

"Ярославский государственный технический университет"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Современные методы в дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины Цель изучения дисциплины «Современные методы дизайна» – подготовить студента к самостоятельной проектной работе с использованием современных методов. Задачи дисциплины: знакомство с методами, используемыми в современном проектировании, приобретение навыков использования зарубежных и отечественных методов дизайна.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Профессиональные компетенции	<i>ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	знать	<i>ИУК – 6.1. Основные составляющие дизайна.</i>
		уметь	<i>ИУК – 6.2. Соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля.</i>
		владеть	<i>ИУК – 6.3. Методами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</i>
Научные исследования	<i>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать резуль-</i>	знать	<i>ИОПК – 2.1. методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов.</i>
		уметь	<i>ИОПК – 2.2. выявлять комплекс требований, выполнять поиско-</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	таты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях		вые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид.
		владеть	ИОПК – 2.3. способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: “Эстетика архитектуры и дизайна”, “Методы поиска творческих идей”, “История и теория. Теория дизайна”

и используется при изучении дисциплин “Инженерное обеспечение дизайн-проекта”,

а также “Дизайн. Проектирование. Композиционное моделирование”.

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 4				
1	Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.	2	-	2	4
2	Новое проектное мышление. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.	2	-	2	4
3	Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.	2	-	2	4

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
4	Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.	2	-	2	4
5	Современные методы разработки дизайн концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн этнографии.	2	-	2	4
6	Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.	2	-	2	4
7	Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн проекта.	2	-	4	6
	Всего в 4 семестре	14	-	16	30
	Итого	14	-	16	30

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Современные методы в дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: формируемая участниками образовательных отношений
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 4

Институт (обеспечивающий) Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

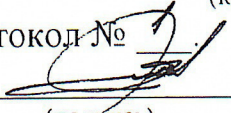
Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

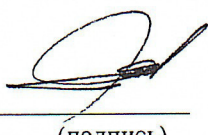
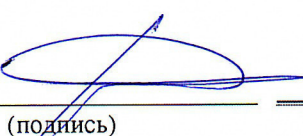
Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры
канд. архитектуры, проф.  /Кудряшов Н.Н./
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)
ст. преподаватель  /Расторгуев С.В./
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)
" 30 " август 2022 г., протокол № 2
Заведующий кафедрой  Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой  Кудряшов Н.Н.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.
Директор института  Буров С.А.
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 10596

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

 Григорьев С.С.
(подпись) (расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины. Цель изучения дисциплины «Современные методы дизайна» – подготовить студента к самостоятельной проектной работе с использованием современных методов. Задачи дисциплины: знакомство с методами, используемыми в современном проектировании, приобретение навыков использования зарубежных и отечественных методов дизайна.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Профессиональные компетенции	<i>ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	знать	<i>ИУК – 6.1. Основные составляющие дизайна.</i>
		уметь	<i>ИУК – 6.2. Соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля.</i>
		владеть	<i>ИУК – 6.3. Методами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике.</i>
Научные исследования	<i>ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях</i>	знать	<i>ИОПК – 2.1. методы творческого процесса дизайнеров, этапы создания дизайн-объектов.</i>
		уметь	<i>ИОПК – 2.2. выявлять комплекс требований, выполнять поисковые эскизы изобразительными средствами и способами проектной графики; формулировать концепцию проектной идеи, преобразовывать концептуальную идею в графический вид.</i>
		владеть	<i>ИОПК – 2.3. способностью синтезировать и научно обосновывать набор проектных предложений дизайн-объектов, удовлетворяющих утилитарные и эстетические потребности человека (техника и оборудование, транспортные средства, интерьеры, полиграфия, товары народного потребления).</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: “Эстетика архитектуры и дизайна”, “Методы поиска творческих идей”, “История и теория. Теория дизайна”

и используется при изучении дисциплин “Инженерное обеспечение дизайн-проекта”,

а также “Дизайн. Проектирование. Композиционное моделирование”.

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.								Самостоятельная работа, час.		
								Аудиторная работа										
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (неделя для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа								РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации
2	4	3	108	+	-	-	+	-	40	1	9	30	14	16	-	68	27	41

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 4				
1	Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.	2	-	2	4
2	Новое проектное мышление. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.	2	-	2	4
3	Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.	2	-	2	4
4	Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.	2	-	2	4
5	Современные методы разработки дизайн концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн	2	-	2	4

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	этнографии.				
6	Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.	2	-	2	4
7	Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн проекта.	2	-	4	6
	Всего в 4 семестре	14	-	16	30
	Итого	14	-	16	30

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы						
		1	2	3	4	5	6	7
ИПК-6.1.	Способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	+						
ИПК-6.2.			+					
ИПК-6.3.				+				
ИОПК-2.1.	Способность работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.				+			+
ИОПК-2.2.						+		
ИОПК-2.3.							+	

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Семестр 4		
1	Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.	2	-
1.1	Первые теоретики дизайна. Отличие художественной и проектной деятельности.	1	-
1.2	Школа Баухауза. Стратегические установки Баухауза. Теоретические концепции И. Иттена. Методы активизации креативного мышления, применяемые в Баухаузе. Влияние школы Баухауз на развитие мирового дизайна.	1	-
2	Новое проектное мышление. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.	2	-
2.1	Теоретики и практики итальянского дизайна в 60-70-х годах 20 века. Концепции А. Мендини. Теория Т. Мальдонадо	1	-
2.2	Поиски путей креативного подхода к дизайну Э. Соттсасса.	1	-
3	Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.	2	-
3.1	Изучение инструментов и процессов дизайн-мышления. Формирование теорий проектирования на стыке знаний различных наук. Методы улучшения дизайнерских практик. Этапы и аспекты проектирования.	1	-
3.2	Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований. Три типа дизайнерского исследования (по Фрейлингу): исследование в дизайне, исследование через дизайн и исследование для дизайна.	1	-
4	Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.	2	-
4.1	Этапы и аспекты проектирования.	1	-
4.2	Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.	1	-
5	Современные методы разработки дизайн концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн этнографии.	2	-
5.1	Методы выявления уровня инновационности проектного подхода (является ли подход к решению проектной задачи оригинальным, заимствован ли	2	-

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	он из других дисциплин или используется традиционно в различных дисциплинах).		
6	Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.	2	-
6.1	Выявление уровня эффективности исследования в рамках основной цели. Определение логичности выработки концепции и алгоритма действий.	1	-
6.2	Методы подтверждения достоверности тестирования и оценки идеи или конечного проекта.	1	-
7	Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн проекта.	2	-
7.1	Методы оценочного тестирования эффективности дизайн проекта.	1	-
7.2	Методы проверки эффективности дизайн проекта.	1	-
	Всего в семестре 4	14	-
	Итого	14	-

2.5 Содержание лабораторного практикума

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом для данной дисциплины.

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Семестр 4	
1	Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.	2
2	Новое проектное мышление. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.	2
3	Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.	2
4	Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.	2
5	Современные методы разработки дизайн концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн этнографии.	2
6	Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.	2
7	Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн проекта.	4
	Всего в семестре 4	16
	Итого	16

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	К-во часов текущей самостоятельности работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.	14	7
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)	-	-	-
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.	-	-
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.	16	8
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72	-	-
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	6,75	6,75	6,75
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9	-	-
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу	7	1,25
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему	7	14
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	1 ч.	1	1
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	1 ч.	1	1
12. СРС под руководством преподавателя	1 ч.	1	1
13. Выяснение наиболее сложных, непонятных вопросов и их уточнение во время консультаций	1 ч.	1	1
В с е г о	-	-	41

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

Номер раздела дисциплины	Технологическое обеспечение		Учебно-методическое обеспечение дисциплины																											
			Средства лекционного преподавания		Учебная (печатная) литература для студентов				Электронные ресурсы																					
	Традиционные технологии	Инновационные технологии	Раздаточный материал	Плакаты, стенды, натуральные образцы	Кодопозитивы (фолии)	Видеофрагменты (видеофильмы)	Материалы для мультимедийных средств	Другие средства	Конспект лекций	Учебники, учебные пособия	Методические указания	Задачники	Материалы для самоконтроля	Справочная литература	Другая учебная литература	Электронный практикум	Виртуальные лабораторные работы	Мультимедийные презентации	Обучающие программы	Контролирующие программы	Расчетные программы	Моделирующие программы	Другие электронные ресурсы	лекций	учебных пособий	методических указаний	задачников	контрольных заданий	справочной литературы	других электронных ресурсов
1	+					+	+								+								+	+						+
2	+					+	+								+								+	+						+
3	+					+	+								+								+	+						+
4	+					+	+								+								+	+						+
5	+					+	+								+								+	+						+
6	+					+	+								+								+	+						+
7	+					+	+								+								+	+						+

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО/ матрице компетенций					
	ИПК-6.1	ИПК-6.2	ИПК-6.3	ИПК-2.1	ИПК-2.2	ИПК-2.3
1. Текущий контроль по дисциплине						
Собеседование	+					
Контрольная работа		+				
Выполнение домашних заданий			+			
Тестирование по разделам (темам)				+		
Индивидуальные (групповые) творческие задания					+	
Защита лабораторных работ						+
Работа на практических занятиях, семинарах					+	
Выполнение расчетно-графических работ				+		
Реферат, эссе, доклад			+			
2. Итоговый контроль по дисциплине						
Зачет						
Экзамен	+	+	+	+	+	+
Курсовая работа (защита)						
Курсовой проект (защита)						
Тестирование итоговое						

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Учебная аудитория	Парты, стулья, доска, проектор (телевизор), компьютер для преподавателя (если аудитория оборудована проектором)

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. Adobe Photoshop (версия не младше 2020)
2. Adobe Illustrator (версия не младше 2020)
3. Adobe InDesign (версия не младше 2020)
4. SketchUp (версия не младше 2020)

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Лабораторные занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы. 2. При выполнении лабораторной работы изучить объем, последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования при выполнении работ. 3. Изучить требования по технике безопасности, которые

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	необходимо выполнять на каждой лабораторной работе. 4. При выполнении лабораторной работы следовать указаниям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи. 5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи. 3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Выполнение курсовых работ (проектов), РГР, контрольных работ	Обучающийся должен: 1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы) 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к зачету, экзамену	Обучающемуся рекомендуется: 1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий.

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

Современные методы в дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: формируемая участниками образовательных отношений
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 4

Институт (обеспечивающий) Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки

бакалавра

(бакалавра, специалиста, магистра)

с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры
канд. архитектуры, проф.

(ученая степень, должность,

ст. преподаватель

(ученая степень, должность,



подпись,

/Кудряшов Н.Н./

расшифровка подписи)



подпись,

/Расторгучев С.В./

расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой



(подпись)

Кудряшов Н.Н.

(расшифровка подписи)

Директор НТБ ЯГТУ



(подпись)

Фуникова Т.Н.

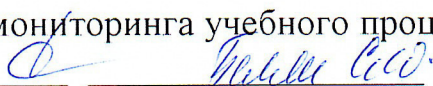
(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы

10596

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ



(подпись)

(расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. - Новосибирск : НГТУ, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-7782-4077-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240773.html>

2. Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Н. Ю. Терехова. - Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2020. - 54 с. - ISBN 978-5-7038-5410-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703854105.html>

3. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты : от идеи до воплощения / И. Б. Аббасов, В. И. Барвенко, В. Ю. Волощенко, В. В. Гривцов и др. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 358 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970608913.html>

4. Кулайкин, В. И. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн", "Эргономика" /Под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - Москва : ВЛАДОС, 2009. - 311 с. - ISBN 978-5-691-01795-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html>

5. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн : Словарь / Калиничева М. М., Решетова М. В. - Москва : Академический Проект, 2020. - 356 с. (Summa) - ISBN 978-5-8291-2575-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125752.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.1 Издательство «ФЛИНТА», 2014

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

2. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.2 Издательство «ФЛИНТА», 2014
3. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.3 Издательство «ФЛИНТА», 2014
4. Захарченко Т.Ю. История дизайна, науки и техники в 4-х частях. Ч.4 Издательство «ФЛИНТА», 2014
5. Жданова Н.С. Основы дизайна и проектно-графического моделирования: учеб. пособие Издательство «ФЛИНТА», 2017
6. Елисеенков Г.С., Мхитарян Г.Ю. Дизайн-проектирование: Учебное пособие Кемеровский государственный институт культуры, 2016
7. Опарин С.Г. - отв. ред. Архитектурно-строительное проектирование. Учебник и практикум Петербургский государственный университет путей сообщения, 2017
8. Соловьева А.В. Основы дизайна архитектурной среды : учебно-методическое пособие Издательство «Ай Пи Эр Медиа», 2018
9. Месенева, Н.В., Милова Н.П., Филоненко Е.И., Щекалева М.А.. Проектирование в дизайне среды : учебное пособие Владивосток : ВГУЭС, 2019
10. Чернявина Л.А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие Владивосток : ВГУЭС, 2019

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

/ Кудряшов Н.Н. /
30 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные методы в дизайне

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»

(код и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Форма обучения очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Кудряшов Н.Н., кандидат архитектуры, проф. кафедры Архитектура

/ Кудряшов Н.Н. /
(подпись) (дата)

Расторгуев С.В., старший преподаватель кафедры Архитектура

/ Расторгуев С.В. / 30.08.22
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от 30 " август 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10596

Рег. код ФОСД 9655

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

/ Гелин В.С.О. /
(подпись)

Ярославль 2022 г.

1 Общие сведения о дисциплине

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.							Самостоятельная работа, час.		
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа				Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
												Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
2	4	3	108	+	-	-	+	-	40	1	9	30	14	16	-	68	27	41

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины
1	Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.
2	Новое проектное мышление. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.
3	Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.
4	Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.
5	Современные методы разработки дизайн концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн этнографии.
6	Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.
7	Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн проекта.

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы						
			1	2	3	4	5	6	7
ПК-6	Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.	ИПК-6.1	+						
		ИПК-6.2		+					
		ИПК-6.3			+				
ОПК-2	Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.	ИОПК-2.1				+			
		ИОПК-2.2					+		+
		ИОПК-2.3						+	

Данная таблица отражает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция ПК-6													
1			+		+							+	
2			+		+							+	
3			+		+							+	
4			+		+							+	
5			+		+							+	
6			+		+							+	
7			+		+							+	
Компетенция ОПК-2													
1			+		+							+	
2			+		+							+	
3			+		+							+	
4			+		+							+	
5			+		+							+	
6			+		+							+	
7			+		+							+	

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Вопросы

для собеседования / контрольных работ / защиты лабораторных и практических работ / самостоятельной (домашней) работы

Раздел (тема) 1 Методы активизации креативной художественно-проектной деятельности, развиваемые в первой половине XX в.

Компетенция ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК-6.1

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Первые теоретики дизайна.

2. Отличие художественной и проектной деятельности.
3. Школа Баухауза.
4. Стратегические установки Баухауза.
5. Теоретические концепции И. Иттена.
6. Методы активизации креативного мышления, применяемые в Баухаузе.
7. Влияние школы Баухауз на развитие мирового дизайна.

Раздел (тема) 2 Новое проектное мышление. Теории итальянского дизайна в 60-70-х годах XX века.

Компетенция ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК-6.2

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Теоретики и практики итальянского дизайна в 60-70-х годах 20 века.
2. Концепции А. Мендини.
3. Теория Т. Мальдонадо.
4. Поиски путей креативного подхода к дизайну Э. Соттасса.

Раздел (тема) 3 Обзор современных методов дизайна, используемых в европейских странах и США.

Компетенция ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК-6.3

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Инструменты и процессы дизайн-мышления.
2. Теории проектирования на стыке знаний различных наук.
3. Методы улучшения дизайнерских практик.
4. Этапы и аспекты проектирования.
5. Методы исследований артефактов, обобщения и определение конечных требований.
6. Три типа дизайнерского исследования.

Раздел (тема) 4 Этапы и аспекты проектирования. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.

Компетенция ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИОПК-2.1
(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Этапы и аспекты проектирования.
2. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.

Раздел (тема) 5 Современные методы разработки дизайн концепций. Модификации метода сценарного моделирования и дизайн этнографии.

Компетенция ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИОПК-2.2
(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Методы выявления уровня инновационности проектного подхода

Раздел (тема) 6 Методы генеративного дизайна и мониторинга процесса проектирования.

Компетенция ОПК-2. Способен работать с научной литературой; собирать, анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию; самостоятельно проводить научно-исследовательскую работу; участвовать в научно-практических конференциях.
(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИОПК-2.3
(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Уровень эффективности исследования в рамках основной цели.
2. Определение логичности выработки концепции и алгоритма действий.
3. Методы подтверждения достоверности тестирования и оценки идеи или конечного проекта.

Раздел (тема) 7 Методы оценочного тестирования и проверки эффективности дизайн проекта.

Компетенция ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике.
(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК-6.3
(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Методы оценочного тестирования эффективности дизайн-проекта.
2. Методы проверки эффективности дизайн-проекта.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Вопросы для экзамена / зачета**Типовые вопросы:**

1. Первые теоретики дизайна.
2. Отличие художественной и проектной деятельности.
3. Школа Баухауза.
4. Стратегические установки Баухауза.
5. Теоретические концепции И. Иттена.
6. Методы активизации креативного мышления, применяемые в Баухаузе.
7. Влияние школы Баухауз на развитие мирового дизайна.
8. Теоретики и практики итальянского дизайна в 60-70-х годах 20 века.
9. Концепции А. Мендини.
10. Теория Т. Мальдонадо.
11. Поиски путей креативного подхода к дизайну Э. Соттасса.
12. Инструменты и процессы дизайн-мышления.
13. Теории проектирования на стыке знаний различных наук.
14. Методы улучшения дизайнерских практик.
15. Этапы и аспекты проектирования.
16. Методы исследований артефактов, обобщения и определение конечных требований.
17. Три типа дизайнерского исследования.
18. Этапы и аспекты проектирования.
19. Методы исследования артефактов, обобщение и определение конечных требований.
20. Методы выявления уровня инновационности проектного подхода.
21. Уровень эффективности исследования в рамках основной цели.
22. Определение логичности выработки концепции и алгоритма действий.
23. Методы подтверждения достоверности тестирования и оценки идеи или конечного проекта.
24. Методы оценочного тестирования эффективности дизайн-проекта.
25. Методы проверки эффективности дизайн-проекта.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
ПК-6	ИУК-6.1	1,2,3,4,5,6,7
	ИУК-6.2	8,9,10,11
	ИУК-6.3	12,13,14,15,16,17
ОПК-2	ИОПК-2.1	18,19
	ИОПК-2.2	20,24,25
	ИОПК-2.3	21,22,23

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

3 Методические материалы

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся зна-

ний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозаключениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучаемого для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использо-

вать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контро- ля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				Творчество		
Текущий кон- троль	Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования (устного опроса).		Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обучения	Контрольные задания для курсовой работы (проекта)		
	Вопросы для контрольных работ Вопросы для самостоятельной (домашней) работы		Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ . Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку		
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)		Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета)		

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.