

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

Философия

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) подготовки: Промышленный дизайн

Квалификация (степень): бакалавриат

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее место в структуре основной образовательной программы

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике и содержании эстетики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности к деятельности в социально-экономической сфере, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области эстетики для решения актуальных практических проблем общественной жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов эстетики;
2. овладение навыками сравнительного анализа исторических этапов развития эстетики;
3. осуществление самостоятельных исследований в области новейших тенденций и направлений современной жизни;
4. анализ современных методов и технологий с использованием знаний в области эстетики;
5. составление, оформление и редактирование научной документации, научных отчетов, обзоров, докладов и статей, проектов научно-исследовательских разработок;
6. анализ текстов, их эстетическая интерпретация и критика.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	знать	ИУК – 1.1. проблематику актуального дизайн-проектирования
		уметь	ИУК – 1.2. проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий
		владеть	ИУК – 1.3. методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	ИУК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
		уметь	ИУК-5.2 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		владеть	ИУК-5.3 простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
Гражданская позиция.	УК-11 - Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	знать	ИУК-11.1 действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
		уметь	ИУК-11.2 планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
		владеть	ИУК-11.3. соблюдать правила общест-

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
		деть	венного взаимодействия на основе не-терпимого отношения к коррупции
Профессиональная ориентация	ОПК 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	знать	ИОПК-1.1 фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации
		уметь	ИОПК-1.2 применять физические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера
		вла-деть	ИОПК-1.3 навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной	знать	ИОПК-8.1 функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохран-

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	политики Российской Федерации		ной деятельности и механизмы формирования культуры личности
		уметь	ИОПК-8.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
		владеть	ИОПК-8.3 приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Дисциплина опирается на программу школьного курса.

2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 1				
1	Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве	4			4
2	Искусство и цивилизации	6			6
3	Эстетические концепции и идеалы	4			4
4	Эстетическое сознание в XX веке				

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабо- ратор- ные за- нятия	Прак- тиче- ские занятия	Всего ауди- торных занятий
	Всего в семестре	4			4
	Итого	18			18

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ

Проректор ЯГТУ

В.А.Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
дисциплины

Эстетика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) программы: «Промышленный дизайн»

Квалификация: бакалавр

Блок программы: дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр 1

Институт (обеспечивающий):

Кафедра: Гуманитарных наук

Институт (выпускающий): Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты рабочей программы

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии
(бакалавра, специалиста, магистра)
с рабочим учебным планом (регистрационный номер 54.03.01 СПД-Б-2022).

Программу разработал преподаватель кафедры

Д. культурологии, проф. каф.

(ученая степень, должность,

подпись,

расшифровка подписи)

Н.А. Личак

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании кафедры гуманитарных наук

(кафедра-разработчик)

" 30" 08 2022 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой
гуманитарных наук

(подпись)

Н.А. Личак

(расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий выпускающей кафедрой

«Архитектура»

(подпись)

Н.Н. Кудряшов

(расшифровка подписи)

" 30" 08 2022 г.

Директор института
Архитектуры и дизайна

(подпись)

С.А. Буров

(расшифровка подписи)

" 30" 08 2022 г.

Регистрационный код программы

10605

Отдел контроля и мониторинга учебного процесса ЯГТУ

(подпись)

(расшифровка подписи)

1 Цели, задачи и результаты освоения дисциплины, ее местов структуре основной образовательной программы

1.1 Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины заключается в получении обучающимися теоретических знаний о специфике и содержании эстетики с последующим применением в профессиональной сфере и практических навыков (формирование) по готовности к деятельности в социально-экономической сфере, способности самостоятельно осуществлять научно-исследовательскую деятельность в соответствующей профессиональной области с использованием современных методов исследования и информационно-коммуникационных технологий; использование знаний в области эстетики для решения актуальных практических проблем общественной жизни.

Задачи учебной дисциплины:

1. формирование представлений о сущности и содержании основных этапов эстетики;
2. овладение навыками сравнительного анализа исторических этапов развития эстетики;
3. осуществление самостоятельных исследований в области новейших тенденций и направлений современной жизни;
4. анализ современных методов и технологий с использованием знаний в области эстетики;
5. составление, оформление и редактирование научной документации, научных отчетов, обзоров, докладов и статей, проектов научно-исследовательских разработок;
6. анализ текстов, их эстетическая интерпретация и критика.

1.2 Требования к результатам освоения дисциплины

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
Системное и критическое мышление	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения	знать	ИУК – 1.1. проблематику актуального дизайн-проектирования
		уметь	ИУК – 1.2. проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий
		владеть	ИУК – 1.3. методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	поставленных задач		
Межкультурное взаимодействие	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	знать	ИУК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
		уметь	ИУК-5.2 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
		владеть	ИУК-5.3 простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
Гражданская позиция.	УК-11 - Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	знать	ИУК-11.1 действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
		уметь	ИУК-11.2 планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
		владеть	ИУК-11.3. соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
Профессиональная ориентация	ОПК 1. Способен применять знания в области истории и искусств,	знать	ИОПК-1.1 фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации
		уметь	ИОПК-1.2 применять физические законы и математические методы для решения задач теоретического и прикладного характера

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
	истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	вла- деть	ИОПК-1.3 навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач
Государственная культурная политика	ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	знать	ИОПК-8.1 функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
		уметь	ИОПК-8.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
		вла- деть	ИОПК-8.3 приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного опи-

Категория	Код и наименование компетенции	Индикаторы компетенций	
			сания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

1.3 Место дисциплины в структуре основной образовательной программы
Дисциплина опирается на программу школьного курса.

2 Содержание дисциплины

2.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля				Контактная работа с преподавателем, час.							Самостоятельная работа, час.			
								Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Аудиторная работа							
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс.проект	Курс.работа				РЗ, РГР, реф., контр.работа	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену	Текущая самостоятельная работа
1	2	2	72	+					48	2		46	18			24	24	

2.2 Содержание разделов дисциплины и распределение трудоемкости по видам аудиторных занятий

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины	Трудоемкость, час.			
		Лекции	Лабораторные занятия	Практические занятия	Всего аудиторных занятий
	Семестр 1				
1	Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве	4			4
2	Искусство и цивилизации	6			6
3	Эстетические концепции и идеалы	4			4
4	Эстетическое сознание в XX веке				
	Всего в семестре 1	4			4
	Итого	18			18

2.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций

Шифр компетенции по ФГОС/матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы			
		1	2	3	4
УК-1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+			
УК-5	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			+	
УК-11	Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.		+		+
ОПК 1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации				

2.4 Содержание лекционных занятий

Номер раздела и темы	Содержание лекций	Трудоемкость, час.
	Семестр 1	
1	Тема: Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве	4
1.1	Гносеология и онтология искусства. Эстетика как аксиология искусства	4
2	Тема: Искусство и цивилизации	6
2.1	Универсалии в искусстве. Социальные функции искусства	6
3	Культура как объект исследования культурологии	4
3.1	Эстетические теории и художественные идеалы Античности, Средневековья и Возрождения. Эстетические теории и художественные идеалы Нового и Новейшего времени.	4
4	Эстетическое сознание в XX веке	4
4.1	Общие стимулы «самодвижения» духовной и художественной культур. Художественное творчество в условиях относительно устойчивой и переходной культурной эпохи.	4
	Всего в семестре 1	18
	Итого	18

2.5 Содержание лабораторного практикума

Лабораторный практикум не предусмотрен

2.6 Содержание практических занятий (семинаров)

Практические занятия не предусмотрены.

2.7 Содержание текущей самостоятельной работы

Содержание работы	Примерная норма трудоемкости, час.	К-во часов или единиц	Всего часов самост. работы
1. Изучение лекционного материала	0,5 часа на 1 час лекц.	18	9
2. Самостоятельное изучение темы (для заочной формы обучения)			
3. Подготовка к лабораторным занятиям, оформление отчетов по лабораторным работам	0,5 часа на 1 час лабор. зан.		
4. Подготовка к практическим (семинарским) занятиям	0,5 часа на 1 час практ. зан.		
5. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсового проекта	54 / 72		
6. Выполнение, оформление и подготовка к защите курсовой работы	36		
7. Выполнение, оформление и подготовка к защите расчетного задания, реферата	9		
8. Выполнение домашних заданий	0,25 ч. на 1 задачу		
9. Подготовка к текущим контрольным работам, тестированию по теме (разделу)	2 ч. на тему		
10. Работа с учебной и научной литературой (самостоятельное изучение, конспектирование источников, подготовка обзоров и т.п.)	**		12
11. Самообучение и самоконтроль с помощью педагогических программных средств	**		
12. СРС под руководством преподавателя	**		
13. Другие виды СРС (указать): проект	**		3
В с е г о	-	-	24

** объем устанавливается кафедрой.

3 Технологическое и учебно-методическое обеспечение дисциплины

3.1 Структурная матрица используемого технологического и учебно-методического обеспечения

Но мер раз де ла дис ци п ли ны	Технологическое обеспечение		Учебно-методическое обеспечение дисциплины																											
			Средства лекционного преподавания							Учебная (печатная) литература для студентов					Электронные ресурсы															
	Традиционные технологии	Инновационные технологии	Раздаточный материал	Плакаты, стенды, натуральные образцы	Кодопозитивы (фолии)	Видеофрагменты (видеофильмы)	Материалы для мультимедийных средств	Другие средства	Конспект лекций	Учебники, учебные пособия	Методические указания	Задачники	Материалы для самоконтроля	Справочная литература	Другая учебная литература	Электронный практикум	Виртуальные лабораторные работы	Мультимедийные презентации	Обучающие программы	Контролирующие программы	Расчетные программы	Моделирующие программы	Другие электронные ресурсы	Электронные копии						
1	+									+	+												+	лекций	учебных пособий	методических указаний	задачников	контрольных заданий	справочной литературы	других электронных ресурсов
2	+									+	+												+		+	+				
3	+									+	+												+		+	+				
4	+									+	+												+		+	+				

3.2 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины приводится в документе «Учебно-методическое обеспечение дисциплины», который является неотъемлемой частью данной рабочей программы.

4 Оценочные средства контроля освоения компетенций

4.1 Структурная матрица оценочных средств по дисциплине

Вид и форма контроля, оценочные средства по дисциплине	Шифр компетенции по ФГОС ВО					
	УК-1	УК-5	УК-11	ОПК-1	ОПК-8	
1. Текущий контроль по дисциплине						
Собеседование						
Контрольная работа						
Выполнение домашних заданий						
Тестирование по разделам (темам)						
Индивидуальные (групповые) творческие задания						
Защита лабораторных работ						
Работа на практических занятиях, семинарах						
Выполнение расчетно-графических работ						
Реферат, эссе, доклад						
Другие формы текущего контроля	+	+	+	+	+	
2. Итоговый контроль по дисциплине						
Зачет						
Экзамен	+	+	+	+	+	
Курсовая работа (защита)						
Курсовой проект (защита)						
Тестирование итоговое						
Другие формы итогового контроля по дисциплине (указать) _____						

5 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Номер	Наименование и местоположение оборудованных учебных аудиторий, лабораторий	Укрупненный перечень оборудования и технических средств обучения
1.	Основной аудиторный фонд.	

6 Перечень информационных технологий (включая программное обеспечение)

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение

1. _____
2. _____

7 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Деятельность обучающегося
Лекция	Обучающемуся рекомендуется: 1. Вести конспект лекций: кратко излагая содержание материала, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, приводить графики и схемы; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. 2. При записи лекционного материала правильно применять термины, понятия, проверять их с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований. 3. Вопросы, термины, материалы лекции, которые вызывают трудности, рассмотреть самостоятельно (поиск ответов в рекомендуемой литературе). 4. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на текущих консультациях или после лекции.
Практические занятия	Обучающийся должен: 1. При подготовке к практическим занятиям изучить конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия. 2. На практическом занятии следовать указаниям преподавателя, вести соответствующие записи. 3. Завершить выполнение задания на практическом занятии или самостоятельно после его окончания.
Самостоятельная работа	Обучающемуся рекомендуется: 1. Самостоятельно изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Изучить темы, выданные на самостоятельное изучение, по рекомендованным источникам (раздел 3.2 настоящей рабочей программы). 3. Выполнять все виды текущей самостоятельной работы, указанные в таблице 2.7 настоящей рабочей программы.
Подготовка к экзамену	Обучающемуся рекомендуется: 1. При подготовке к экзамену изучить (повторить) конспект лекций, соответствующие учебники и учебно-методические пособия, записи лабораторных и практических занятий. 2. Внимательно ознакомиться с вопросами к экзамену, распределить время на подготовку, консультирование у преподавателя. 3. По вопросам, вызвавшим затруднение, проконсультироваться с преподавателем (для экзамена – явка на экзаменационную консультацию обязательна).

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
"Ярославский государственный технический университет"

УТВЕРЖДАЮ
Проректор ЯГТУ

В.А. Голкина

В.А. Голкина

(подпись, И. О. Фамилия)

"31" 08 2022 г.

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ
дисциплины

Эстетика

Направление подготовки: 54.03.01 Дизайн

Направленность (профиль) программы: «Промышленный дизайн»

Квалификация: бакалавр

Блок программы: дисциплины (модули)

Часть программы: обязательная

(обязательная, формируемая участниками образовательных отношений, элективные дисциплины)

Форма обучения: очная

(очная, очно-заочная, заочная)

Семестр 1

Институт (обеспечивающий):

Кафедра: Гуманитарных наук

Институт (выпускающий): Архитектуры и дизайна

Ярославль 2022

Реквизиты

Учебно-методическое обеспечение разработано к рабочей программе, составленной в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки бакалавра, а также в соответствии с рабочим учебным планом (регистрационный номер **54.03.01_СПД-Б-2022**).

Учебно-методическое обеспечение разработал преподаватель кафедры Гуманитарных наук

Д. культурологии, проф.



Н.А. Личак

подпись

расшифровка подписи)

СОГЛАСОВАНО

Заведующий кафедрой



(подпись)

Н.А. Личак

(расшифровка подписи)

Директор НТБ ЯГТУ



(подпись)

Т.Н. Фуникова

(расшифровка подписи)

" 30 " 08 2022 г.

Регистрационный код рабочей программы

10605

Отдел
процесса ЯГТУ

мониторинга

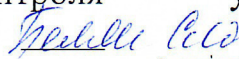
и

контроля

учебного



(подпись)



(расшифровка подписи)

" " 2022 г.

1 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

1 Перечень печатных и электронных изданий, информационных ресурсов, необходимых для освоения дисциплины:

1.1 Обязательные издания, имеющиеся в НТБ ЯГТУ (печатные¹, электронные издания²):

1. Ланкин, В. Г. Эстетика : учебное пособие / В. Г. Ланкин - Томск : Изд-во Том. гос. архит. -строит. ун-та, 2017. - 248 с. (Серия "Учебники ТГАСУ") - ISBN 978-5-93057-810-2. - Текст : электронный // ЭБС "Консультант студента" : [сайт]. - URL : <https://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930578102.html>

1.2 Профессиональные базы и информационно-справочные системы³ (например, e-Library, Техэксперт, Консультант плюс и др.):

1. ЭБС «Консультант студента»: <https://www.studentlibrary.ru>

2. СПС КонсультантПлюс URL: <http://www.consultant.ru/>

1.3 Рекомендуемые для самостоятельного изучения (не обязательные) издания и ресурсы информационно-телекоммуникационной сети Интернет

¹ Необходимо указать количество экземпляров печатных из числа имеющихся в НТБ ЯГТУ. Норматив книгообеспеченности 25 книг на 100 человек. Поиск изданий в электронном каталоге библиотеки:

<http://www.ystu.ru:39445/megapro/Web>

² Перечень электронных изданий в ЭБС, на которые есть подписка ЯГТУ, можно посмотреть по адресу:

<http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

³ Перечень профессиональных баз и информационно-справочных систем: <http://www.ystu.ru:39445/marc/ebs.php>

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Ярославский государственный технический университет»

Кафедра «Гуманитарные науки»

«УТВЕРЖДАЮ»:

Заведующий кафедрой

Личак Н.А. / 30.08 2022 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ

ЭСТЕТИКА

Направление подготовки: **54.03.01 Дизайн**

Направленность (профиль) программы: **Промышленный дизайн**

Форма обучения: **Очная**

Автор/разработчик ФОСД:

Д. культурологии, проф. каф.

Личак Н.А. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Рассмотрено на заседании кафедры «Гуманитарные науки»,
протокол № 1 от "30" "08" 2022 г.

Рег. код рабочей программы 10605

Рег. код ФОСД 9664

Отдел мониторинга и контроля учебного процесса ЯГТУ

Личак Н.А. / 30.08.2022
(подпись) (дата)

Ярославль 2022 г.

1 Общие сведения о дисциплине

1.1 Распределение общей трудоемкости дисциплины по семестрам, видам занятий и формам контроля

Общие сведения				Форма контроля					Контактная работа с преподавателем, час.				Самостоятельная работа, час.					
												Аудиторная работа						
Курс	Семестр	ЗЕТ (зачетные единицы)	Всего, часов (недель для практики)	Экзамен	Зачет	Курс.проект	Курс.работа	РЗ, РГР, реф., контр.работа	Всего контактной работы	Инд. работа с преподавателем	Экзамен, включая консультации	Всего	Лекции	Практические занятия	Лабораторные занятия	Всего	Подготовка к экзамену	текущая самостоятельная работа
1	2	2	72	+					48	2		46	18			24	24	

1.2 Перечень разделов (тем) дисциплины¹

Номер раздела	Наименование раздела дисциплины
1	Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве
2	Искусство и цивилизации
3	Эстетические концепции и идеалы
4	Эстетическое сознание в XX веке

¹ Таблица заполняется в соответствии с п.2.2 рабочей программы

1.3 Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций²

Шифр компетенции по ФГОС/ матрице компетенций	Содержание компетенции	Номер раздела или темы			
		1	2	3	4
УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	+			
УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах			+	
УК-11	Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.		+		+
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода				
ОПК-8	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации				

² Таблица заполняется в соответствии с п.2.3 рабочей программы

2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

2.1 Перечень используемых форм контроля, контрольно-измерительных и оценочных материалов

Номера разделов	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домашней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для экзамена	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
Компетенция УК-1													
1			+								+		
2			+								+		
3			+								+		
4			+								+		
5			+								+		
6			+								+		
7			+								+		
8			+								+		
9			+								+		
Компетенция УК-5													
1			+								+		
2			+								+		
3			+								+		
4			+								+		
5			+								+		
6			+								+		
7			+								+		
8			+								+		
9			+								+		
Компетенция УК-11													
1			+								+		
2			+								+		
3			+								+		
4			+								+		
5			+								+		
6			+								+		
7			+								+		
8			+								+		
9			+								+		
Компетенция ОПК-1													
1			+								+		
2			+								+		
3			+								+		
4			+								+		
5			+								+		
6			+								+		

Номера разде- лов	Формы контроля, контрольно-измерительные и оценочные материалы												
	Оценочные материалы для собеседования	Оценочные материалы для контрольных работ	Оценочные материалы для самостоятельной (домаш- ней) работы	Тестовые задания	Оценочные материалы для практических занятий	Оценочные материалы для лабораторных работ	Оценочные материалы для индивидуальных (группо- вых) творческих работ	Оценочные материалы для курсовых работ (проектов)	Оценочные материалы для РГР	Оценочные материалы для рефератов, эссе	Оценочные материалы для экзамена	Оценочные материалы для экзамена	Прочие виды оценочных материалов
7			+								+		
8			+								+		
9			+								+		
Компетенция ОПК-8													
1			+								+		
2			+								+		
3			+								+		
4			+								+		
5			+								+		
6			+								+		
7			+								+		
8			+								+		
9			+								+		

2.2 Контрольно-измерительные и оценочные материалы

Далее приводится описание указанных в таблице 2.1 контрольно-измерительных и оценочных материалов, применяемых критериев оценки и оценочных шкал.

В ходе занятий по дисциплине «Эстетика» применяются следующие формы работы со студентами. Лекционные занятия – тематика лекций указана в основной части рабочей программы. Базовые вопросы, подлежащие рассмотрению в ходе семинарских, практических занятий, также изложены в основной части. Кроме них на семинарских занятиях используются дополнительные вопросы, предназначенные для самостоятельной аудиторной работы, с более тщательным осмыслением обсуждаемых вопросов, направленные на более углубленное рассмотрение основных тем. Их цель – закрепить базовые знания, научить студентов мыслить самостоятельно. Для ответа на данные вопросы студентам придется привнести в обсуждаемый материал собственные идеи. Эти вопросы потребуют от студентов творческого подхода, и для положительного итога, получения зачета, потребуется последовательное и системное изложение сути предложенных вопросов, использование различных форм мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение). Кроме того, в тексте фонда оценочных средств дисциплины находятся и вопросы к зачету, являющиеся финальной частью данного учебного курса.

Вопросы для самостоятельной работы

Раздел 1. Эстетика и проблемы философской рефлексии об искусстве

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1. проблематику актуального дизайн-проектирования
	ИУК – 1.2. проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий
	ИУК – 1.3. методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
	ИУК-5.2 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ИУК-5.3 простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
УК-11 - Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	ИУК-11.1 действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
	ИУК-11.2 планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	ИУК-11.3. соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1 фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации
	ИОПК-1.2 применять физические законы и математические методы для решения задач теоретического и прикладного характера
	ИОПК-1.3 навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1 функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
	ИОПК-8.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	ИОПК-8.3 приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Цель: Определить понятие эстетики. Выявить специфику ее структуры и дать характеристику основных элементов. Сформировать способность к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способность представлять научному сообществу научные исследовательские достижения в виде научных статей, докладов, мультимедийных презентаций в соответствии с принятыми стандартами и форматами профессионального сообщества.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Предмет эстетики. Возможности эстетического и искусствоведческого исследования искусства. Тенденция к расширению проблемного поля современной эстетики. Интеграция эстетики с культурологией, социологией, психологией, философией. Понятие художественного сознания. Проблема типологии художественного процесса. История художественных ментальностей и синтетическая история искусств. Идея самоценности искусства. Эволюция исторической потребности человека в искусстве. Проницаемость границ между символикой художественных образов и образов действительности. Онтологический статус произведения искусства. Понятие внешней и внутренней формы.

Вопросы для самоподготовки:

- 1 Теория мимезиса и природа художественной выразительности.
- 2 Роль объективного и субъективного в создании символикаметафорического словаря искусства.
- 3 Соотношение «синтаксиса действительности» и «синтаксиса искусства» в разных культурных эпохах.
- 4 Семиотика о знаковой природе художественного образа
- 5 Соотнесенность художественной символики с сущностными основами бытия.
- 6 Роль интенции текста и интенции автора в процессе продуктивного бытия произведения искусства.
- 7 Предпосылки онтологического богатства произведения искусства как открытой системы.

Раздел 2. Искусство и цивилизации

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1. проблематику актуального дизайн-проектирования
	ИУК – 1.2. проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий
	ИУК – 1.3. методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
	ИУК-5.2 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ИУК-5.3 простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
УК-11 - Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	ИУК-11.1 действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней

	ИУК-11.2 планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	ИУК-11.3. соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1 фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации
	ИОПК-1.2 применять физические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера
	ИОПК-1.3 навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1 функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
	ИОПК-8.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	ИОПК-8.3 приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Цель: усвоить закономерности взаимосвязи искусства и цивилизационного развития, освоить навыки анализа социальных явлений с использованием эстетических знаний.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Культурное бытие мифа и его воздействие на способы художественного мышления. Естественное мифотворчество и периоды «исторической принудительности» мифа в истории искусства. Исторический словарь мифов и кочующие художественные сюжеты. Содержательная и формальная стороны архетипа. Бинарные оппозиции в сфере художественного фантазирования. Дионисийское и аполлоновское начала, пластичность и живописность как универсалии художественного сознания. Роль художественного стиля и жанра в образовании межэпохальных поэтических формул. Состав художественной культуры общества. Поиск эквивалентов между социальным и художественным в отечественной социологии 20-х годов. Взаимодействие внутрихудожественных и социальных факторов в развитии искусства. Т. Адорно об иллюзорных и реальных социальных функциях искусства в XX в. Социально-художественные парадоксы развития искусства.

Вопросы для самоподготовки:

1. Несовпадение целей цивилизации и культуры в социологических теориях искусства.
2. Противоречия между цивилизацией и культурой как пружина исторической эволюции искусства.

3. М. Вебер: размежевание общественных и индивидуальных ценностей – причина кризиса художественной коммуникации.

4. Роль искусства как духовно-оппозиционного начала в социологической теории А. Швейцера.

5. А. Тойнби о «продуктивной напряженности» между цивилизацией и искусством.

Раздел 3. Эстетические концепции и идеалы

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1. проблематику актуального дизайн-проектирования
	ИУК – 1.2. проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий
	ИУК – 1.3. методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
	ИУК-5.2 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ИУК-5.3 простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
УК-11 - Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	ИУК-11.1 действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
	ИУК-11.2 планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	ИУК-11.3. соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1 фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации
	ИОПК-1.2 применять физические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера
	ИОПК-1.3 навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1 функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
	ИОПК-8.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов

	ИОПК-8.3 приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.
--	---

Цель: Выявить особенности развития эстетической мысли. Сформировать способность к критическому анализу и оценке эстетических явлений на основе знания истории эстетики. Развить готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способность использовать научно-обоснованные методы и технологии в эстетически-ориентированной деятельности, владеть современными технологиями организации сбора, обработки данных и их интерпретации.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эстетика Древнего Востока. Эстетика танца и театра. «Натьяшастра». Эстетика поэтического творчества. Развитие стилистических теорий. Первые попытки философского осмысления прекрасного в эпоху античности. Культура как «не-природа». От хаоса к Космосу. Рождение эстетики. Эстетика Платона. Учение Платона об искусстве. Основные проблемы эстетики Аристотеля. Учение Аристотеля об искусстве. Эстетическое учение Плотина. Предвизантийская эстетика. Становление византийской эстетики (IV - VII века). Арабомусульманские философы и поэты – о красоте мироздания (аль-Фараби, Ибн Сина, Омар Хайям, Ибн Рушд). Аспекты эстетического восприятия в Средние века. Прекрасное как трансцендентная категория. Эстетика эпохи Возрождения. Разложение эстетики Ренессанса во внехудожественных областях культуры и литературе XV – XVI вв. Эстетика Барокко. Эстетика эпохи Просвещения и Классицизма. Рационализм эстетики Просвещения и классицизма. «Поэтическое искусство» Н. Буало. Теория подражания Э. Шефтсбери. Ш. Монтескье о социально-географической детерминированности художественного творчества. Вольтер об эстетическом вкусе. «Анализ красоты» У. Хогарта. Д. Юм об относительности прекрасного. Сентиментализм Ж.-Ж. Руссо. Д. Дидро об объективной основе прекрасного. Появление термина «эстетика» (А. Баумгартен). Красота как «многообразие единого» (И. Винкельман). «Эстетическая способность суждения» (И. Кант). Теория подражания Г. Лессинга. Эстетика Веймарской школы (И. В. Гете, И. Ф. Шиллер). Эстетика романтизма. Иррационализм эстетики романтизма. Эстетика Йенских романтиков (братьев А. и Ф. Шлегелей и Новалиса). «Философия искусства» Ф. Шеллинга. Эстетика «Озерной школы» (У. Вордсворд, С. Колридж). Музыкальная эстетика Э. Гофмана. Критика романтизма в эстетике Гегеля.

Вопросы для самоподготовки:

- 1 Гипертрофия эротического в художественном сознании античности.
- 2 Философская патристика средних веков о символике художественного образа.
- 3 Романский стиль.
- 4 Готический стиль.
- 5 Фома Аквинский о природе прекрасного.
- 6 Истоки рационализма и наукообразия художественных теорий Возрождения.
- 7 Теория иронии Ф. Шлегеля.
- 8 Достижения романтизма в психологическом обогащении художественного языка.
- 9 Искусство и эстетическое как примирение духовной свободы и природной необходимости в эстетике Канта.
- 10 Теория искусства и эстетического воспитания Шиллера.
- 11 Своеобразие искусства и художественного символа в философии Шеллинга.

Раздел 4. Эстетическое сознание в XX веке

УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1. проблематику актуального дизайн-проектирования
	ИУК – 1.2. проводить комплексный предпроектный анализ и обобщать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий
	ИУК – 1.3. методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте
	ИУК-5.2 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах
	ИУК-5.3 простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения
УК-11 - Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	ИУК-11.1 действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней
	ИУК-11.2 планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе
	ИУК-11.3. соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции
ОПК 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1 фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации
	ИОПК-1.2 применять физические законы и математические методы для решения задач теоретического и прикладного характера
	ИОПК-1.3 навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1 функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности
	ИОПК-8.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов
	ИОПК-8.3 приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.

Цель: уяснить особенности процесса и принципы дифференциации эстетических теорий XX века; выявить влияние идей позитивизма на практику развития европейского искусства XX века.

Перечень изучаемых элементов содержания:

Эстетика интуитивизма А. Бергсона и абсолютизация формально-технических приёмов в искусстве. Философские основы и принципы художественного творчества в эстетике экзистенциализма: Ж.-П. Сартр о воображении, ангажированной литературе, театре ситуаций; А. Камю об искусстве как воплощении вечного бунта; философия искусства М. Хайдеггера; анализ личности художника в трудах К. Ясперса. Психоаналитическая концепция художественного творчества: З. Фрейд о сублимации индивидуального бессознательного в творчестве художника и толковании произведений искусства; К. Юнг о проявлении коллективного бессознательного в искусстве и типологии художественного творчества; сюрреализм как путь к бессознательному. Эстетические воззрения представителей Франкфуртской школы: учение В. Бенямина об аллегории как типе изобразительности; социология музыки Т. Адорно. Анализ искусства модернизма в наследии Х. Ортеги-и-Гассета. Изложение философских проблем в применении к познанию искусства в наследии Г.Г. Гадамера. Методология исследования искусства в структурализме: Я. Мукаржовский о функции художественного произведения; феномен «слова» в теоретической системе М. Фуко; семиологическая концепция литературы Р. Барта, эстетизированная форма дискурса Ж. Делёза; теория деконструкции Ж. Деррида. Эстетические парадигмы модернизма. Системный анализ постмодернистской эстетики как феномена культуры.

Вопросы для самоподготовки:

1. Несводимость факторов культурнохудожественного процесса к социальным стимулам.
2. Состав духовной культуры.
3. Обменные процессы внутри духовной культуры как источник ее самодвижения.
4. Возможности искусства как генофонда культуры.
5. Художественное творчество как инструмент и как цель культуры.
6. Роль искусства в созидании и в разрушении культурных норм.
7. Экстатичность и избыточность художественных поисков в переходную культурную эпоху.
8. Вспышки мистицизма, углубленный метафоризм и символика в искусстве переходных периодов; культ интуиции и психологизма.
9. Тенденция к нормативности художественного творчества в устойчивую культурную эпоху; внимание к правилам художественной выразительности, высокий статус мастерства.
10. Классицистский и романтический типы творчества как «вневременные полюсы» художественной эволюции.

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка "**Зачтено**" выставляется, если студент излагает суть предложенного вопроса, умело применяет различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание), владеет терминологией дисциплины.

Оценка "**Незачтено**" выставляется, если студент не может продемонстрировать

умения классифицировать и систематизировать факты, рассуждать логически в рамках предложенного ему вопроса, раздела.

Вопросы для экзамена

1. Предмет и задачи эстетики. Эстетика как философская наука и науки об искусстве.
2. Мифология и искусство. Магические аспекты художественного творчества.
3. Религия и искусство.
4. Историко-культурная обусловленность эстетических воззрений.
5. Категории античной эстетики.
6. Проблемы эстетики в диалогах Платона («Гиппий Большой», «Пир»).
7. Платоновская теория вдохновения («Ион»).
8. Теория катарсиса в «Поэтике» Аристотеля.
9. Аристотелевская концепция мимесиса.
10. Аристотель и Ф. Ницше о происхождении и сущности античной трагедии (сравнительный анализ).
11. Ф. Ницше об аполлоническом и дионисическом началах в искусстве (по работе «Рождение трагедии из духа музыки»).
12. Эстетика эллинизма.
13. Эстетика раннего средневековья.
14. Эстетические представления средневековья (Св. Августин Блаженный, С. Боэций, Ф. Аквинский, Псевдо-Дионисий Ареопагит).
15. Эстетические концепции эпохи готики.
16. Эстетические воззрения эпохи Возрождения (по книге А.Ф. Лосева «Эстетика Возрождения»).
17. Эстетические принципы классицизма. Особенности стиля барокко.
18. Эстетика эпохи Просвещения (анализ античного искусства, проблема видообразования, теория театра).
19. Эстетика эпохи романтизма. «Философия искусства» Ф. Шеллинга.
20. Эстетическая теория И. Канта. Аналитика прекрасного и возвышенного.
21. Г. Гегель об исторических судьбах искусства.
22. А. Шопенгауэр о сущности искусства.
23. Теория гениальности в книге А. Шопенгауэр «Мир как воля и представление».
24. С. Кьеркегор об «эстетической стадии» существования. Проблема соотношения эстетического и этического.
25. Проблемы эстетики в работах русских философов XIX-XX вв.
26. Л.Н. Толстой о сущности искусства.
27. В.С. Соловьев о смысле художественного творчества.
28. Философско-эстетические основы русского символизма (А. Белый).
29. Художественное произведение как символ.
30. Философские основы эстетики экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю).
31. Психоанализ и проблемы художественного творчества (З. Фрейд, К.Г. Юнг).

32. Эстетика и герменевтика (Г.-Г. Гадамер, П. Рикер).
33. Эстетические концепции структуралистов.
34. Эстетика и семиотика.
35. Современное массовое искусство.
36. Эстетического сознания и его структура.
37. Эстетический идеал и художественное творчество.
38. Категория "прекрасное" в истории эстетики.
39. Трагическое и комическое в искусстве.
40. Возвышенное как категория эстетики.
41. Эстетика безобразного.
42. Художественный образ и символ. Теория метафоры.
43. Содержание и форма произведения искусства.
44. Философское содержание художественного произведения.
45. Понимание и интерпретация художественного произведения.
46. Проблема эстетического воспитания.
47. Принципы классификации видов искусства.
48. Художественный метод и стиль в искусстве.
49. Социалистический реализм: идеология и реальность.
50. Личность художника и специфика творческого процесса.

Шифр и содержание компетенции	Индикатор компетенции (шифр, содержание)	Номера вопросов
УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	ИУК – 1.1. проблематику актуального дизайн-проектирования	1-50
	ИУК – 1.2. проводить комплексный предпроектный анализ и обосновывать концептуально новые дизайн-идеи, решения и стратегии проектных действий	
	ИУК – 1.3. методами проведения прикладных и фундаментальных научных исследований, навыками генерирования, восприятия и развития новых идей	
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИУК-5.1 закономерности и особенности социально-исторического развития различных культур в этическом и философском контексте	1-50
	ИУК-5.2 понимать и воспринимать разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
	ИУК-5.3 простейшими методами адекватного восприятия межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; навыками общения в мире культурного многообразия с использованием этических норм поведения	
УК-11 - Способность формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению.	ИУК-11.1 действующие правовые нормы, обеспечивающие борьбу с коррупцией в различных областях жизнедеятельности, а также способы профилактики коррупции и формирования нетерпимого отношения к ней	1-50
	ИУК-11.2 планировать, организовывать и проводить мероприятия, обеспечивающие формирование гражданской позиции и предотвращение коррупции в обществе	

	ИУК-11.3. соблюдать правила общественного взаимодействия на основе нетерпимого отношения к коррупции	
ОПК 1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, истории и теории дизайна в профессиональной деятельности; рассматривать произведения искусства, дизайна и техники в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ИОПК-1.1 фундаментальные законы природы и основные физические математические законы, и методы накопления, передачи и обработки информации	1-50
	ИОПК-1.2 применять физические законы и математически методы для решения задач теоретического и прикладного характера	
	ИОПК-1.3 навыками использования знаний физики и математики при решении практических задач	
ОПК-8. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ИОПК-8.1 функции, закономерности и принципы социокультурной деятельности; формы и практики культурной политики Российской Федерации; – юридические документы, регламентирующие профессиональную деятельность в сфере культуры; направления культуроохранной деятельности и механизмы формирования культуры личности	1-50
	ИОПК-8.2 систематизировать знания фундаментальной и исторической культурологии, применять их в целях прогнозирования, проектирования, регулирования и организационно-методического обеспечения культурных процессов	
	ИОПК-8.3 приемами информационно-описательной деятельности, систематизации данных, структурированного описания предметной области; познавательными подходами и методами изучения культурных форм и процессов, социально-культурных практик; процедурами практического применения методик анализа к различным культурным формам и процессам современной жизни общества.	

Критерии оценки:

- владение терминологией дисциплины;
- умение грамотно интерпретировать теоретический материал, давать пояснения (примеры), использовать различные формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание, сравнение, обобщение и т.п.);
- грамотная, лаконичная, доступная и понятная речь и др.

Оценочная шкала

Оценка **"Зачтено"** выставляется, если студент владеет терминологией дисциплины, применяет творческие формы мыслительной деятельности (анализ, синтез, оценивание), отвечает на большую часть предложенных ему вопросов.

Оценка **"Не зачтено"** выставляется, если студент не может ответить на большинство вопросов, не демонстрирует умения классифицировать и систематизировать факты, применять знания на практике, устанавливать причинно-следственные связи, рассуждать логически в рамках предложенных ему вопросов.

3 Методические материалы³

3.1 Общие сведения о выборе структуры ФОСД

Основной частью контрольно-измерительных и оценочных материалов в составе ФОСД являются компетентностно-ориентированные задания (КОЗ), позволяющие оценить степень достижения следующих категорий образовательных целей «Знание», «Понимание», «Применение», «Анализ», «Синтез», «Оценка».

Категория **Знание** предполагает выполнение обучающимся простых действий по запоминанию и воспроизведению изученного материала. Общая черта данной категории – припоминание обучающимся соответствующих сведений (терминологии, классификаций и категорий, конкретных фактов, методов и процедур, основных понятий, правил и принципов), выбор объекта деятельности и выявление закономерностей, связанных с объектом ситуации, определение местонахождения конкретных элементов информации. При этом информация воспроизводится практически в том же виде, в котором была получена.

Категория **Понимание** характеризуется постановкой проблем, связанных с объектом исследования (изучения), передачей идеи каким-либо способом. Студент понимает факты, правила и принципы, преобразует (трансформирует) учебный материал из одной формы выражения в другую (например, словесный материал в математические выражения), интерпретирует материал, схемы, графики, диаграммы, вытекающие из имеющихся данных и т.п.; объясняет, прогнозирует дальнейшее развитие явлений, событий; раскрывает связи между идеями, фактами, определениями или ценностями.

Категория **Применение** предполагает использование обучающимся знаний из различных областей для решения проблем и их исследования. Контрольные задания данной категории характеризуются простотой действий, которые обозначают умение обучающегося использовать изученный материал в конкретных условиях и в новых практических ситуациях, демонстрировать правильное применение метода или процедуры, соблюдать принципы, правила и законы. Результат обучения предполагает более высокий уровень владения материалом, подразумевает применение обучающимся нестандартных ответов и поиск решений.

Категория **Анализ** подразумевает выполнение обучающимся сложных действий (деятельности), характеризующих комплексные умения проводить различия между фактами и предположениями, формулировать задачи на основе анализа ситуации. Студент должен быть способен расчленять информацию на составные части, анализировать элементы, соотношения, выявлять взаимосвязи между ними, выделять скрытые или неявные предположения, видеть ошибки в логике рассуждений, проводить разграничения между фактами и следствиями, определять причины, последствия, мотивы, приходить к определенным умозак-

³ Раздел 3 ФОСД заполняется преподавателем самостоятельно с использованием рекомендаций настоящего приложения

лучениям. Контрольные задания для данной категории образовательных целей требуют осознания обучающимся как содержания учебного материала, так и его структуры, внутреннего строения.

Категория **Синтез** подразумевает обоснование и представление обучающимся выбранного способа решения задачи, демонстрацию того, как идея или продукт могут быть изменены, творческое решение проблем на основе оригинального мышления, создание из различных идей нового или уникального продукта или плана. Студент проявляет сложные действия (деятельность), характеризующие комплексные умения комбинировать элементы для получения целого, обладающего новизной (готовит доклад, пишет научную работу, предлагает план эксперимента, действий, решения проблемы, интерпретирует и прогнозирует результаты, преобразует информацию из разных источников), т.е. выполняет деятельность творческого характера. Контрольные задания для данной категории образовательных целей дают возможность использовать собственные знания и опыт обучаемого для творческого решения проблемы.

Категория **Оценка (оценивание)** предполагает выполнение обучающимся сложных действий, которые характеризуют его способность оценивать роль или значение какого-либо утверждения, явления, объекта, экспериментальных или теоретических данных для конкретной цели на основе четких, заранее заданных критериев – внутренних (структурных, логических) и внешних, выявляющих соответствие намеченной цели. Критерии могут определяться либо самим студентом, либо задаваться ему извне (например, преподавателем). Студент оценивает логику построения материала в форме письменного текста, схемы или алгоритма, качество собственных идей и возможных последствий принятого решения (как позитивных, так и негативных), прогнозирует развитие ситуации, выявляет значение материала или идеи для данной конкретной цели на основе критериев или стандартов, соответствие выводов имеющимся данным, значимость полученных данных, результатов и т.д. При этом возможно получение неоднозначных ответов, что, как правило, не позволяет использовать средства автоматизированного контроля образовательных результатов.

В табл. 3.1 приведены обобщенные сведения о применимости различных структур КОЗ для разных видов и форм контроля по дисциплине.

Таблица 3.1 – Соответствие структуры КОЗ в составе ФОСД категориям образовательных целей, видам и формам контроля

Вид контроля	Категория образовательных целей, формы контроля					
	Знание	Понимание	Применение	Анализ	Синтез	Оценка
				Творчество		
Текущий контроль	Тестовые задания по лекционному материалу. Тестовые задания по лабораторным и практическим занятиям. Вопросы для собеседования.		Оценочные материалы для выполнения и защиты расчетно-графической работы (реферата, эссе), контрольных работ для заочной формы обу-	Контрольные задания для курсовой работы (проекта) Оценочные материалы для индивидуальных (групповых) творческих работ .		

	вания (устного опроса). Вопросы для контрольных работ Вопросы для самостоятельной (домашней) работы	чения Контрольные задания (задачи) для практических работ и лабораторных Контрольные задачи для самостоятельной (домашней) работы	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку
Итоговый контроль по дисциплине	Вопросы для экзамена или зачета по дисциплине Вопросы для защиты курсовой работы (проекта)	Контрольные задания (задачи) для экзамена или зачета	Прочие виды контрольных заданий на анализ, синтез, оценку (для защиты КР, КП, экзамена или зачета)

В зависимости от содержания дисциплины, форм контроля по учебному плану и рабочей программе по дисциплине и других факторов преподаватель может выбрать указанные в таблице 3.1 или дополнительные (дидактически эквивалентные) формы контроля.

3.2 Процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующие этапы формирования компетенций

Этапы формирования компетенций отражены в таблице 1.3 ФОСД «Матрица соответствия разделов дисциплины и осваиваемых компетенций».

Оценка компетенций осуществляется на всех этапах их формирования при осуществлении текущего и итогового контроля по дисциплине с применением контрольно-измерительных и оценочных материалов, представленных в ФОСД. Критерии оценки и оценочная шкала приведены для различных видов контрольно-измерительных материалов в составе ФОСД.

Уровень сформированности компетенций оценивается в рамках итогового контроля по учебной дисциплине в следующей шкале:

«Базовый» - соответствует академической оценке «удовлетворительно», «зачтено»;

«Нормальный» - соответствует академической оценке «хорошо»;

«Повышенный» - соответствует академической оценке «отлично».

Общие рекомендации по критериям оценки уровня учебных достижений и уровня сформированности компетенций, а также по применению и использованию оценочных шкал приведены в П ЯГТУ 02.02.05 – 2016.