

"Ярославский государственный технический университет"

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1. Цели и задачи дисциплины

- 1.1.1. Изучение реального рабочего процесса дизайн-проектирования предметно-пространственного окружения человека
- 1.1.2. Анализ актуальной дизайнерской практики

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Универсальная	<i>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	знать	<i>ИУК – 1.1. Проблематику актуального дизайн-проектирования</i>
		уметь	<i>ИУК – 1.2. Проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий</i>
		владеть	<i>ИУК – 1.3. Методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей.</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Профессиональные компетенции	<i>ПК-2. Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>	знать	<i>ИПК – 2.1. Состав и правила выполнения дизайнерских рабочих чертежей</i>
		уметь	<i>ИПК – 2.2. Разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов</i>
		владеть	<i>ИПК – 2.3. Разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов</i>
	<i>ПК-4. Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i>	знать	<i>ИПК – 4.1. Содержание дизайна и историю его развития</i>
		уметь	<i>ИПК – 4.2. Создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном</i>
		владеть	<i>ИПК – 4.3. Методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия</i>
	<i>ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	знать	<i>ИПК – 6.1. Основные составляющие дизайна</i>
		уметь	<i>ИПК – 6.2. Соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля</i>
		владеть	<i>ИПК – 6.3. Методами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</i>
	<i>ПК-9. Способностью составлять подроб-</i>	знать	<i>ИПК – 9.1. Связь материаловедческой и технологической базы с</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	ную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта		развитием дизайна
		уметь	ИПК – 9.2. Разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике
		владеть	ИПК – 9.3. Навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и перечнем документации по дизайн-проекту
	ПК-10. Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	знать	ИПК – 10.1. Роль дизайна в современной научной и практической деятельности
		уметь	ИПК – 10.2. Моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования
		владеть	ИПК – 10.3. Навыками использования актуальных информационных ресурсов
	ПК-11. Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов	знать	ИПК – 11.1. Технику дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции
		уметь	ИПК – 11.2. Использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия
		владеть	ИПК – 11.3. Навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности
	ПК-12. Способностью применять методы	знать	ИПК – 12.1. Роль современного дизайна, как основы создания

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<i>научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>		<i>художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире</i>
		уметь	<i>ИПК – 12.2. Применять методы научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>
		владеть	<i>ИПК – 12.3. Навыками защиты научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>
	<i>ПК-13. Способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</i>	знать	<i>ИПК – 13.1. Принципы планирования образовательного процесса</i>
		уметь	<i>ИПК – 13.2. Выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия</i>
		владеть	<i>ИПК – 13.3. Навыками проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: «Введение в профессию»; «История пластических искусств» и используется при изучении дисциплин «Организация дизайнерской деятельности»; а также «Системное дизайн-проектирование»

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 1				
1	Современные проблемы дизайна	14		16	30
	Всего в семестре 1	14		16	30
	Итого	14		16	30

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" / 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация: бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: элективные дисциплины
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) I

Институт (обеспечивающий) Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. архитектуры, проф.  /Кудряшов Н.Н. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)
ст. преподаватель  /Расторгуев С.В. /
(ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры «Архитектура»
(кафедра-разработчик)
" 20 " август 2022 г., протокол № 7.
Заведующий кафедрой  /Кудряшов Н.Н. /
(подпись) (расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой  /Кудряшов Н.Н. /
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " август 2022 г.
Директор института  /Буров С.А. /
(подпись) (расшифровка подписи)
" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код программы 10611

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

 (подпись)

Ирина Сид (расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины

1.1.1. Изучение реального рабочего процесса дизайн-проектирования предметно-пространственного окружения человека

1.1.2. Анализ актуальной дизайнерской практики

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Универсальная	<i>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	знать	<i>ИУК – 1.1. Проблематику актуального дизайн-проектирования</i>
		уметь	<i>ИУК – 1.2. Проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий</i>
		владеть	<i>ИУК – 1.3. Методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей.</i>
Профессиональные компетенции	<i>ПК-2. Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>	знать	<i>ИПК – 2.1. Состав и правила выполнения дизайнерских рабочих чертежей</i>
		уметь	<i>ИПК – 2.2. Разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов</i>
		владеть	<i>ИПК – 2.3. Методами и технологиями компьютерного проектирования, методами и формами представления и защиты дизайн-проектов</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<i>ПК-4. Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i>	знать	<i>ИПК – 4.1. Содержание дизайна и историю его развития</i>
		уметь	<i>ИПК – 4.2. Создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном</i>
		владеть	<i>ИПК – 4.3. Методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия</i>
	<i>ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	знать	<i>ИПК – 6.1. Основные составляющие дизайна</i>
		уметь	<i>ИПК – 6.2. Соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля</i>
		владеть	<i>ИПК – 6.3. Методами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</i>
	<i>ПК-9. Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</i>	знать	<i>ИПК – 9.1. Связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна</i>
		уметь	<i>ИПК – 9.2. Разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике</i>
		владеть	<i>ИПК – 9.3. Навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и перечнем документации по дизайн-проекту</i>
	<i>ПК-10. Способностью использовать информационные ресурсы: современные инфор-</i>	знать	<i>ИПК – 10.1. Роль дизайна в современной научной и практической деятельности</i>
		уметь	<i>ИПК – 10.2. Моделировать про-</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<i>мационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</i>	владеть	<i>ектируемые изделия, используя законы формообразования</i> <i>ИПК – 10.3. Навыками использования актуальных информационных ресурсов</i>
	<i>ПК-11. Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов</i>	знать	<i>ИПК – 11.1. Технику дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции</i>
		уметь	<i>ИПК – 11.2. Использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия</i>
		владеть	<i>ИПК – 11.3. Навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</i>
	<i>ПК-12. Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>	знать	<i>ИПК – 12.1. Роль современного дизайна, как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире</i>
		уметь	<i>ИПК – 12.2. Применять методы научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>
		владеть	<i>ИПК – 12.3. Навыками защиты научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	<i>ПК-13. Способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</i>	знать	<i>ИПК – 13.1. Принципы планирования образовательного процесса</i>
		уметь	<i>ИПК – 13.2. Выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия</i>
		владеть	<i>ИПК – 13.3. Навыками проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях</i>

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на ранее изученные дисциплины: «Введение в профессию»; «История пластических искусств»

и используется при изучении дисциплин «Организация дизайнерской деятельности»;

а также «Системное дизайн-проектирование»

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля¹

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.							Самостоятельная работа, час.		
									Аудиторная работа									
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (неделя для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа				Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
												Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия			
1	1	1	36	+					32		2	30	14	16		4	4	

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 1				
1	Современные проблемы дизайна	14		16	30
	Всего в семестре 1	14		16	30
	Итого	14		16	30

¹ Таблица 2.1 заполняется в соответствии с учебным планом

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС/ матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы		
		1		
УК-1.	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	+		
ПК-2.	<i>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>	+		
ПК-4.	<i>Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i>	+		
ПК-6.	<i>Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	+		
ПК-9.	<i>Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</i>	+		
ПК-10.	<i>Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</i>	+		
ПК-11.	<i>Готовность руководить коллективом в сфере своей про-</i>	+		

Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы		
		1		
	<i>фессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов</i>			
ПК-12.	<i>Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>	+		
ПК-13.	<i>Способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</i>	+		

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
	Семестр 1		
1		14	
1.1	Цели и задачи концептуального дизайн-проектирования.	2	
1.2	Основные инновационные направления дизайн-проектирования.	2	
1.3	Анализ опыта инновационного актуального дизайн-проектирования.	2	
1.4	Состав и правила выполнения дизайнерских рабочих чертежей	2	

Номер раздела и темы	Содержание	Трудоемкость, час	
		Лекционных занятий	Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)*
1.5	Содержание дизайна и история его развития	2	
1.6	Основные составляющие дизайна	2	
1.7	Связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна	2	
	Всего в семестре 1	14	
	Итого	14	

* Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в строке 2 таблицы 2.7

2.5 Содержание лабораторного практикума

Лабораторные занятия учебным планом не предусмотрены.

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Семестр 1	
1		
	1. Комплексный предпроектный анализ и концептуализация новых дизайн-идей, решения и стратегии проектных действий	2
	2. Разработка дизайн-проектов с учётом факторов и решений смежных специальных разделов	2
	3. Применение методов научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов	2
	4. Создание художественно-промышленного продукта различного назначения, обладающего функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, современным дизайном	2
	5. Стилиевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля	2
	6. Разработка оригинального дизайна проектируемого изделия и осуществлять его на практике	2
	7. Моделирование проектируемых изделий с использованием законов формообразования	2
	8. Использование арсенала художественных средств для повышения эстетической ценности дизайнерского продукта	2
	Всего в семестре 1	16

Номер раздела	Номер и тематика практических занятий (семинаров)	Трудоемкость, час
	Итого	16

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы²

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	К-во часов текущей самостоятельной работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.	2	2
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) ³			
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.		
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.	2	2
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72		
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36		
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу		
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**		
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		
12. СРС под руководством преподавателя	**		
13. Другие виды СРС (указать)	**		
Всего	-	4	4

** объем устанавливается кафедрой.

² Объем текущей самостоятельной работы (всего, час.) должен соответствовать таблице 2.1 рабочей программы

³ Объем часов на самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения) должен совпадать с объемом часов в таблице 2.4

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

1	Технологическое обеспечение	Учебно-методическое обеспечение дисциплины																																																
		Средства лекционного преподавания					Учебная (печатная) литература для студентов					Электронные ресурсы																																						
	+	Традиционные технологии	+	Раздаточный материал	+	Плакаты, стенды, натуральные образцы		Конспект лекций		Учебники, учебные пособия		Методические указания		Задачники		Материалы для самоконтроля	+	Справочная литература		Другая учебная литература	+	Электронный практикум		Виртуальные лабораторные работы	+	Мультимедийные презентации		Обучающие программы		Контролирующие программы		Расчетные программы	+	Моделирующие программы	+	Другие электронные ресурсы	+	лекций	+	учебных пособий		методических указаний		задачников		контрольных заданий	+	справочной литературы	+	других электронных ресурсов

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО/ матрице компетенций								
	УК-1	ПК-2	ПК-4	ПК-6	ПК-9	ПК-10	ПК-11	ПК-12	ПК-13
1. Текущий контроль по дисциплине									
Собеседование									
Контрольная работа									
Выполнение домашних заданий									
Тестирование по разделам (темам)									
Индивидуальные (групповые) творческие задания									
Защита лабораторных работ									
Работа на практических занятиях, семинарах	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Выполнение расчетно-графических работ									
Реферат, эссе, доклад									
Другие формы текущего контроля (указать) _____									
2. Итоговый контроль по дисциплине									
Зачет									
Экзамен	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Курсовая работа (защита)									
Курсовой проект (защита)									
Тестирование итоговое									
Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать)									

Соответствие видов контроля и оценочных средств осваиваемым компетенциям отмечается в таблице знаком «+»

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Д303, Д312, Д314	TV-театр, мультимедийный проектор, VR-очки
2.		
...		

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. ArchiCAD 18
2. Autodesk AutoCAD

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	<p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины.2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований.3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе).4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Лабораторные занятия	<p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none">1. При подготовке к выполнению лабораторных работ изучить конспект лекций, ознакомиться с объемом и учебной целью лабораторной работы.2. При выполнении лабораторной работы изучить объем, последовательность выполнения работы и продумать порядок своих действий; изучить технические условия для выполнения каждой работы; ознакомиться с комплектом инструментов, приборов, приспособлений и оборудования для каждой лабораторной работы и порядком их использования при выполнении работ.3. Изучить требования по технике безопасности, которые необходимо выполнять на каждой лабораторной работе.

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	<p>4. При выполнении лабораторной работы следовать указаниям преподавателя и(или) лаборанта, вести соответствующие записи.</p> <p>5. После выполнения лабораторной работы оформить отчет и подготовиться к защите лабораторной работы.</p>
Практические занятия	<p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи. 3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Выполнение курсовых работ (проектов), РГР, контрольных работ	<p>Обучающийся должен:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Получить задание на курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР у преподавателя в начале семестра. 2. При подготовке к выполнению работы изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, ознакомиться с объемом и учебной целью работы; продумать порядок своих действий, распределить время на выполнение работы, консультирование у преподавателя. 3. Выполнить работу в соответствии с выданным заданием, при необходимости консультируясь с преподавателем. 4. Оформить курсовую работу (проект), контрольную работу, РГР в соответствии с требованиями стандартов ЯГТУ. 5. Защитить выполненную работу в установленные сроки.
Самостоятельная работа	<p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы) 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к зачету, экзамену	<p>Обучающемуся рекомендуется:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. При подготовке к зачету, экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к зачету, экзамену.

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
	<p>мену, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя.</p> <p>3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).</p>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(шифр и наименование направления)

Направленность (профиль) программы Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавр

Блок программы: Дисциплины (модули)

Часть программы: элективные дисциплины
(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная
(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр(ы) 1

Институт (обеспечивающий) Архитектуры и дизайна

Кафедра «Архитектура»

Институт (выпускающий) Архитектуры и дизайна

Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии (бакалавра, специалиста, магистра) с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Учебно-методическое обеспечение разработал(и) преподаватель(и) кафедры канд. архитектуры, проф.  /Кудряшов Н.Н. (ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)
ст. преподаватель  /Расторгуев С.В. (ученая степень, должность, подпись, расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой


(подпись)

Кудряшов Н.Н.

(расшифровка подписи)

Директор НТБ ЯГТУ


(подпись)

Фуникова Т.Н.

(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022г.

Регистрационный код рабочей программы 10611

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ


(подпись)

Теллер С.С.
(расшифровка подписи)

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Веселова, Ю. В. Промышленный дизайн и промышленная графика. Методы создания прототипов и моделей : учебное пособие / Ю. В. Веселова, А. А. Лосинская, Е. А. Ложкина. - Новосибирск : НГТУ, 2019. - 144 с. - ISBN 978-5-7782-4077-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785778240773.html>

2. Терехова, Н. Ю. Методология дизайн-проектирования : учебное пособие / Н. Ю. Терехова. - Москва : Издательство МГТУ им. Н. Э. Баумана, 2020. - 54 с. - ISBN 978-5-7038-5410-5. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785703854105.html>

3. Аббасов, И. Б. Дизайн-проекты : от идеи до воплощения / И. Б. Аббасов, В. И. Барвенко, В. Ю. Волощенко, В. В. Гривцов и др. - Москва : ДМК Пресс, 2021. - 358 с. - ISBN 978-5-97060-891-3. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785970608913.html>

4. Кулайкин, В. И. Эргодизайн промышленных изделий и предметно-пространственной среды : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Дизайн", "Эргономика" /Под ред. В. И. Кулайкина, Л. Д. Чайновой. - Москва : ВЛАДОС, 2009. - 311 с. - ISBN 978-5-691-01795-7. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691017957.html>

5. Калиничева, М. М. Техническая эстетика и дизайн : Словарь / Калиничева М. М. , Решетова М. В. - Москва : Академический Проект, 2020. - 356 с. (Summa) - ISBN 978-5-8291-2575-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785829125752.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.)

1. ИСС Техэксперт URL: <http://ystu.y-st.ru:2064/docs>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

3. НЭБ eLibrary <http://www.elibrary.ru/>

4. ЭБС «Консультант студента» <https://www.studentlibrary.ru>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

1. Союз дизайнеров России URL: <https://sdrussia.ru/>

2. Концептуальная архитектура и дизайн URL: <https://cih.ru>

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

3. Первый российский профессиональный ресурс о промышленном дизайне URL: <http://designet.ru/>
4. Папанек Виктор. Дизайн для реального мира, - М.: Д. Аронов; 2004.
5. Бхаскаран Лакшми. Дизайн и время,- Арт-Родник, 2006.
6. Норман Дональд. Дизайн промышленных товаров. - М.: Вильямс, 2008.
7. Дэн Роэм. Визуальное мышление. – Эксмо, 2010, 352 с.
8. Ульрих К., Эппингер С. «Промышленный дизайн».–Вершина, 2007, 448

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра Архитектура

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

[Подпись] / Кудряшов Н.Н. /
30 августа 2022г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

Современные проблемы дизайна

Направление подготовки: 54.03.01 «Дизайн»
(код и наименование направления)

Направленность (профиль) программы: Промышленный дизайн

Форма обучения очная

Авторы/разработчики ФОСД:

Кудряшов Н.Н., кандидат архитектуры, проф. кафедры Архитектура
[Подпись] / Кудряшов Н.Н. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Расторгуев С.В., старший преподаватель кафедры Архитектура
[Подпись] / Расторгуев С.В. / 30.08.22
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры Архитектура,
протокол № 1 от 30 " август 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10614

Рег. код ФОСД 9640

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ
[Подпись]
(подпись)

Ярославль 2022 г.

1 Общие сведения о дисциплине¹

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля²

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.						Самостоятельная работа, час.			
									Аудиторная работа			Самостоятельная работа						
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (неделя для практики)	Экзамен	Зачет	Курс. проект	Курс. работа	РЗ, РГР, реф., контр. работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
1	1	1	36	+					32		2	30	14	16		4	4	

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины³

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины
1	Современные проблемы дизайна

¹ Раздел заполняется в соответствии с учебным планом и рабочей программой по учебной дисциплине

² Таблица заполняется в соответствии с п.2.1 рабочей программы

³ Таблица заполняется в соответствии с п.2.2 рабочей программы

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций ⁴

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы						
			1						
<i>УК-1.</i>	<i>Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	<i>ИУК – 1.1. Знать проблематику актуального дизайн-проектирования ИУК – 1.2. Уметь проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий ИУК – 1.3. Владеть методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей.</i>	+						
<i>ПК-2.</i>	<i>Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>	<i>ИПК – 2.1. Знать состав и правила выполнения дизайнерских рабочих чертежей ИПК – 2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов ИПК – 2.3. Разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и реше-</i>	+						

⁴ Таблица заполняется в соответствии с п.2.3 рабочей программы

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы					
			1					
		<i>ний смежных специальных разделов</i>						
<i>ПК-4.</i>	<i>Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i>	<i>ИПК – 4.1. Знать содержание дизайна и историю его развития ИПК – 4.2. Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном ИПК – 4.3. Владеть методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия</i>	+					
<i>ПК-6.</i>	<i>Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	<i>ИПК – 6.1. Знать основные составляющие дизайна ИПК – 6.2. Уметь соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля ИПК – 6.3. Владеть методами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</i>	+					

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы						
			1						
<i>ПК-9.</i>	<i>Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</i>	<i>ИПК – 9.1. Знать связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна ИПК – 9.2. Уметь разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике ИПК – 9.3. Владеть навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и перечнем документации по дизайн-проекту</i>	+						
<i>ПК-10.</i>	<i>Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</i>	<i>ИПК – 10.1. Знать роль дизайна в современной научной и практической деятельности ИПК – 10.2. Уметь моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования ИПК – 10.3. Владеть навыками использования актуальных информационных ресурсов</i>	+						
<i>ПК-11.</i>	<i>Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе норма-</i>	<i>ИПК – 11.1. Знать технику дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продук-</i>	+						

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы					
			1					
	<i>тивных правовых актов</i>	<i>ции ИПК – 11.2. Уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия ИПК – 11.3. Владеть навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</i>						
<i>ПК-12.</i>	<i>Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>	<i>ИПК – 12.1. Знать роль современного дизайна, как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире ИПК – 12.2. Уметь применять методы научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов ИПК – 12.3. Владеть навыками защиты научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>	+					
<i>ПК-13.</i>	<i>Способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить</i>	<i>ИПК – 13.1. Знать принципы планирования образовательного процесса ИПК – 13.2. Уметь выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические</i>	+					

Шифр компетенции по ФГОС (матрице компетенций)	Содержание компетенции	Индикаторы (шифр, содержание)	Номер раздела или темы					
			1					
	<i>лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</i>	<i>занятия ИПК – 13.3. Владеть навыками проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях</i>						

Данная таблица отражает перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения дисциплины.

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для зачета	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
УК-1													
1					+							+	
ПК-2													
1					+							+	
ПК-4													
1					+							+	
ПК-6													
1					+							+	
ПК-9													
1					+							+	
ПК-10													
1					+							+	
ПК-11													
1					+							+	
ПК-12													
1					+							+	
ПК-13													
1					+							+	

В Таблице знаком «+» указываются применяемые преподавателем формы контроля и оценочные средства, указанные в п.4.1 рабочей программы

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание указанных в таблице 2.1 контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

Вопросы

для собеседования / контрольных работ / защиты лабораторных и практических работ / самостоятельной (домашней) работы

Раздел (тема) 1 Современные проблемы дизайна

Компетенция УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИУК – 1.1. Знать проблематику актуального дизайн-проектирования

(шифр, содержание)

Вопросы:

1. Дизайнерское проектирование. Основы формообразования
2. Скульптурно-пластическое моделирование. Макетирование
3. Скетчинг и проектная графика

Индикатор компетенции ИУК – 1.2. Уметь проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий

(шифр, содержание)

Вопросы:

4. Проектирование. Дизайн потребительских промышленных товаров.
5. Дизайн-проектирование упаковки.
6. Дизайн. проектирование. Композиционное моделирование.

Индикатор компетенции ИУК – 1.3. Владеть методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей.

(шифр, содержание)

Вопросы:

7. Проектирование и дизайн мебели.
8. Композиционное моделирование в предметном дизайне.

9. Предмет и метод дизайн-проектирования.

Компетенция ПК-2. Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК – 2.1. Знать состав и правила выполнения дизайнерских рабочих чертежей

(шифр, содержание)

Вопросы:

10. Алгоритм развития предметной формы.
11. Феномен двойственности искусственной среды.
12. Художественно-стилистические характеристики проекта.

Индикатор компетенции ИПК – 2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов

(шифр, содержание)

Вопросы:

13. Алгоритм морфоструктурных изменений ручного инструмента.
14. Этапы исторических морфоструктурных изменений изобразительного искусства.
15. Методы и приёмы процесса проектирования.

Индикатор компетенции ИПК – 2.3. Разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов

(шифр, содержание)

Вопросы:

16. Принцип подобия в этапах развития материальной культуры.
17. Модели подобия как фактор развития культуры.
18. Внешние факторы в процессе проектирования.

Компетенция ПК-4. Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК – 4.1. Знать содержание дизайна и историю его развития

(шифр, содержание)

Вопросы:

19. Универсальный алгоритм и процессуальная эволюция предметной деятельности.

20. Исторические предпосылки становления интегрирующих методов проектной деятельности.
21. Место дизайна в истории развития формообразующей деятельности.

Индикатор компетенции ИПК – 4.2. Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном

(шифр, содержание)

Вопросы:

22. Особенности организационной структуры дизайна.
23. Становление дизайна как вида деятельности.
24. Основные виды промышленного и транспортного дизайна.

Индикатор компетенции ИПК – 4.3. Владеть методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия

(шифр, содержание)

Вопросы:

25. Особенности взаимодействия традиций и новаций.
26. Дизайн рабовладельческого общества.
27. Движение искусств и ремёсел.

Компетенция ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК – 6.1. Знать основные составляющие дизайна

(шифр, содержание)

Вопросы:

28. Предметный дизайн.
29. Индустриальный дизайн.
30. Терминология, историческое воплощение, этапы развития дизайна.

Индикатор компетенции ИПК – 6.2. Уметь соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля

(шифр, содержание)

Вопросы:

31. Основные концепты и генезис дизайна.
32. Дизайн в структуре концептов культуры.

33. Методы и приёмы процесса проектирования.

Индикатор компетенции ИПК – 6.3. Владеть методами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике

(шифр, содержание)

Вопросы:

34. Традиции и новации в дизайне.
35. Концепции национальных моделей дизайна.
36. Национальные школы дизайна.

Компетенция ПК-9. Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК – 9.1. Знать связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна

(шифр, содержание)

Вопросы:

37. Роль концепций в формировании фирменных стилей.
38. Концепция всемирно-известных брендов в дизайне.
39. Алгоритмы проектирования среды для ММГ с требованиями эргодизайна.

Индикатор компетенции ИПК – 9.2. Уметь разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике

(шифр, содержание)

Вопросы:

40. Уровни комфортности системы человек-машина-среда.
41. Параметры пространств для инвалидов в жилой среде.
42. Конструктивные и инженерные решения в жилой среде для маломобильных групп.

Индикатор компетенции ИПК – 9.3. Владеть навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и перечнем документации по дизайн-проекту

(шифр, содержание)

Вопросы:

43. Организационные аспекты проектирования.
44. Формы информационной корреспонденции.

45. Комфорт пребывания человека в искусственной среде ее микроклимат.

Компетенция ПК-10. Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК – 10.1. Знать роль дизайна в современной научной и практической деятельности

(шифр, содержание)

Вопросы:

46. Гигиенические характеристики современной среды.

47. Психофизиологические факторы, влияющие на дизайн среды.

48. Пространственно-антропометрические параметры среды.

Индикатор компетенции ИПК – 10.2. Уметь моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования

(шифр, содержание)

Вопросы:

49. Функция, конструкция, красота дизайн-продукта.

50. Эргономические требования дизайнерского проектирования.

51. Визуальный язык в проектировании промышленных изделий.

Индикатор компетенции ИПК – 10.3. Владеть навыками использования актуальных информационных ресурсов

(шифр, содержание)

Вопросы:

52. Дизайн-язык бренда в проектировании промышленных изделий.

53. Предпроектное исследование истории, идеологии общества.

54. Предпроектное исследование потребительской и рыночной ниши дизайн-продукта.

Компетенция ПК-11. Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК – 11.1. Знать технику дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции

(шифр, содержание)

Вопросы:

55. Исследование ключевых элементов визуального языка (ДНК) бренда.

56. Эскизное проектное предложение нового визуального и пластического языка бренда.

57. Эскизное проектное предложение нового визуального и пластического образа промышленного изделия.

Индикатор компетенции ИПК – 11.2. Уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия

(шифр, содержание)

Вопросы:

58. История дизайна – материалы, прошлое, настоящее.

59. Виды дизайнерских изделий в современном производстве.

60. Технологические свойства материалов, влияющие на дизайн.

Индикатор компетенции ИПК – 11.3. Владеть навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности

(шифр, содержание)

Вопросы:

61. Основные критерии создания эффективной дизайн-продукции.

62. Актуальные тенденции в графическом и предметном дизайне.

63. Типографская система измерений (типометрическая система).

Компетенция ПК-12. Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК – 12.1. Знать роль современного дизайна, как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире

(шифр, содержание)

Вопросы:

64. Эргономические и функциональные требования к проектированию.

65. Системное дизайн-проектирование.

66. Дизайн-проектирование универсального объекта.

Индикатор компетенции ИПК – 12.2. Уметь применять методы научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов

(шифр, содержание)

Вопросы:

67. Дизайн-проектирование инновационного объекта.

68. Дизайн-проект футуристического объекта.

69. Дизайн-разработка предметной среды.

Индикатор компетенции ИПК – 12.3. Владеть навыками защиты научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов

(шифр, содержание)

Вопросы:

70. Дизайн-проектирование системного объекта.

71. Экологические факторы в дизайне.

72. Дизайн-разработка футуристической концепции видения экосистемной предметной среды.

Компетенция ПК-13. Способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования

(шифр, содержание)

Индикатор компетенции ИПК – 13.1. Знать принципы планирования образовательного процесса

(шифр, содержание)

Вопросы:

73. Безаналоговый метод проектирования.

74. Способы получения инновационных продуктов.

75. Основные требования, предъявляемые к проектируемому изделию.

Индикатор компетенции ИПК – 13.2. Уметь выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия

(шифр, содержание)

Вопросы:

76. Метод проектирования по аналогам.

77. Эвристический метод.

78. Универсальный или безаналоговый метод.

Индикатор компетенции ИПК – 13.3. Владеть навыками проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях

(шифр, содержание)

Вопросы:

79. Системы управления.

80. Взаимозаменяемость, стандартизация, технические измерения.

81. Составление технического задания. Основные характеристики изделия.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент отвечает на все вопросы (81-100%)

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент отвечает на 61-80% вопросов

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает на 51-60% вопросов

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает менее чем на 50% вопросов

Оценка "**Зачтено**" выставляется студенту, если студент отвечает на более чем 50% вопросов

Оценка "**Не зачтено**" выставляется студенту, если студент отвечает на менее чем 50% вопросов

Вопросы для экзамена / зачета

Типовые вопросы:

1. Актуальное состояние дизайна
2. Прогнозирование трендов в дизайне и моде
3. Обзор главных тенденции дизайна на рубеже XX-XXI вв.
4. Концепция дизайна как «образа жизни».
5. Дизайнерское проектирование. Основы формообразования
6. Скульптурно-пластическое моделирование. Макетирование
7. Скетчинг и проектная графика.
8. Проектирование. Дизайн потребительских промышленных товаров.
9. Дизайн-проектирование упаковки.
10. Дизайн. проектирование. Композиционное моделирование.
11. «Тотальный» дизайн.
12. Современные трендсеттеры дизайна (персоналии)
13. Инновационный тренд «стори-теллинг»
14. Нарративная функция дизайна.
15. Тенденции предметного дизайна.
16. Дизайн как искусство.
17. Работа «трендсеттеров» и «бюро стиля».
18. Тенденции в проектировании предметно-пространственной среды (ин-

- терьер).
19. Эко-дизайн и ретроспективизм.
 20. Экологический тренд в дизайне.
 21. Рисайклинг (вторичное использование) в дизайне.
 22. Определение ретроспективизма в дизайне.
 23. Принципы тренды дизайна.
 24. Возрождение и переосмысление как метод проектирования новых объектов.
 25. Явление «fast fashion» («быстрая мода»).
 26. Проблема защиты авторских прав в дизайне (примеры из отечественной и зарубежной практики).
 27. Проектирование и дизайн мебели.
 28. Композиционное моделирование в предметном дизайне.
 29. Предмет и метод дизайн-проектирования.
 30. Алгоритм развития предметной формы.
 31. Феномен двойственности искусственной среды.
 32. Художественно-стилистические характеристики проекта.
 33. Алгоритм морфоструктурных изменений ручного инструмента.
 34. Этапы исторических морфоструктурных изменений изобразительного искусства.
 35. Методы и приёмы процесса проектирования.
 36. Особенности организационной структуры дизайна.
 37. Становление дизайна как вида деятельности.
 38. Основные виды промышленного и транспортного дизайна.
 39. Предметный дизайн.
 40. Индустриальный дизайн.
 41. Терминология, историческое воплощение, этапы развития дизайна.
 42. Основные концепты и генезис дизайна.
 43. Дизайн в структуре концептов культуры.
 44. Методы и приёмы процесса проектирования.
 45. Традиции и новации в дизайне.
 46. Концепции национальных моделей дизайна.
 47. Национальные школы дизайна.
 48. Роль концепций в формировании фирменных стилей.
 49. Концепция всемирно-известных брендов в дизайне.
 50. Алгоритмы проектирования среды для ММГ с требованиями эргодизайна.
 51. Организационные аспекты проектирования.
 52. Формы информационной корреспонденции.
 53. Комфорт пребывания человека в искусственной среде ее микроклимат.
 54. Проектирование как трехступенчатый процесс. Методы проектирования дивергенция, трансформация, конвергенция.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
<i>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	<i>ИУК – 1.1. Знать проблематику актуального дизайн-проектирования</i>	1, 4
	<i>ИУК – 1.2. Уметь проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий</i>	2, 5
	<i>ИУК – 1.3. Владеть методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей.</i>	3, 6
<i>ПК-2. Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>	<i>ИПК – 2.1. Знать состав и правила выполнения дизайнерских рабочих чертежей</i>	7, 10
	<i>ИПК – 2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов</i>	8, 11
	<i>ИПК – 2.3. Разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов</i>	9, 12
<i>ПК-4. Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и</i>	<i>ИПК – 4.1. Знать содержание дизайна и историю его развития</i>	13, 16

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
<i>синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i>		
	<i>ИПК – 4.2. Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функциональной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном</i>	14, 17
	<i>ИПК – 4.3. Владеть методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия</i>	15, 18
<i>ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	<i>ИПК – 6.1. Знать основные составляющие дизайна</i>	19, 22
	<i>ИПК – 6.2. Уметь соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля</i>	20, 23
	<i>ИПК – 6.3. Владеть методами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</i>	21, 24
<i>ПК-9. Способностью состав-</i>	<i>ИПК – 9.1. Знать связь</i>	25, 28

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
<i>лать подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</i>	<i>материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна</i>	
	<i>ИПК – 9.2. Уметь разрабатывать оригинальный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике</i>	26, 29
	<i>ИПК – 9.3. Владеть навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и перечнем документации по дизайн-проекту</i>	27, 30
<i>ПК-10. Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</i>	<i>ИПК – 10.1. Знать роль дизайна в современной научной и практической деятельности</i>	31, 34
	<i>ИПК – 10.2. Уметь моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования</i>	35, 36
	<i>ИПК – 10.3. Владеть навыками использования актуальных информационных ресурсов</i>	32, 37
<i>ПК-11. Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на</i>	<i>ИПК – 11.1. Знать технику дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала</i>	33, 38

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
<i>основе нормативных правовых актов</i>	<i>ла при создании современной художественно-промышленной продукции</i>	
	<i>ИПК – 11.2. Уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической ценности художественного изделия</i>	39, 42
	<i>ИПК – 11.3. Владеть навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</i>	40, 43
<i>ПК-12. Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>	<i>ИПК – 12.1. Знать роль современного дизайна, как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире</i>	41, 44
	<i>ИПК – 12.2. Уметь применять методы научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>	45, 48
	<i>ИПК – 12.3. Владеть навыками защиты научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>	46, 49
<i>ПК-13. Способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразо-</i>	<i>ИПК – 13.1. Знать принципы планирования образовательного процесса</i>	47, 50

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов (из представленного списка)
<i>вательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</i>		
	<i>ИПК – 13.2. Уметь выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия</i>	48, 51
	<i>ИПК – 13.3. Владеть навыками проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях</i>	52-54

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент отвечает на все вопросы (81-100%)

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент отвечает на 61-80% вопросов

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает на 51-60% вопросов

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает менее чем на 50% вопросов

**Типовые контрольные задания (задачи)
для контрольных работ / лабораторных и практических работ /
самостоятельной (домашней) работы**

Типовые контрольные задания (задачи)⁵:

1. Современный взгляд на специфику дизайна.
2. Дизайнерское проектирование. Основы формообразования
3. Скульптурно-пластическое моделирование. Макетирование
4. Скетчинг и проектная графика.
5. Проектирование. Дизайн потребительских промышленных товаров.
6. Дизайн-проектирование упаковки.
7. Дизайн. проектирование. Композиционное моделирование.
8. «Тотальный» дизайн.
9. Стайлинг как область дизайн-проектирования
10. Стайлинг изделия и промышленный дизайн.
11. Нарративная функция дизайна.
12. Тенденции предметного дизайна.
13. Дизайн как искусство.
14. Комбинаторика и формообразование.
15. Тенденции в проектировании предметно-пространственной среды (интерьер).
16. Эко-дизайн и ретроспективизм.
17. Экологический тренд в дизайне.
18. Структура комбинаторного процесса.
19. Определение ретроспективизма в дизайне.
20. Принципы тренды дизайна.
21. Возрождение и переосмысление как метод проектирования новых объектов.
22. Исследование знаковой системы.
23. Проблема защиты авторских прав в дизайне (примеры из отечественной и зарубежной практики).
24. Проектирование и дизайн мебели.
25. Композиционное моделирование в предметном дизайне.
26. Предмет и метод дизайн-проектирования.
27. Иконический знак, знак-индекс, знак-символ.
28. Процесс художественного конструирования. Стадии проекта.
29. Суперграфика в промышленном дизайне.
30. Понятие фирменного стиля. Основные элементы и носители фирменного стиля.

⁵ При оформлении типовых задач допускается выделять задачи по отдельным разделам (темам) дисциплины, а также задачи для различных форм и видов контроля.

31. Семиотические основы художественного языка дизайнера. Символика линий, форм и фигур.
32. Дизайн как объект промышленной собственности.
33. Анализ и оценка потребительских свойств товаров промышленного дизайна.
34. Проектирование как трехступенчатый процесс. Методы проектирования дивергенция, трансформация, конвергенция.
35. Антураж и стаффаж.
36. Абстракция и абстрагирование. 2 направления в абстрагировании.
37. Универсальная матрица и универсальный алгоритм в дизайне.
38. Стилль и мода в дизайне.
39. Особенности конструирования объектов дизайна. Модульность.
40. Современные материалы в промышленном дизайне.
41. Композиционные средства выражения.
42. Конструкции и бионика в промышленном дизайне.
43. Цвет в формообразовании.
44. Дизайн в структуре концептов культуры.
45. Методы и приёмы процесса проектирования.
46. Традиции и новации в дизайне.
47. Концепции национальных моделей дизайна.
48. Национальные школы дизайна.
49. Роль концепций в формировании фирменных стилей.
50. Концепция всемирно-известных брендов в дизайне.
51. Алгоритмы проектирования среды для мало-мобильных групп с требованиями эргодизайна.
52. Организационные аспекты проектирования.
53. Формы информационной корреспонденции.
54. Комфорт пребывания человека в искусственной среде ее микроклимат.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера заданий (из представленного списка)
<i>УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач.</i>	<i>ИУК – 1.1. Знать проблематику актуального дизайн-проектирования</i>	3, 6
	<i>ИУК – 1.2. Уметь проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать кон-</i>	2, 5

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера заданий (из представленного списка)
	<i>цептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий</i>	
	<i>ИУК – 1.3. Владеть методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей.</i>	1, 4
<i>ПК-2. Способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи</i>	<i>ИПК – 2.1. Знать состав и правила выполнения дизайнерских рабочих чертежей</i>	9, 12
	<i>ИПК – 2.2. Уметь разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов</i>	8, 11
	<i>ИПК – 2.3. Разрабатывать дизайн-проекты с учётом факторов и решений смежных специальных разделов</i>	7, 10
<i>ПК-4. Способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта</i>	<i>ИПК – 4.1. Знать содержание дизайна и историю его развития</i>	15, 18
	<i>ИПК – 4.2. Уметь создавать художественно-промышленный продукт различного назначения, обладающий функцио-</i>	14, 17

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера заданий (из представленного списка)
	<i>нальной целесообразностью, эстетической ценностью и новизной, то есть современным дизайном</i>	
	<i>ИПК – 4.3. Владеть методами, обеспечивающими единство трех основных составляющих современного дизайна, обеспечивающих конкурентоспособность и востребованность готового изделия</i>	13, 16
<i>ПК-6. Способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</i>	<i>ИПК – 6.1. Знать основные составляющие дизайна</i>	19, 22
	<i>ИПК – 6.2. Уметь соблюдать стилевые особенности при создании единичного изделия или композиционного ансамбля</i>	25, 28
	<i>ИПК – 6.3. Владеть методами применения современных технологий, требуемых при реализации дизайн-проекта на практике</i>	21, 24
<i>ПК-9. Способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта</i>	<i>ИПК – 9.1. Знать связь материаловедческой и технологической базы с развитием дизайна</i>	20, 23
	<i>ИПК – 9.2. Уметь разрабатывать оригиналь-</i>	31, 34

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера заданий (из представленного списка)
	<i>ный дизайн проектируемого изделия и осуществлять его на практике</i>	
	<i>ИПК – 9.3. Владеть навыками составления подробной спецификации требований к дизайн-проекту и перечнем документации по дизайн-проекту</i>	27, 30
<i>ПК-10. Способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам</i>	<i>ИПК – 10.1. Знать роль дизайнера в современной научной и практической деятельности</i>	26, 29
	<i>ИПК – 10.2. Уметь моделировать проектируемые изделия, используя законы формообразования</i>	39, 42
	<i>ИПК – 10.3. Владеть навыками использования актуальных информационных ресурсов</i>	32, 37
<i>ПК-11. Готовность руководить коллективом в сфере своей профессиональной деятельности и принимать управленческие решения на основе нормативных правовых актов</i>	<i>ИПК – 11.1. Знать технику дизайна, роль композиции, формообразования, цветовой палитры, фактуры материала при создании современной художественно-промышленной продукции</i>	33, 38
	<i>ИПК – 11.2. Уметь использовать арсенал художественных средств для повышения эстетической цен-</i>	35, 36

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера заданий (из представленного списка)
	<i>ности художественного изделия</i>	
	<i>ИПК – 11.3. Владеть навыками руководства коллективом в сфере своей профессиональной деятельности</i>	45, 48
<i>ПК-12. Способностью применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений</i>	<i>ИПК – 12.1. Знать роль современного дизайна, как основы создания художественного объекта прикладного или промышленного назначения, производимого в современном мире</i>	41, 44
	<i>ИПК – 12.2. Уметь применять методы научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>	40, 43
	<i>ИПК – 12.3. Владеть навыками защиты научных исследований при создании и обосновании дизайн-проектов</i>	52-54
<i>ПК-13. Способностью осуществлять планирование образовательного процесса, выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические занятия в общеобразовательных организациях, организациях профессионального образования, организациях дополнительного образования</i>	<i>ИПК – 13.1. Знать принципы планирования образовательного процесса</i>	47, 50
	<i>ИПК – 13.2. Уметь выполнять методическую работу и самостоятельно проводить лекционные и практические</i>	48, 51

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера заданий (из представленного списка)
	<i>ские занятия</i>	
	<i>ИПК – 13.3. Владеть навыками проведения лекционных и практических занятий в общеобразовательных организациях</i>	46, 49

Критерии оценки:

- умение составить алгоритм решения задачи;
- умение использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- умение применить теоретические знания по дисциплине для решения поставленной задачи;
- грамотное, лаконичное, последовательное изложение решения задачи в соответствии с принятым алгоритмом и пр.;
- нахождение правильного решения (ответа) задачи.

Оценочная шкала

Оценка "**Отлично**" выставляется, если студент отвечает на все вопросы (81-100%)

Оценка "**Хорошо**" выставляется, если студент отвечает на 61-80% вопросов

Оценка "**Удовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает на 51-60% вопросов

Оценка "**Неудовлетворительно**" выставляется, если студент отвечает менее чем на 50% вопросов

Оценка "**Зачтено**" выставляется студенту, если студент отвечает на более чем 50% вопросов

Оценка "**Не зачтено**" выставляется студенту, если студент отвечает на менее чем 50% вопросов

3 Методические материалы⁶

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действия по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходиться к определенным умозак-

⁶ Раздел 3 ФОСД заполняется преподавателем самостоятельно с использованием рекомендаций настоящего приложения

лучениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучающегося для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				<i>Творчество</i>		
Текущий контроль	Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования		Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обу-	Контрольные задания для курсовой работы (проекта)		Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ .

	<p>вания (устного опроса).</p> <p>Вопросы для контрольных работ</p> <p>Вопросы для самостоятельной (домашней) работы</p>	<p>чения</p> <p>Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных</p> <p>Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы</p>	<p>Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку</p>
<p>Итоговый контроль по дисциплине</p>	<p>Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине</p> <p>Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)</p>	<p>Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета</p>	<p>Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета)</p>

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.