

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональный язык и средства коммуникации.

Изобразительное искусство

Направление подготовки: ***54.03.01 Дизайн***
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы ***Промышленный дизайн***

Квалификация (степень): ***бакалавр***

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины

Профессиональный язык и средства коммуникации.

Изобразительное искусство – это процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает важное место.

Целью изучения дисциплины, которая представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, является развитием наблюдательности, воображения, фантазии, координации руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Главная задача при обучении дисциплины – научиться правильно видеть объёмную форму во взаимосвязи с цветовыми и тональными характеристиками предметов и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги, а также уметь работать с трехмерными объёмными формами в скульптуре и в рельефных изображениях. Использовать при этом научные закономерности линейной и воздушной перспективы, распределения света и тени, пластической анатомии, без которых нельзя реализовать конкретные задачи.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и о ограничений	знать	<i>ИУК – 2.1</i> основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач
		уметь	<i>ИУК – 2.2</i> анализировать разнообразную художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в архитектурном творчестве
		владеть	<i>ИУК – 2.3</i> навыками реалистического изображения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования, приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач
Художественно-графические	ОПК-1 Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	знать	<i>ИОПК – 1.1</i> законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией
		уметь	<i>ИОПК – 1.2</i> грамотно использовать различные изобразительные средства и материалы.
		владеть	<i>ИОПК – 1.3</i> методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Профессиональный язык и средства коммуникации. Изобразительное искусство» изучается на 1–2^м курсах по направлению «Промышленный дизайн». Данная дисциплина является обязательной в профессиональном цикле дисциплин и изучается в структуре базовых дисциплин в освоении профиля подготовки «Промышленный дизайн». Необходимым становится ее освоение во взаимосвязи с изучением базовых дисциплин: «Дизайн–проектирование (1 уровень)», «Композиционное моделирование», «Макетирование», «Графическое моделирование в промышленном дизайне», «Дизайнерское проектирование», «История искусств», «История пластических искусств», «Методы поиска творческих идей», «Основы графического дизайна», «Практика учебная (художественная)» и дисциплин вариативной части.

В связи с этим содержание занятий по дисциплине «Профессиональный язык и средства коммуникации. Изобразительное искусство» определено во взаимосвязи с содержанием занятий базовых и вариативных дисциплин, что предполагает комплексное освоение дисциплин в процессе обучения и выполнением комплексных курсовых проектов и курсовых работ.

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Профессиональный язык и средства коммуникации. Рисунок» обеспечивают освоение дисциплин по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки бакалавра – «Промышленный дизайн».

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 2				
1	Шрифтовая композиция	-	12	-	12
2	Натюрморт в холодной гамме	-	12	-	12
3	Натюрморт в тёплой гамме	-	12	-	12
	Всего в семестре:	-	36	-	36
	Семестр 3				
4	Натюрморт с цветами. Техника - «по мокрому»	-	6	-	6
5	Цветовая композиция «Спектр» с растительными элементами	-	6	-	6
6	Натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях (3 осн.цвета)	-	12	-	12
7	Натюрморт в определённом	-	12	-	12

	колорите. Натюрморт на сближенных цветовых сочетаниях.				
	Всего в семестре:	-	36	-	36
	Семестр 4				
8	Цветовая стилизованная композиция «Витраж»	3		6	9
9	Сложный натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях	3		6	9
10	Сложный натюрморт в заданном колорите	3		6	9
	Всего в семестре:	9		18	27
	Итого 99	9	72	18-	99

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональный язык и средства коммуникации.
Изобразительное искусство

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: _____
Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы): 2, 3, 4

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

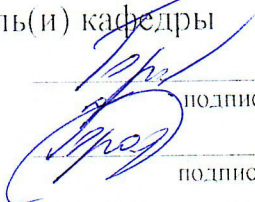
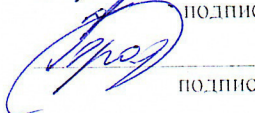
Кафедра: Архитектура

Институт (выпускающий): Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

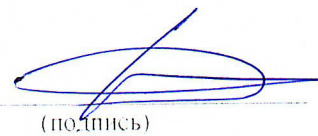
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры
ст. преподаватель  /Городничев А.В./
(ученая степень, должность.) подпись, расшифровка подписи)
ст. преподаватель  /Городничева С.В./
(ученая степень, должность.) подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

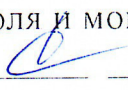
на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)
" 20 " август 2022 г., протокол № 1
Заведующий кафедрой  Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой  Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 20 " август 2022 г.
Директор института  Буров С.А.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 10572

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

 Васильев В.В.
(подпись) (расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

Цели и задачи дисциплины

Профессиональный язык и средства коммуникации.

Изобразительное искусство – это процесс создания иллюзии видимого мира, основанный на реалистическом изображении. В системе профессионального образования и подготовки всех без исключения специалистов художественного профиля учебный рисунок занимает важное место.

Целью изучения дисциплины, которая представляет собой единый художественно-творческий и учебно-познавательный процесс, является развитием наблюдательности, воображения, фантазии, координации руки и глаза, кроме того, приобрести особое видение мира и утонченность восприятия, а также теоретические знания и практические навыки в этой области. Трудно представить себе творческую личность, не обладающую этими качествами.

Главная задача при обучении дисциплины – научиться правильно видеть объёмную форму во взаимосвязи с цветовыми и тональными характеристиками предметов и уметь её логически последовательно изображать на плоскости листа бумаги, а также уметь работать с трехмерными объёмными формами в скульптуре и в рельефных изображениях. Использовать при этом научные закономерности линейной и воздушной перспективы, распределения света и тени, пластической анатомии, без которых нельзя реализовать конкретные задачи.

1.1 1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Разработка и реализация проектов	УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и ограничений	знать	ИУК – 2.1 основные принципы грамотного, логически-последовательного ведения художественного процесса, необходимые для достижения своих творческих задач
		уметь	ИУК – 2.2 анализировать разнообразную художественную информацию и использовать её для достижения лучших результатов в архитектурном творчестве
		владеть	ИУК – 2.3 навыками реалистического изоб-

			ражения предметов для осуществления процесса архитектурного проектирования, приёмами наиболее выразительного решения композиционно-графических задач
Художественно-графические	<i>ОПК-1</i> Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	знать	<i>ИОПК – 1.1</i> законы, основные правила, приёмы и средства композиции; порядок и методы работы над композицией
		уметь	<i>ИОПК – 1.2</i> грамотно использовать различные изобразительные средства и материалы.
		владеть	<i>ИОПК – 1.3</i> методиками сбора, анализа, синтеза и интерпретации явлений и образов окружающей действительности; различными художественными материалами и применять их в соответствии с замыслом

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина «Профессиональный язык и средства коммуникации. Изобразительное искусство» изучается на 1–2^м курсах по направлению «Промышленный дизайн». Данная дисциплина является обязательной в профессиональном цикле дисциплин и изучается в структуре базовых дисциплин в освоении профиля подготовки «Промышленный дизайн». Необходимым становится ее освоение во взаимосвязи с изучением базовых дисциплин: «Дизайн–проектирование (1 уровень)», «Композиционное моделирование», «Макетирование», «Графическое моделирование в промышленном дизайне», «Дизайнерское проектирование», «История искусств», «История пластических искусств», «Методы поиска творческих идей», «Основы графического дизайна», «Практика учебная (художественная)» и дисциплин вариативной части.

В связи с этим содержание занятий по дисциплине «Профессиональный язык и средства коммуникации. Изобразительное искусство» определено во взаимосвязи с содержанием занятий базовых и вариативных дисциплин, что предполагает комплексное освоение дисциплин в процессе обучения и выполнением комплексных курсовых проектов и курсовых работ.

Знания и умения, полученные при освоении дисциплины «Профессиональный язык и средства коммуникации. Рисунок» обеспечивают освоение

дисциплин по направлению 54.03.01 «Дизайн» по профилю подготовки бакалавра – «Промышленный дизайн».

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля¹

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.				Самостоятельная работа, час.			
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа				Текущая самостоятельная работа
												Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	
1	2	2	72		+		+		39	3		36			36	33
2	3	2	72				+		37	1		36			36	35
2	4	2	72	+			+		37	1	9	27	9	18		8

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 2				
1	Шрифтовая композиция	-	12	-	12
2	Натюрморт в холодной гамме	-	12	-	12
3	Натюрморт в тёплой гамме	-	12	-	12
	Всего в семестре:	-	36	-	36
	Семестр 3				
4	Натюрморт с цветами. Техника - «по мокрому»	-	6	-	6
5	Цветовая композиция «Спектр» с растительными элементами	-	6	-	6
6	Натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях (3 осн.цвета)	-	12	-	12
7	Натюрморт в определённом	-	12	-	12

¹ Таблица 2.1 заполняется в соответствии с учебным планом

	колорите. Натюрморт на сближенных цветовых сочетаниях.				
	Всего в семестре:	-	36	-	36
	Семестр 4				
8	Цветовая стилизованная композиция «Витраж»	3		6	9
9	Сложный натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях	3		6	9
10	Сложный натюрморт в заданном колорите	3		6	9
	Всего в семестре:	9		18	27
	Итого 99	9	72	18-	99

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Номер раздела или темы						
		1-3	4-7	8-10				
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и о ограничений	+	+	+				
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	+	+	+				

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Семестр 4		
8	Цветовая стилизованная композиция «Витраж»	3	
9	Сложный натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях	3	
10	Сложный натюрморт в заданном колорите	3	
	Всего в семестре	9	
	Итого	9	

* Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в строке 2 таблицы 2.7

2.5 Содержание лабораторного практикума

Номер раздела	Номер и наименование лабораторных работ	Трудоемкость, час
	Семестр 2	
1	Шрифтовая композиция	12
2	Натюрморт в холодной гамме	12
3	Натюрморт в тёплой гамме	12
	Всего в семестре:	36
	Семестр 3	
4	Натюрморт с цветами. Техника - «по мокрому»	6
5	Цветовая композиция «Спектр» с растительными элементами	6
6	Натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях	12
7	Натюрморт в определённом колорите	12
	Всего в семестре:	36
	Итого	72

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Семестр 4	
1	Цветовая стилизованная композиция «Витраж»	6
2	Сложный натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях	6
3	Сложный натюрморт в заданном колорите	6
	Всего в семестре	18
-	Итого	18

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	Всего часов самостоятел. работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.		
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)			
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.	7	7
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.		
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72	9	9
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36		
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу	50	50
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**	14	14
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		
12. СРС под руководством преподавателя	**		
13. Другие виды СРС (указать) подготовка к экзамену	**	27	27
В с е г о	-	103	103

** объем устанавливается кафедрой.

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

Номер раздела дисци- плины	Технологическое обеспечение		Учебно-методическое обеспечение дисциплины																												
			Средства лекционного преподавания		Учебная (печатная) литература для студентов				Электронные ресурсы																						
	Традиционные технологии	Инновационные технологии	Раздаточный материал	Плакаты, стенды, натуральные образцы	Кодопозитивы (фолии)	Видеофрагменты (видеофильмы)	Материалы для мультимедийных средств	Другие средства	Конспект лекций	Учебники, учебные пособия	Методические указания	Задачники	Материалы для самоконтроля	Справочная литература	Другая учебная литература	Электронный практикум	Виртуальные лабораторные работы	Мультимедийные презентации	Обучающие программы	Контролирующие программы	Расчетные программы	Моделирующие программы	Другие электронные ресурсы	Электронные копии							
1-3	+									+					+									+	лекций						
4-6	+									+					+									+	учебных пособий						
7-10	+									+					+									+	методических указаний						
																									задачников						
																									контрольных заданий						
																									справочной литературы						
																									других электронных ресурсов						

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО		
	УК-2	ОПК-1	
1. Текущий контроль по дисциплине			
Собеседование			
Контрольная работа			
Выполнение домашних заданий	+	+	
Тестирование по разделам (темам)			
Индивидуальные (групповые) творческие задания			
Выполнение лабораторных работ	+	+	
Работа на практических занятиях, семинарах			

Выполнение расчетно-графических работ			
Реферат, эссе, доклад			
Другие формы текущего контроля (указать) _____			
2. Итоговый контроль по дисциплине			
Зачет	+	+	
Экзамен	+	+	
Курсовая работа (защита)	+	+	
Курсовой проект (защита)			
Тестирование итоговое			
Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать) _____			

Соответствие видов контроля и оценочных средств осваиваемым компетенциям отмечается в таблице знаком «+»

5. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Учебный корпус «Д» ЯГТУ, аудитории, оборудованные для проведения лекций, практических и лабораторных занятий, консультаций, фонд научной библиотеки ЯГТУ, научно-методический фонд кафедры «Архитектура» ЯГТУ, компьютерная и проекционная техника.

Студентам представляется свободный доступ к справочным материалам и периодическим изданиям, которые представлены в библиотечных фондах Университета. Студентам обеспечен доступ к электронной библиотечной системе Университета. Студенты, используя возможности подключения к локальным сетям и интернету, могут оперативно обмениваться информацией друг с другом, с отечественными и зарубежными вузами, предприятиями и организациями, им обеспечен доступ к современным профессиональным базам данных, информационным справочным и поисковым системам.

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 305	– мольберты, планшеты, стулья; – гипсовый натуральный фонд (геометрические тела, гипсовые слепки деталей лица, гипсовые головы, муляж черепа головы человека); – натуральный фонд (предметы быта, муляжи фруктов и овощей, драпировки); – комплекты учебно-наглядных пособий
2.	ЯГТУ, корпус «Д», ауд. 307	

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

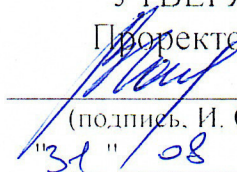
1. _____
2. _____

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Лабораторные занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы. 2. При выполнении лабораторной работы изучить объем, последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования при выполнении работ. 3. Изучить требования по технике безопасности, которые необходимо выполнять на каждой лабораторной работе. 4. При выполнении лабораторной работы следовать указаниям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи. 5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи.

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Выполнение курсовых работ (проектов)	Обучающийся должен: 1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы) 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к зачету, экзамену	Обучающемуся рекомендуется: 1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ
 В.А. Голкина
(подпись, И. О. Фамилия)
"31" / 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
дисциплины

Профессиональный язык и средства коммуникации.
Изобразительное искусство

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 2,3,4

Институт (обеспечивающий): Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии с рабочим учебным планом (бакалавра, специалиста, магистра)
(регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры

ст. преподаватель

(ученая степень, должность)

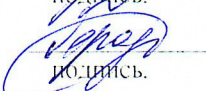

(подпись)

/ Городничев А.В. /

(расшифровка подписи)

ст. преподаватель

(ученая степень, должность)


(подпись)

/ Городничева С.В. /

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой


(подпись)

Кудряшов Н.Н.

(расшифровка подписи)

Директор НТБ ЯГТУ


(подпись)

Фушикова Т.Н.

(расшифровка подписи)

"30" "ав" 2022г.

Регистрационный код рабочей программы 10542

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ


(подпись)

Т.Н. Фушикова
(расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Тихонов, С. В. Рисунок : учеб. пособие для архит. вузов / С. В. Тихонов, В. Г. Демьянов, В. Б. Подрезков. - М. : Стройиздат, 2001. - 296 с. : ил. (11 экз.)

2. Бесчастнов, Н. П. Живопись : учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по специальности "Художественное проектирование изделий текстильной и легкой промышленности" / Н. П. Бесчастнов и др. - Москва : ВЛАДОС, 2010. - 223 с. (Изобразительное искусство) - ISBN 978-5-691-01470-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691014703.html>

3. Селицкий, А. Л. Цветоведение : учеб. пособие / А. Л. Селицкий. - Минск : РИПО, 2019. - 158 с. - ISBN 978-985-503-977-9. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9789855039779.html>

4. Газарьянц, С. К. Краткий словарь художественных и архитектурных терминов (Архитектура, рисунок, живопись, скульптура, графика) / С. К. Газарьянц - Москва : Издательство АСВ, 2017. - 126 с. - ISBN 978-5-4323-0202-1. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432302021.html>

5. Нагорнов, Ю. П. Композиция перспективных изображений : учебное пособие с грифом УМО / Нагорнов Ю. П. - Томск : Изд-во Том. гос. архит. - строит. ун-та, 2016. - 273 с. - ISBN 978-5-93057-695-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930576955.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки: <http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

5. ЦОР IPR SMART <https://www.iprbookshop.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные)
издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Композиция. Учебник. / Е. В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1986.
2. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция. – М.: Просвещение, 1981.
3. Цвет и линия. Практическое руководство по рисунку и живописи / Ю. Аксёнов, М. Левидова. – М.: Советский художник, 1986.
4. Материалы и техники рисунка / Под ред. В. А. Королёва. – М.: Изобразительное искусство, 1983.
5. Барщ А. О. Наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970.
6. Учитесь рисовать / А. Дейнека. – М.: Издательство академии художеств СССР, 1961.

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

Куоряшов Н.Н.
30 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Профессиональный язык и средства коммуникации.
Изобразительное искусство

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(код и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Форма обучения очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Городничев А.В., старший преподаватель кафедры Архитектура

Городничев А.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Городничева С.В., старший преподаватель кафедры Архитектура

Городничева С.В. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры "Архитектура",
протокол № 1 от "30" августа 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10572

Рег. код ФОСД 9631

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

Телица С.С.
(подпись)

Ярославль 2022 г.

1 Общие сведения о дисциплине

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля¹

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.								Самостоятельная работа, час.		
									Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа							
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа				Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа	
1	2	2	72		+		+		39	3		36			36	33		33	
2	3	2	72				+		37	1		36			36	35		35	
2	4	2	72	+			+		37	1	9	27	9	18		35	27	8	

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины²

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины					
Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабо- ратор- ные за- нятия	Прак- тиче- ские занятия	Всего ауди- торных занятий
	Семестр 2				
1	Шрифтовая композиция	-	12	-	12
2	Натюрморт в холодной гамме	-	12	-	12
3	Натюрморт в тёплой гамме	-	12	-	12
	Всего в семестре:	-	36	-	36
	Семестр 3				
4	Натюрморт с цветами. Техника - «по мокрому»	-	6	-	6
5	Цветовая композиция «Спектр» с растительными элементами	-	6	-	6
6	Натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях (3 осн.цвета)	-	12	-	12
7	Натюрморт в определённом колорите. Натюрморт на сближенных цветовых сочетаниях.	-	12	-	12

¹ Таблица заполняется в соответствии с п.2.1 рабочей программы

² Таблица заполняется в соответствии с п.2.4 рабочей программы

	Всего в семестре:	-	36	-	36
	Семестр 4				
8	Цветовая стилизованная композиция «Витраж»	3		6	9
9	Сложный натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях	3		6	9
10	Сложный натюрморт в заданном колорите	3		6	9
	Всего в семестре:	9		18	27
	Итого 99	9	72	18-	99

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций³

Шифр компетенции по ФГОС	Содержание компетенции	Номер раздела или темы						
		1	2	3				
УК-2	Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и о ограничений	+	+	+				
ОПК-1	Способен представлять проектные решения с использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	+	+	+				

³ Таблица заполняется в соответствии с п.2.3 рабочей программы

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов⁴

Номера разделов (тем)	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция УК-2													
1			+			+		+			+		
2			+			+		+			+		
3			+			+		+			+		
Компетенция ОПК-1													
1			+			+		+			+		
2			+			+		+			+		
3			+			+		+			+		

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание указанных в таблице 2.1 контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

Темы для зачета

Типовые темы:

1. Основные правила композиции, закономерности расположения объектов на плоскости листа.
2. Основные этапы построения рисунка и выявление пропорций предметов.
3. Линейная перспектива и её закономерности при изображении объектов.
4. Основные цвета спектра, группы дополнительных цветов и создание определённой цветовой гаммы.

Шифр и содержание компетенции	Номера вопросов (из представленного списка)
УК-2 Способен определять круг задач в рамках поставленной цели и выбирать оптимальные способы их решения, исходя из действующих правовых норм, имеющихся ресурсов и о ограничений	1–4
ОПК-1 Способен представлять проектные решения с	1–4

⁴ В Таблице указываются применяемые преподавателем формы контроля и оценочные средства, указанные в п.4.1 рабочей программы

использованием традиционных и новейших технических средств изображения на должном уровне владения основами художественной культуры и объемно-пространственного мышления	
---	--

Критерии оценки:

- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- умение грамотно размещать изображаемые объекты на плоскости листа, соблюдая основные законы и правила композиции (цельность, ритм, равновесие и т.д.);
- умение построить изображаемый объект в пространстве, используя законы классической линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, угловая перспектива, сокращенность размеров и т.д.);
- владение знаниями об освещенности предметов в зависимости от расположения изображаемого объекта, точки зрения наблюдателя и источника света;
- умение выстроить тональное решение рисунка в зависимости от поставленной задачи (зарисовка, быстрый рисунок, длительный и т.д.);
- владение графическими умениями и навыками, их разнообразие при выполнении различных учебных заданий;
- умение завершать и обобщать рисунок, избавляться от лишнего, выявляя главное для усиления художественной выразительности;
- владение терминологией дисциплины;
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Зачтено**" выставляется студенту:

если работа по рисунку выполнена полностью в соответствии с заданием без принципиальных ошибок в композиции и построении, а цветовое решение соответствует данной постановке.

Оценка "**Не зачтено**" выставляется студенту:

если работа по рисунку выполнена не полностью в соответствии с заданием, имеются принципиальные ошибки в композиции и построении, а графическое решение не соответствует данной постановке.

Типовые темы для экзамена

1. Цветовая стилизованная композиция «Витраж»
2. Сложный натюрморт на контрастных цветовых сочетаниях
3. Сложный натюрморт в заданном колорите

Критерии оценки:

- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);

- умение грамотно размещать изображаемые объекты на плоскости листа, соблюдая основные законы и правила композиции (цельность, ритм, равновесие и т.д.);
- умение построить изображаемый объект в пространстве, используя законы классической линейной перспективы (линия горизонта, точки схода, угловая перспектива, сокращенность размеров и т.д.);
- владение знаниями об освещенности предметов в зависимости от расположения изображаемого объекта, точки зрения наблюдателя и источника света;
- умение выстроить тональное решение рисунка в зависимости от поставленной задачи (зарисовка, быстрый рисунок, длительный и т.д.);
- владение графическими умениями и навыками, их разнообразие при выполнении различных учебных заданий;
- умение завершать и обобщать рисунок, избавляться от лишнего, выявляя главное для усиления художественной выразительности;
- владение терминологией дисциплины;
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценка **"Отлично"** выставляется, если студент:

достаточно свободно ориентируется в теоретическом материале с его интерпретацией в решении задач изобразительного искусства; владеет навыками творческого мышления; умеет грамотно пользоваться композицией, перспективой, тоном и цветом, может использовать колорит.

Оценка **"Хорошо"** выставляется, если студент:

ориентируется в теоретическом материале с его интерпретацией в решении задач изобразительного искусства; умеет грамотно пользоваться композицией, перспективой, тоном и цветом.

Оценка **"Удовлетворительно"** выставляется, если студент:

принципиально верно ориентируется в теоретическом материале с возможностью использовать теоретические знания в процессе решения задач изобразительного искусства; не в достаточной степени умеет грамотно пользоваться композицией, перспективой, тоном и цветом.

Оценка **"Неудовлетворительно"** выставляется, если студент:

практически не ориентируется в теоретическом материале и не может его адаптировать в решении задач изобразительного искусства; не умеет грамотно пользоваться композицией, перспективой, тоном и цветом.

3. Методические материалы

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых дей-

ствия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной кате-

гории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучаемого для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид кон- троля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				Творчество		
Текущий кон- троль	Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования (устного опроса). Вопросы для контрольных работ Вопросы для самостоятельной (домашней) работы	Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе) Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы	Контрольные задания для курсовой работы (проекта) Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ . Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку			
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)	Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты РГР, КР, экзамена или зачета)			

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель мо-

жет выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно»

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.

Лист регистрации изменений ФОСД

[illegible]