

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" / 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
практики

Практика учебная (художественная)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Практики

Часть программы: обязательная
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 2

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Реквизиты рабочей программы

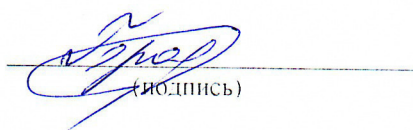
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б- 2022).

Программу разработали старшие преподаватели
(ученая степень, ученое звание, должность)

кафедры «Архитектура»


(подпись)

/Городничев А.В./
(расшифровка подписи)


(подпись)

/Городничева С.В./
(расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры Архитектура
(кафедра-разработчик)

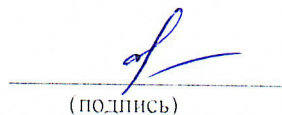
" 30 " август 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой 
(подпись)

Кудряшов Н.Н.
(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Директор НТБ ЯГТУ


(подпись)

Фуникова Т.Н.
(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Заведующий выпускающей кафедрой 
(подпись)

Кудряшов Н.Н.
(расшифровка подписи)

" 30 " август 2022 г.

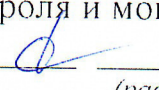
Декан выпускающего Института 
(подпись)

Буров С.А.
(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 10548

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ


(подпись)

Петров В.И.
(расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи практики

Целью учебной практики является закрепление у студентов знаний и умений, приобретенных ими в процессе освоения практических занятий в аудиториях и приобретение опыта работы на пленэре.

Рисунок – это процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает важное место.

Целью изучения рисунка и изобразительного искусства является единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, развивающий наблюдательность, воображение, фантазию, координацию руки и глаза. Кроме того, это возможность приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Главная задача при обучении рисунку – научиться правильно видеть объёмную форму предметов и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги. Использовать при этом научные закономерности линейной и воздушной перспективы, распределения света и тени, без которых нельзя реализовать конкретные задачи.

1.2 Требования к результатам освоения практики

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать	ИУК – 2.1 основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач
		уметь	ИУК – 2.2 анализировать разнообразную художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в архитектурном творчестве
		владеть	ИУК – 2.3 навыками реалистического изоб-

			ражения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования, приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач
Художественно-графические	<i>ОПК-1</i> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	знать	<i>ИОПК – 1.1</i> законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией
		уметь	<i>ИОПК – 1.2</i> грамотно использовать различные графические средства и материалы.
		владеть	<i>ИОПК – 1.3</i> методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом

Место практики в структуре основной образовательной программы

Учебная практика «Рисунок» проходит после первого курса по направлению «Промышленный дизайн». Данная дисциплина является обязательной в профессиональном цикле дисциплин и изучается в структуре базовых дисциплин в освоении профиля подготовки «Промышленный дизайн». Необходимым становится ее освоение во взаимосвязи с изучением базовых дисциплин «Профессиональный язык и средства коммуникации. Рисунок. Изобразительное искусство», «Цветоведение и колористика», «Дизайнерское проектирование (1 уровень)», «Композиционное моделирование», «Основы графического дизайна», и дисциплин вариативной части.

В связи с этим содержание занятий учебной практики «Рисунок» определено во взаимосвязи с содержанием занятий базовых и вариативных дисциплин, что предполагает комплексное освоение дисциплин в процессе обучения и выполнением комплексных курсовых проектов и курсовых работ.

Знания и умения, полученные на учебной практике «Рисунок» обеспечивают освоение дисциплин по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки бакалавра – Промышленный дизайн.

2 Общие сведения о практике

2.1 Распределение общей трудоемкости практики по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.								Самостоятельная работа, час.		
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа				Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
												Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	2	6	4н		д													

2.2 Вид практики:

учебная практика

2.3 Тип практики:

практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности

2.4 Способ проведения практики:

стационарная

2.5 Форма проведения практики:

Непрерывно

2.6 Содержание практики

Номер раздела	Наименование темы практики
1	Архитектурные пейзажи, выполненные графическими средствами по зарисовкам и наброскам с натуры
2	Графические зарисовки с натуры: пейзаж, архитектура, архитектурные элементы
3	Архитектурные пейзажи, выполненные живописными средствами по этюдам с натуры
4	Этюды с натуры: состояние природы, цветовое решение, колорит

2.7 Порядок организации практики

Организация учебной практики на всех этапах должна быть направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Содержание учебной практики определяется настоящей рабочей программой практики, утвержденной вузом и с учетом специфики базы практики.

Учебная практика студентов проводится в г. Ярославле, где студенты находят соответствующие места, точки обзора для выполнения своих заданий.

Процесс осуществляется по индивидуальному выбору каждого студента согласно его замыслу и вкусовым предпочтениям.

Студенты могут работать как по одному, так и в группе по личному желанию. Выбирая место, необходимо учитывать, что бы оно подходило для работы (в удалении от проезжей части, слишком оживленных мест и т.д.)

Также важно учитывать состояние погоды и соответственно одеваться (высокая температура, ветер, возможные осадки и т.д.)

В отдельных случаях может использоваться фотография, когда длительная работа на заинтересовавшем месте затруднительна.

Часть заданий по практике может выполняться студентами вне Ярославля. Это – деревни, дачи, районные города и т.д., где студенту будет удобно выполнять этюды, зарисовки деревьев, сельских объектов.

По собранным этюдам и зарисовкам могут выполняться длительные по времени задания.

Студент при прохождении практики обязан:

- полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- изучить и строго соблюдать правила охраны труда, техники безопасности и производственной санитарии;
- нести ответственность за выполняемую работу и ее результаты;
- по окончании практики сдать руководителю практики выполненные работы в нужном количестве.

2.8 Форма отчетности по практике

Для отчета о прохождении практики студент должен сдать руководителю практики нужное количество работ, выполненных как графическими, так и живописными средствами.

Задания должны соответствовать темам и быть выполнены на установленных форматах.

Оценивание учебной практики осуществляется преподавателем, исходя из требований учебной программы. Задания должны быть выполнены в хорошем качестве, что влияет на итоговую оценку.

3 Учебно-методическое обеспечение практики

3.1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для проведения практики:

3.1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Науменко, О. М. Рисунок и живопись. Трехмерная визуализация предметов средствами графики и живописи : учеб. пособие / О. М. Науменко. - Москва : МИСиС, 2020. - 120 с. - ISBN 978-5-907226-41-8. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785907226418.html>
2. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов и др. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>
3. Штаничева, Н. С. Живопись : учебное пособие для вузов / Штаничева Н. С. , Денисенко В. И. - Москва : Академический Проект, 2020. - 271 с. (Gaudeamus) - ISBN 978-5-8291-3058-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829130589.html>

3.1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>
2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>
3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>
4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>
5. ЦОР IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru>

3.1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> 2

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки: <http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

2. Кузин, Б. С. Рисунок. Наброски и зарисовки : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. С. Кузин. – М. : Академия, 2004. – 232 с.
3. Лушников, Б. В. Рисунок. Портрет : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б. В. Лушников. – М. : ВЛАДОС, 2004. – 144 с.
4. Дизайн. Основные положения. Виды дизайна: Иллюстрированный словарь-справочник. М.: Архитектура-С, 2004
5. Кук Д. Как научиться рисовать архитектурные сооружения / Пер. И. Гиляревой. – М.: Изд-во Эксмо, 2002. – 64 с. илл.
6. Базанова М.Д. Пленэр. – М.: Изобраз. искусство, 1994.
7. Казарин С.Н. Академический рисунок [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профили: «Графический дизайн», «Дизайн костюма»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Казарин. — Электрон. текстовые данные. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55753.html> 2

4 Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по практике используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Поисковая система научных статей и публикаций «Google Академия (Google Scholar)» (<https://scholar.google.ru>)

5 Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Материалы для выполнения графических и живописных работ на пленэре: бумага для рисунка и живописи различных форматов, карандаши разной мягкости, ластик, краски акварельные художественные, кисти разных номеров, емкость для воды, папка для бумаги, планшет, стульчик, кресло для преподавателя. Этюдник (по желанию).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

/ Кудряшов Н.Н. /

30 июля 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПРАКТИКИ

Практика учебная (художественная)

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(цифры и наименование направления)

Направленность (профиль) программы

Промышленный дизайн

Форма обучения: очная

Авторы/разработчики ФОСП:

Городничев А.В., старший преп.; Городничева С.В., старший преп.

ФИО, ученая степень, ученое звание Г.В. / Городничев А.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

С.В. / Городничева С.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от "30" июля 2022 г.

Рег. код рабочей программы

10578

Рег. код ФОСП

9634

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

Ярославль 2022

1 Общие сведения о практике

1.1 Распределение общей трудоемкости практики по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.						Самостоятельная работа, час.						
								Аудиторная работа												
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа										РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации
1	2	6	4н		д															

1.2 Перечень осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и о ограничений	<i>ИУК – 2.1</i> знать основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач
		<i>ИУК – 2.2</i> уметь анализировать разнообразную художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в архитектурном творчестве
		<i>ИУК – 2.3</i> владеть навыками реалистического

		изображения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования, приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач
<i>ОПК-1</i>	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	<i>ИОПК – 1.1</i> Знать законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией
		<i>ИОПК – 1.2</i> Уметь грамотно использовать различные графические средства и материалы.
		<i>ИОПК – 1.3</i> Владеть методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Типовые задания по практике

Задания на практику выдается руководителем практики индивидуально. Студенту необходимо собрать натурный материал, сделать этюды на нужное состояние, написать портреты, фигуры, отдельные фрагменты с необходимым освещением. Решить композиционное расположение центра сюжета в пятне без подробной разработки деталей. Найти большие отношения, нужный колорит.

Номер раздела	Наименование темы практики
1	Архитектурные пейзажи, выполненные графическими средствами по зарисовкам и наброскам с натуры
2	Графические зарисовки с натуры: пейзаж, архитектура, архитектурные элементы
3	Архитектурные пейзажи, выполненные живописными средствами по этюдам с натуры
4	Этюды с натуры: состояние природы, цветовое решение, колорит

Описание требований к содержанию и оформлению разделов отчетов по практике:

Отчитывается студент по художественной практике вариантами – эскизами композиции, натурными этюдами и зарисовками, доработанным картоном.

Студент, прошедший курс обучения с прохождением художественной практики, должен овладеть специальными профессиональными знаниями и практическими навыками в области изобразительного искусства, позволяющими ему успешно работать в избранной сфере деятельности, обладать предметно-специализированными компетенциями, способствующими дальнейшему развитию его творческих способностей и социальной мобильности.

В результате практики студент должен обладать следующими умениями:

- рисовать, писать акварельными красками и работать другими художественными материалами с натуры, по памяти, представлению, воображению, сочинять графические, живописные композиции, создавать произведения в области изобразительного искусства;
- применять полученные теоретические знания в области истории изобразительного искусства, перспективы и пластической анатомии в своей творческой работе и педагогической деятельности;
- грамотно пользоваться материалами и инструментами для рисунка;
- грамотно располагать рисунок на листе;
- передавать в рисунке симметричность формы с помощью пропорциональных отношений натуры и использования в работе вспомогательных построений;
- применять в рисунке основные правила наглядной и воздушной перспективы;
- видеть, понимать и передавать в рисунке тональные отношения натуры;
- анализировать работы.
- пользоваться видоискателем при выборе точки зрения, формата;
- использовать предварительные композиционные зарисовки в работе над рисунком;

- передавать в рисунке конструкцию формы;
- компоновать изображения человека;
- выявлять в рисунке фактуру изображаемых предметов;
- цельно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину пространства в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.
- выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
- целостно воспринимать и воспроизводить форму в рисунке;
- конструктивно изображать сложную форму;
- выявлять глубину в рисунке с помощью средств линейной и световоздушной перспективы.
- выявлять главное и второстепенное в рисунке;
- создавать настроение в рисунке;
- передавать портретное сходство;
- создавать цельный художественный образ в рисунке.
- пользоваться при построении головы человека геометризацией формы (метод «обрубков»)
- владеет техниками и технологиями изобразительного искусства в области живописи и рисунка.

Художественная практика направлена на закрепление и углубление профессиональных знаний и навыков по специальным дисциплинам, а также на развитие творческой активности и инициативы студентов в создании авторских работ.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номер раздела отчета по практике
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и о ограничений	ИУК – 2.1 знать основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач	1-4
	ИУК – 2.2 уметь анализировать разнообразную художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в архитектурном творчестве	1-4
	ИУК – 2.3 владеть навыками	1-4

	реалистического изображения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования, приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач	
ОПК-1. Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИОПК – 1.1 Знать законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией	1-4
	ИОПК – 1.2 Уметь грамотно использовать различные графические средства и материалы.	1-4
	ИОПК – 1.3 Владеть методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом	1-4

Критерии оценки:

- умение составить алгоритм решения проблемы, поставленной в задании на практику;
- умение использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- умение применить теоретические знания на практике для решения поставленной задачи;
- умение использовать дополнительные источники информации;
- соответствие итоговых материалов отчета по практике поставленной задаче и требованиям к оформлению и содержанию разделов;
- грамотное, лаконичное, последовательное изложение решения проблемы в соответствии с принятым алгоритмом и пр.;
- качество графических материалов;
- умение объяснить и защитить принятое решение.

Оценочная шкала

«отлично»

- студент демонстрирует целостность, гармоничность и законченность работы;
- задание выполнено полностью без ошибок;

- студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача полностью выполнена.

«хорошо»

- студент демонстрирует полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

«удовлетворительно»

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
- студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решениях;
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«неудовлетворительно»

- полное несоответствие работы требованиям;
- небрежность, неаккуратность в работе;
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебные задачи не выполнены.

Вопросы для защиты работ по художественной практике

1. выразительные средства рисунка (линия, штрих, пятно);
2. понятия «форма», «пропорции», «симметрия», «светотень», «конструкция формы», «тональные отношения»;
3. средства изображения пространственного положения предметов: наглядная и воздушная перспектива;
4. понятия «композиция в рисунке», «движения формы», «опорные точки», «фактура», «целостность формы», «конструктивное построение»;
5. выявлять пространственное положение объемной формы в рисунке;
6. этапы компоновки портрета фигуры человека в рисунке;
7. назначение предварительных композиционных зарисовок;
8. понятия: «целостность формы» и «конструктивное построение»;
9. понятия «главное» и «второстепенное» в рисунке, «настроение» в рисунке, «художественный образ» в рисунке;
10. основные принципы упрощения сложной формы предметов до наипростейших форм (метод геометризации формы Д. Н. Кардовского);

Типовые задачи по художественной практике:

- 11.развитие глубокой пространственной ориентации, профессиональной способности воспринимать натуру в крупномасштабном трёхмерном пространстве, а её изображение
- 12.в двумерном пространстве на плоскости;
- 13.развитие целостного восприятия натуры с учётом общего тонового и цветового состояния освещённости; константного восприятия цвета, его тёплых и холодных оттенков; умения целно воспринимать объекты на пленэре и находить большие цветовые отношения в них;
- 14.развитие способности применять в этюдах метод работы отношениями (закон пропорциональных отношений) по цветовому тону, светлоте и насыщенности; умения выдерживать тональный и цветовой масштабы;
- 15.воспитание творческого воображения – способности создавать средствами живописи художественные образы;
- 16.получение знаний по истории мировой материальной культуры.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
УК-2. Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и о ограничений	ИУК – 2.1 знать основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач	1-16
	ИУК – 2.2 уметь анализировать разнообразную художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в архитектурном творчестве	1-16
	ИУК – 2.3 владеть навыками реалистического изображения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования,	1-16

	приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач	
<i>ОПК-1.</i> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	ИОПК – 1.1 Знать законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией	1-16
	ИОПК – 1.2 Уметь грамотно использовать различные графические средства и материалы.	1-16
	ИОПК – 1.3 Владеть методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом	1-16

Критерии оценки:

- владение терминологией в профессиональной области;
- умение грамотно интерпретировать теоретический и практический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

«отлично»

- студент демонстрирует целостность, гармоничность и законченность работы;
- задание выполнено полностью без ошибок;
- студент самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне;
- работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом;
- уровень художественной грамотности соответствует этапу обучения, учебная задача полностью выполнена.

«хорошо»

- студент демонстрирует полное выполнение работы, но с небольшими недочетами;
- уровень живописной грамотности соответствует этапу обучения;
- справляется с палитрой цветов, но допускает незначительные ошибки в тональном решении;
- справляется с поставленными задачами, но прибегает к помощи преподавателя.

«удовлетворительно»

- при выполнении задания есть несоответствия требованиям;
- студент допускает грубые ошибки в композиционном и цветовом решениях;
- для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

«неудовлетворительно»

- полное несоответствие работы требованиям;
- небрежность, неаккуратность в работе;
- уровень живописной грамотности не соответствует этапу обучения;
- учебные задачи не выполнены.

3 Методические материалы

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСП

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСП являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями

или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучаемого для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как – позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет

значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по практике.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСП категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля				
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез
				Оценка	
Итоговый контроль по практике	Вопросы для защиты отчета по практике		Отчет по практике, оформленный и содержательно соответствующий заданию по практике	<i>Творчество</i>	
				Вопросы для защиты отчета по практике	
				Отчет по практике	

В зависимости от содержания практики, форм контроля по учебному плану и рабочей программе практики и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в разделе 2 ФОСП, отражающем соответствие разделов отчета по практике и осваиваемых компетенций.

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении итогового контроля по практике с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСП. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСП.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по практике в следующей шкале:

«Базовый» – соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» – соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» – соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.