |  |  |
| <b>2. Итоговый контроль по дисциплине</b>                     |                                                  |      |  |  |  |  |
| Зачет                                                         |                                                  |      |  |  |  |  |
| Экзамен                                                       | +                                                | +    |  |  |  |  |
| Курсовая работа (защита)                                      |                                                  |      |  |  |  |  |
| Курсовой проект (защита)                                      | +                                                | +    |  |  |  |  |
| Тестирование итоговое                                         |                                                  |      |  |  |  |  |
| Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать) _____ |                                                  |      |  |  |  |  |

Соответствие видов контроля и оценочных средств осваиваемым компетенциям отмечается в таблице знаком «+»

## 5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус «Д» ЯГТУ, аудитории, оборудованные для проведения лекций, практических и лабораторных занятий, консультаций, фонд научной библиотеки ЯГТУ, научно-методический фонд кафедры «Архитектура» ЯГТУ, компьютерная и проекционная техника.

Студентам представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах Университета. Студентам обеспечен доступ к электронной библиотечной системе Университета. Студенты, используя возможности подключения к локальным сетям и интернету, могут оперативно обмениваться информацией друг с другом, с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, им обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

| Номер | Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий | Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения |
|-------|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| 1.    | ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 303                                                 | Мультимедийный проектор & notebook                               |
| 2.    | ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 301, 314                                            | TV set & notebook                                                |

#### **6. Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)**

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Операционные системы Microsoft Windows 7, 8, 10
2. Microsoft Visual Studio 2015
3. ArchiCAD 18

#### **7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

| Вид учебных занятий  | Деятельность обучающегося                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Лекция               | <p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</li> <li>2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований.</li> <li>3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе).</li> <li>4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.</li> </ol> |
| Лабораторные занятия | <p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы.</li> <li>2. При выполнении лабораторной работы изучить объем, последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования</li> </ol>                                                                                                                                                                                                                                                               |

| <b>Вид учебных занятий</b>                                          | <b>Деятельность обучающегося</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                     | <p>при выполнении работ.</p> <p>3. Изучить требования по технике безопасности, которые необходимо выполнять на каждой лабораторной работе.</p> <p>4. При выполнении лабораторной работы следовать указаниям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи.</p> <p>5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>Практические занятия</b>                                         | <p>Обучающийся должен:</p> <p>1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия.</p> <p>2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи.</p> <p>3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <b>Выполнение курсовых работ (проектов), РГР, контрольных работ</b> | <p>Обучающийся должен:</p> <p>1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра.</p> <p>2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя.</p> <p>3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем.</p> <p>4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ.</p> <p>5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.</p> |
| <b>Самостоятельная работа</b>                                       | <p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <p>1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий.</p> <p>2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы)</p> <p>3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>Подготовка к зачету, экзамену</b>                                | <p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <p>1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

| <b>Вид учебных занятий</b> | <b>Деятельность обучающегося</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            | <p>методические пособия, записи лабораторных и практических занятий.</p> <p>2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя.</p> <p>3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).</p> |

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

*В. А. Голкина*

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" / 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ДИСЦИПЛИНЫ

Основы композиции в дизайне среды

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: \_\_\_\_\_

Промышленный дизайн

Квалификация (степень): \_\_\_\_\_

бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): 3

Институт (обеспечивающий) : Архитектуры и дизайна

Кафедра: Архитектура

Институт (выпускающий) : Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

## Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. архитектуры, проф. Кудряшов Н.Н. (ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)  
ст. преподаватель Расторгуев С.В. (ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

## СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой

(подпись)

Кудряшов Н.Н.

(расшифровка подписи)

Директор НТБ ЯГТУ

(подпись)

Фуникова Т.Н.

(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы

10581

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

## 1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные<sup>1</sup>, электронные издания<sup>2</sup>):

1. Бадян, В. Е. Основы композиции : учебное пособие для вузов / Бадян В. Е. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 175 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-2592-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125929.html>
2. Финаева, О. В. Технические основы проектирования в дизайне среды : Учебное пособие / О. В. Финаева ; Под ред. О.Б. Терешинной. Министерство образования и науки Российской Федерации, Южно-Уральский государственный университет, Кафедра Дизайн и изобразительные искусства. – Челябинск : Издательский центр ЮУрГУ, 2016. – 49 с. - URL : [https://elibrary.ru/download/elibrary\\_41421628\\_54332253.pdf](https://elibrary.ru/download/elibrary_41421628_54332253.pdf)
3. Родькин, П. Е. Брендинг территорий : городская идентичность и дизайн : учебное пособие / П. Е. Родькин. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2020. - 92 с. - ISBN 978-5-4499-1291-6. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785449912916.html>
4. Кулайкин, В. И. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн", "Эргономика" /Под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - Москва : ВЛАДОС, 2009. - 311 с. - ISBN 978-5-691-01795-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы<sup>3</sup> (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>
2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>
3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>
4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

<sup>1</sup> Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

<sup>2</sup> Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/ebc.php>

<sup>3</sup> Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebc.php>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Мелодинский Д.Л. Школа архитектурно-дизайнерского формообразования. М.: «Архитектура-С», 2009.
2. Ермолаева, Л.П. Основы дизайнерского искусства: учеб. пособие : рек. УМО/ Л.П. Ермолаева. – М.: Архитектура-С, 2009.
3. Голубева О. Л.. Основы композиции. М., Изобразительное искусство, 2009
4. Ермолаев, А.П. Основы пластической культуры архитектора-дизайнера: Учебное пособие / А.П. Ермолаев, Т.О. Шулика, М.А. Соколова. – М.: «Архитектура-С», 2005.
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика: Учеб. пособие: доп. Мин. обр. РФ/ Н.П.
6. Калмыкова, Н.В. Макетирование : учеб. пособие/ Н.В. Калмыкова, И.А. Максимова. -М.: Архитектура-С, 2004.
7. Объемно-пространственная композиция: учеб.: рек. Мин. Обр. РФ / под ред. А.В. Степанова. – 3-е изд., стер. – М.: Архитектура-С, 2004. 256
8. Петрович Д. Теоретики пропорций. М., 1979
9. Водчиц С.С. Эстетика пропорций в дизайне. М, Техносфера., 2005
- 10.Шорохов Е.В. Композиция. М., 1986
- 11.Кандинский В. Точка и линия на плоскости. СПб., 2006
- 12.Котляров А.С. Композиционная структура изображения. Учебное пособие. Университетская книга. М., 2008

#### Рекомендуемые Интернет-ресурсы

1. Поисковая система Яндекс
2. Поисковая система Google
3. Ссылки на Интернет-ресурсы:
  1. <http://www.designboom> - дизайн
  2. <http://www.beinspired.ru> - полезные сайты для дизайнера
  3. <http://www.cspu.ru> –самостоятельная работа
  4. <http://window.edu.ru> - библиотека «Единое окно» учебной литературы
  5. <http://www.a3d.ru> - систематический информационный ресурс
  6. <http://www.krilinks.ru> - обновляемый каталог полезных ссылок по дизайну

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

[подпись] / Кудряшов Н.Н. /  
30 августа 2022г.

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основы композиции в дизайне среды

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн  
(код и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

**Авторы/разработчики ФОСД:**

Кудряшов Н.Н., кандидат архитектуры, проф. кафедры Архитектура  
[подпись] / Кудряшов Н.Н. / 30.08.22  
(подпись) (дата)

Расторгуев С.В., старший преподаватель кафедры Архитектура  
[подпись] / Расторгуев С.В. / 30.08.22  
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,  
протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10581

Рег. код ФОСД 9640

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ  
[подпись]  
(подпись)

Ярославль 2022 г.

# 1 Общие сведения о дисциплине<sup>1</sup>

## 1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля<sup>2</sup>

| Общие сведения |         |                        |                                                    | Форма контроля |       |              |              |                              | Контактная работа с преподавателем, час. |   |   |                              |                               |                   |        |                      | Самостоятельная работа, час. |       |  |
|----------------|---------|------------------------|----------------------------------------------------|----------------|-------|--------------|--------------|------------------------------|------------------------------------------|---|---|------------------------------|-------------------------------|-------------------|--------|----------------------|------------------------------|-------|--|
|                |         |                        |                                                    |                |       |              |              |                              | Всего контактной работы                  |   |   | Инд. работа с преподавателем | Экзамен, включая консультации | Аудиторная работа |        |                      |                              | Всего |  |
| Курс           | Семестр | ЗЕТ (зачетные единицы) | Всего, часов<br>(недель для практики) <sup>1</sup> | Экзамен        | Зачет | Курс, проект | Курс, работа | РЗ, РГР, реф., контр, работа |                                          |   |   |                              |                               | Всего             | Лекции | Практические занятия | Лабораторные занятия         |       |  |
| 2              | 3       | 2                      | 72                                                 | +              |       | +            |              |                              | 47                                       | 2 | 9 | 36                           | 18                            |                   | 18     | 25                   | 7                            | 18    |  |
|                |         |                        |                                                    |                |       |              |              |                              |                                          |   |   |                              |                               |                   |        |                      |                              |       |  |

## 1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины<sup>3</sup>

| Номер раздела | Наименование раздела дисциплины                                                                          |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1             | Общие понятия в композиции                                                                               |
| 2             | Объемная композиция                                                                                      |
| 3             | Выявление объемно - пространственных форм                                                                |
| 4             | Выявление пространственной композиции                                                                    |
| 5             | Пространственная композиция. Неограниченное пространство                                                 |
| 6             | Пространственная композиция. Ограниченное пространство                                                   |
| 7             | Приемы построения. Приемы композиционной трансформации внутреннего пространства за счет цвета и членений |
| 8             | Макетирование – средство восприятия композиции                                                           |
| 9             | Взаимосвязь курса «Основы композиции в дизайне среды» с проектированием                                  |

<sup>1</sup> Раздел заполняется в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине

<sup>2</sup> Таблица заполняется в соответствии с п.2.1 рабочей программы

<sup>3</sup> Таблица заполняется в соответствии с п.2.2 рабочей программы

### 1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций <sup>4</sup>

| Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций) | Содержание компетенции                                                                                                                                                    | Индикаторы (шифр, содержание)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Номер раздела или темы |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                                |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ПК-1                                           | Способность владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями | <i>ИПК-1.1.</i> Знать основы проектной графики; основные виды композиции в дизайне среды и их слагаемые; особенности художественного восприятия и динамики средовых объектов; закономерности и средства гармонизации композиционных решений в дизайне среды; типологию композиционных средств и их взаимодействие; приемы создания художественного образа | +                      | + | + | + | + | + | + | + | + |
|                                                |                                                                                                                                                                           | <i>ИПК-1.2.</i> Уметь графически выражать проектный замысел; решать основные типы проектных задач                                                                                                                                                                                                                                                         | +                      | + | + | + | + | + | + | + | + |
|                                                |                                                                                                                                                                           | <i>ИПК-1.3.</i> Владеть практическими навыками приемов проектной графики; построением ортогональных аксонометрических проекций; приемами объемного и графического моделирования формы объекта и соответствующей организацией проектного материала для передачи творческого художественного замысла                                                        | +                      | + | + | + | + | + | + | + | + |

<sup>4</sup> Таблица заполняется в соответствии с п.2.3 рабочей программы

| Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций) | Содержание компетенции                                                                                                                                     | Индикаторы (шифр, содержание)                                                                                                                                                                                                                                                                 | Номер раздела или темы |   |   |   |   |   |   |   |   |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|---|---|---|---|---|---|---|
|                                                |                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                               | 1                      | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| ПК-4                                           | Способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта | <i>ИПК – 4.1.</i><br>Знать приемы гармонизации форм, структур, комплексов, основы композиции в дизайне, основы теории и методологии проектирования, механизм взаимодействия материальной и духовной культур, основанный на методике системного анализа в процессе комплексного проектирования | +                      | + | + | + | + | + | + | + | + |
|                                                |                                                                                                                                                            | <i>ИПК – 4.2.</i><br>Уметь отбирать методы, приемы, средства и решения художественно-проектных задач, выполнять художественное моделирование, эскизирование и комплексные дизайн-проекты на основе методики ведения проектно-художественной деятельности                                      | +                      | + | + | + | + | + | + | + | + |
|                                                |                                                                                                                                                            | <i>ИПК – 4.3.</i><br>Владеть навыками мыслительных операций анализа и синтеза, сравнения, абстрагирования, конкретизации, обобщения, композиционного формообразования и объемного макетирования, различными видами изобразительных искусств и проектной графики.                              | +                      | + | + | + | + | + | + | + | + |

Данная таблица отражает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

## 2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

### 2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

| Номера разделов         | Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы |                                           |                                                           |                  |                                              |                                            |                                                                     |                                                   |                             |                                         |                                |                                  |                                  |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|-----------------------------|-----------------------------------------|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
|                         | Оценочные материалы для собеседования                          | Оценочные материалы для контрольных работ | Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы | Тестовые задания | Оценочные материалы для практических занятий | Оценочные материалы для лабораторных работ | Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ | Оценочные материалы для курсовых работ (проектов) | Оценочные материалы для РГР | Оценочные материалы для рефератов, эссе | Оценочные материалы для зачета | Оценочные материалы для экзамена | Прочие виды оценочных материалов |
| <b>Компетенция ПК-1</b> |                                                                |                                           |                                                           |                  |                                              |                                            |                                                                     |                                                   |                             |                                         |                                |                                  |                                  |
| 1                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              | +                                          | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 2                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 3                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 4                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 5                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 6                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 7                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              | +                                          | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 8                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              | +                                          | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 9                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              | +                                          | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| <b>Компетенция ПК-4</b> |                                                                |                                           |                                                           |                  |                                              |                                            |                                                                     |                                                   |                             |                                         |                                |                                  |                                  |
| 1                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              | +                                          | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 2                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 3                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 4                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 5                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 6                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              |                                            | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 7                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              | +                                          | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 8                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              | +                                          | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |
| 9                       |                                                                |                                           |                                                           | +                |                                              | +                                          | +                                                                   | +                                                 |                             |                                         |                                | +                                |                                  |

В Таблице знаком «+» указываются применяемые преподавателем формы контроля и оценочные средства, указанные в п.4.1 рабочей программы

### 3 Методические материалы<sup>5</sup>

#### 3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозак-

---

<sup>5</sup> Раздел 3 ФОСД заполняется преподавателем самостоятельно с использованием рекомендаций настоящего приложения

лучениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучающегося для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

**Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля**

| Вид контроля                    | Категория образовательных целей, формы контроля                                                                                                  |           |                                                                                                                                        |                                                                                                    |        |        |
|---------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|--------|
|                                 | Знание                                                                                                                                           | Понимание | Применение                                                                                                                             | Анализ                                                                                             | Синтез | Оценка |
|                                 |                                                                                                                                                  |           |                                                                                                                                        | Творчество                                                                                         |        |        |
| Текущий контроль                | Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования (устного опроса). |           | Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обучения | Контрольные задания для курсовой работы (проекта)                                                  |        |        |
|                                 | Вопросы для контрольных работ                                                                                                                    |           | Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных                                                                     | Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ.                               |        |        |
|                                 | Вопросы для самостоятельной (домашней) работы                                                                                                    |           | Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы                                                                               | Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку                                          |        |        |
| Итоговый контроль по дисциплине | Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине<br>Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)                                                    |           | Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета                                                                                   | Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета) |        |        |

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

### **3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций**

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.